

GUITARIST MAGAZINE PEDAGO

6,50 € SEULEMENT !

GUIDE D'ACHAT 2016

N° 13

#07 - Jan. 2016 - Fév. 2016

- ÉLECTRIQUES
- SIGNATURES
- HOLLOWBODIES
- AMPLIS COMBOS
- AMPLIS ÉLECTRO
- TÊTES D'AMPLI
- EFFETS
- CORDES & ACCESSOIRES
- ACOUSTIQUES
- ÉLECTRO-ACOUSTIQUES
- 12 CORDES
- CLASSIQUES ÉLECTRO
- COIN DES ENFANTS
- GUITARES DE VOYAGE

NOUVEAU !
DÉCOUVREZ LES RÉCOMPENSES ATTRIBUÉES PAR LE GUIDE D'ACHAT !

FRANCE : 6,50 euros
BEL/LUX : 8,80 euros - SUI : 14,70 CHF
CAN : 13,50 $ CAN - DOM : 8,80 euros
ALL / ESP / ITA/ GR/ PORT (Cont) : 9,20 euros
M 02311 - 7H - F: 6,50 € - RD

EXCELLENCE RAPPORT QUALITÉ/PRIX



COUP DE COEUR 2016



PICK D'OR GUIDE D'ACHAT 2016



MEILLEUR 1er PRIX 2016

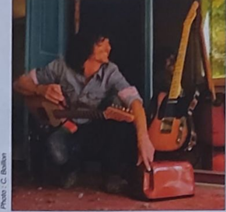




EDITO

GUIDE D'ACHAT 2016
GUITARIST PÉDAGO #07

Avis de tempête !


Photo : C. Boillon

Le dynamisme habituel des fabricants n'a pas faibli en 2015, et tout porte à croire que la tendance va nettement perdurer pour 2016. Enfin une bonne nouvelle ! La qualité générale des guitares est encore montée d'un cran, pour atteindre un niveau global remarquable et inédit. Côté amplis, le déclin de l'amplification à lampes annoncé il y a dix ans n'a toujours pas eu lieu, bien au contraire, le genre se porte bien et même très bien, merci pour lui ! Enfin, dans le domaine de l'effet, c'est une avalanche de produits qui vous attend. Jamais nous n'avions connu une telle production. Toutes les semaines depuis plusieurs mois, des dizaines de nouveautés nous ont été placées sous les pieds et les oreilles et plus particulièrement dans la catégorie des overdrives et distos, où c'est carrément une pluie diluvienne de pédales qui s'affiche sur la carte météo du matos 2016 !

Voici donc ici réunis des centaines de nouveaux produits, retenus au terme d'une sélection plus drastique que jamais et effectuée au cours d'essais en tous genres.

Afin de vous aider et guider dans vos choix, nous en avons distingué les éléments les plus remarquables que vous découvrirez au fil des pages (voir notre présentation en page 97). Bonne lecture !

Musicalement vôtre,

Olivier Rouquier

Merci au Team, Patricia et Antoine Delafoy, les frères Volfoni, Monsieur Fernand

SOMMAIRE

Directeur de la publication : Jean-Jacques Voisin / **Editrice déléguée** : Valérie Duchâteau
Rédacteur en chef hors-série Guide d'Achat : Olivier Rouquier - orouquier.mag@gmail.com
Testeurs-rédacteurs : Olivier Rouquier, Jacques Balmat, Jean-Marie Raynaud, Alexis Senart / **Secrétaire de rédaction** : Christian Séguret
Création & mise en page : Guillaume Lajarige - galerija@wanadoo.fr / Annabel Peyrard - annabel.laprod@yahoo.fr
Chef de publicité : Jocelyne Erker - 06 86 73 50 86 - joss@editions-dv.com
Photos : Marques et fabricants / Olivier Rouquier
Guitarist Hors Série Guide d'Achat est une revue éditée par la SARL Blue Music au capital de 1000 €. RCS Orléans : 794 539 825. **Siège social** : 9 rue Francisco Ferrer 93100 Montreuil / **Gérant** : Jean-Jacques Voisin
Abonnements : Back Office Press, Service Abonnement Guitarist Pédago, 12350 Privezac. Tél. 05 65 81 54 86 - Fax. 05 65 81 55 07 - E-mail : contact@bopress.fr
Ventes et réassort (dépositaires de presse uniquement) : MERCURI PRESSE, 9 et 11 bis rue Leopold Bellan, 75002 Paris. Numéro vert : 0 800 34 64 20
Dépôt Légal : à parution ; Commission paritaire n° 0410K86315

LES GUITARES ACOUSTIQUES & ÉLECTRO

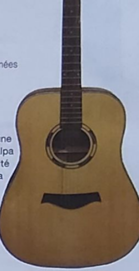
MOINS DE 200 €

JM FOREST 149 €
D1NS

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa
ÉCLISSES / FOND : catalpa
MANCHE / TOUCHE : okumen / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet ; finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : un modèle plutôt original et attachant !

Joli brin de voix pour cette JM Forest, et une esthétique très flatteuse ! Peu onéreux, le catalpa permet la réalisation d'un lamellé de qualité satisfaisante sur le plan matériel et acoustique. Cela s'accommode bien de l'épicéa, pour mettre entre nos mains une guitare légère et "vibrante". Le look est très sympa et confère ce fameux sentiment qu'elle "fait-plus-que-son-prix", et le manche se laisse apprivoiser dès lors qu'on l'aborde avec souplesse et douceur.



YAMAHA 162 €
F370DW

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa
ÉCLISSES / FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finition satinée ; disponible en coloris naturel et sunburst
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le prix

La réputation de Yamaha en matière de guitares pour débutants (notamment) ne sera pas démentie par cette nouvelle "F". La 370 poursuit la tradition de la marque aux trois diapasons en matière de bonnes guitares pas chères. La table n'est pas massive, mais cela n'est point préjudiciable au rapport qualité/prix, l'ensemble de la lutherie présentant de bonnes, voire très bonnes caractéristiques. Le manche produit des sensations neutres : ni super confortable, ni déplaisant. Un modèle "d'étude" au prix intéressant.

GREG BENNETT 195 €
D1-NS

STYLE : dreadnought
TABLE : nato
ÉCLISSES / FOND : nato
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile type Grover chromées
DIVERS : manche 42,86 mm au sillet ; finition satinée
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le look, la douceur sonore



Greg Bennett a particulièrement travaillé l'esthétique, si ce n'est le look, de ce modèle d'entrée de gamme. Rosace en abalone, filets de caisse, tête élancée... La D1 va séduire sans difficulté. La caisse "tout acajou" lamellé produit un son peu brillant, plutôt velouté, et particulièrement tolérant avec les approximations digitales de la main gauche. Une bonne guitare de débutant, dont seule la distribution chaotique de la marque en France ces derniers mois peut compliquer les choses...

NASH 199,90 €
NH-27

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : nato
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43,8 mm au sillet, sillets en ABS ; finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la table massive, le manche

Depuis plusieurs décennies, Nash occupe une place prépondérante dans le rayon "folk pour débutants" des magasins. Son expertise ne manque pas de savoir-faire, et la NH-27 est à ce titre exemplaire. Après un bon réglage du manche et de l'action des cordes, elle se révèle très agréable à jouer. L'épicéa massif dégage des vibrations palpables, qui se traduisent par un son qui dépasse facilement le cahier des charges d'une guitare à 200 euros.



ALVAREZ 198 €
RD26SB

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet ; finition brillante ; livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le coloris, la qualité de la fabrication

Tous les critères de la folk pour débutant sont ici réunis, dans la catégorie "table non massive". Alvarez a élaboré un cahier des charges exigeant et faisant l'impasse sur une table en bois massif, pour parfaire les autres postes. Un choix judicieux, puisque la sonorité est très efficace, avec notamment des graves et un bas-médium riches et profonds. Ce modèle Regent est proposé en finitions naturelle et sunburst, cette dernière présentant un rendu magnifique.

DE 240 À 350 EUROS

LÂG 244 €
T80D

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : khaya tropical
MANCHE / TOUCHE : khaya / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile noir satin
DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, sillets en graphite, finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la lutherie, le manche, la projection sonore

La fabrication est belle, soignée et précise, y compris dans la réalisation des plus fins détails. L'épicéa est supporté par une caisse en acajou. Le caractère sonore est assez médium, mais avec une présence efficace liée à l'épicéa massif. Ce dernier donne une dynamique intéressante et permet une sonorité vivante et propice aux nuances de jeu. L'agrément de jeu est toujours aussi exemplaire, côté main gauche. Ce modèle est marqué par un exceptionnel rapport qualité/prix.



CRAFTER 298 €
D7

STYLE : dreadnought
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover à bain d'huile chromées
DIVERS : manche 42,9 mm au sillet ; finition semi brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la lutherie dans son ensemble ; le confort de jeu

Si on ferme les yeux sur les sillets un peu "cheap", tout est bon dans la D7 ! C'est une excellente guitare d'entrée de gamme, et que nous situerons même au-delà de cette catégorie à l'issue de nos essais. Agréable à contempler, à jouer et à entendre... que demander de plus...? L'exemple même de la guitare western asiatique pas chère attrayante ! Attention, la production de ce modèle est relativement limitée !



EAGLETONE 299 €
NORTH CD-20S

STYLE : dreadnought
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet ; finition satinée, de type "pores ouverts"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le format de la caisse, les bois

La table en cèdre massif aide évidemment fortement la CD-20S à produire un son point trop étriqué malgré la jeunesse des matériaux. Avec le temps, cela devrait procurer un bon rendu. La taille dreadnought joue une partition profonde et puissante sur le plan sonore. Pour gagner en luxe et volupté, il serait chouette que le fabricant nous propose en complément une version "finition brillante" de ce modèle.

TANGLEWOOD 329 €
P130

STYLE : Orchestra
TABLE : acajou
ÉCLISSES / FOND : acajou / acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / vintage type Waverly chromées
DIVERS : manche acajou 1 pièce, 43 mm au sillet ; tête ajourée ; finition satinée
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le quasi "tout-massif" des bois ; la personnalité physique et sonore

La "130" est l'une des représentantes de la série "Premier", entièrement dédiée à des modèles "tout-acajou". Le type de fabrication est particulièrement attractif sur le plan sonore lorsque travaillé en format Orchestra ou Auditorium, en raison des phénomènes vibratoires spécifiques, encore plus lorsque table et fond sont massifs. Les registres semblent "resserrés", avec des basses moins profondes, des aigus moins lyriques et moins étendus. Compact et assez moelleux, cette sonorité est propice à tous les styles, pourvu que le grain "de base" plaise à l'instrumentiste.

SIGMA 311 €
DM1 STBR

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif de Sitka
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet ; sillets en os
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la finition, belle et soignée ; le grain typique

La finition est très belle, avec une teinte marron nuancée magnifique. Spécialisée dans la reproduction à prix tout doux des plus belles pièces de la maison américaine Martin, la marque Sigma nous propose ici une western épicéa/acajou de belle facture. Le profil de manche, conventionnel, induit un jeu souple et véloce. La réponse acoustique est plutôt positive et prometteuse, pour un modèle "neuf-sorti-du-carton". Prix en baisse !

DE 350 À 499 EUROS

FRAMUS 355 €
FF14 MNS

STYLE : folk
TABLE : acajou massif
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche satiné 45 mm au sillet, sillets en os ; finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la lutherie

Framus crée l'événement en cette fin d'année. La marque allemande remet en effet en rayon une gamme complète de guitares folk. Purement acoustiques ou électro/acoustiques, ces guitares "western" viennent rappeler les années légendaires de la marque allemande en la matière, il y a plus de cinq décennies. Fabriquée en Chine, la Framus Folk 14 est une guitare de taille moyenne, parfaitement proportionnée pour le jeu aux doigts, à des fins bluesy notamment, mais pas que... On a un son puissant, chaud, avec un sustain moyen. Jouée en open tuning, avec ou sans slide, c'est un petit régal ! En picking, c'est pas mal non plus, malgré un petit manque de précision lors de l'attaque. Une guitare originale et séduisante.



TAKAMINE 410 €
GN51 BSB

STYLE : NEX
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre / palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile dorées
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet ; finition brillante ; coloris sunburst uniquement
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : La taille, le manche, le coloris

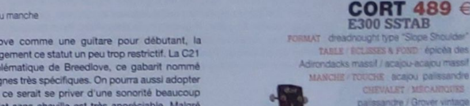
La GN51 BSB permet de jouer Takamine en "classe éco". Ainsi, avec la GN51, on ne joue pas dans la même catégorie que sur une japonaise de la même maison, c'est évident. Mais pour à peine 400 euros, il y en a pour son argent. La taille (format propriétaire dérivé d'une jumbo) induit une guitare très agréable à pratiquer sur le plan physique, aussi bien pour le bras droit que pour le poignet gauche, grâce à un profil de manche subtilement dessiné. Sonorité de puissance moyenne, mais au grain agréable.

BREEDLOVE 419 €
DISCOVERY C21

STYLE : Concert
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet ; finition brillante ; livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le format de caisse, le confort du manche

Présentée par Breedlove comme une guitare pour débutant, la Discovery dépasse largement ce statut un peu trop restrictif. La C21 possède la taille emblématique de Breedlove, ce gabarit nommé "Concert" par la marque, aux lignes très spécifiques. On pourra aussi adopter la version dreadnought, mais ce serait se priver d'une sonorité beaucoup plus personnelle. Le chevalet sans cheville est très appréciable. Malgré une hausse de prix récente, la Discovery C21, livrée dans un beau et efficace gig bag, reste une guitare de qualité.



CORT 489 €
E300 SSTAB

FORMAT : dreadnought type "Slope Shoulder"
TABLE / ÉCLISSES & FOND : épicéa des Adirondacks massif / acajou-acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover vintage nickelées
DIVERS : manche 43,5 mm au sillet ; finition brillante sunburst
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la qualité générale du modèle, toutes prestations confondues

Un modèle très sympa, avec des airs de JV 45, un bon confort de jeu, et une lutherie très sérieuse. Cort nous propose en outre une guitare entièrement massive, ou presque, puisque seules les éclisses sont constituées de lamellé. Le son produit est large et épais, avec un registre médium qui tutoie l'excellence. La présence lors de l'attaque s'estompe progressivement pour laisser la place à un bon sustain. Voilà un investissement financier sans risque, bien au contraire.

TANGER 449 €
TD60

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : érable flammé
MANCHE / TOUCHE : érable / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Grover dorées à bain d'huile
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, sillets en os ; finition brillante Vintage Violin
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

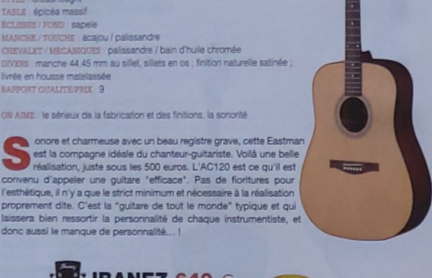
ON AIME : la beauté des finitions et du coloris, les sillets, les mécaniques, la personnalité sonore

C'est le grand luxe pour cette Tanger, qui ne nous avait pas encore habitué à des guitares étincelantes et débordantes de couleur. Seule la table est massive, mais les éclisses et le fond en lamellé d'épicéa flammé sont un choix parfaitement assumé, et qui mettent en musique un joli timbre, certes peu puissant, mais dynamique et riche d'une présence très "active". Très efficace en rythmique et autre strumming, la TD60 s'inscrit parfaitement dans les canons de la guitare en érable. Et quelle beauté !

EASTMAN 500 €
AC120

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ECLISSES / FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MECANIQUES : palissandre / bain d'huile chromée
DIVERS : manche 44,45 mm au sillet, sillets en os ; finition naturelle satinée ; livrée en housse matelassée
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le sérieux de la fabrication et des finitions, la sonorité



Sonore et charmeuse avec un beau registre grave, cette Eastman est la compagne idéale du chanteur-guitariste. Voilà une belle réalisation, juste sous les 500 euros. L'AC120 est ce qu'il est convenu d'appeler une guitare "efficace". Pas de fioritures pour l'esthétique, il n'y a que le strict minimum et nécessaire à la réalisation proprement dite. C'est la "guitare de tout le monde" typique et qui laissera bien ressortir la personnalité de chaque instrumentiste, et donc aussi le manque de personnalité… !

VGS 555 €
ROSE R-50

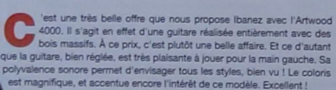
STYLE : Orchestre
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MECANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées, avec boutons en ébonite
DIVERS : manche 45 mm au sillet ; sillets en os ; plaque de protection transparente
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le format ; le chevalet à chambres de résonance ; le profil du manche ; le potentiel sonore



Avec sa finition brillante (le manche possède un dos verni satiné) la Rose R-50 dégage un aspect noble et distingué. Sobre, l'esthétique n'en est pas moins attrayante, avec moult discrets détails qui composent un charmant tableau. Le manche se prête à toutes les techniques de jeu courantes et plus inhabituelles. Côté sonorité, les matériaux sont encore trop jeunes pour exprimer tout le potentiel de la lutherie, mais il y a de quoi avoir une profonde confiance quant à une rapide forme excellence sonore…

IBANEZ 649 €
AW4000-BS



STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ECLISSES / FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover Vintage chromées, boutons type "butterbean"
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finition satinée ; sillets en os ; finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

ON AIME : le rapport qualité/prix

C'est une très belle offre que nous propose Ibanez avec l'Artwood 4000. Il s'agit en effet d'une guitare réalisée entièrement avec des bois massifs. À ce prix, c'est plutôt une belle affaire. Et ce d'autant que la guitare, bien réglée, est très plaisante à jouer pour la main gauche. Sa polyvalence sonore permet d'envisager tous les styles, bien vu ! Le coloris est magnifique, et accentue encore l'intérêt de ce modèle. Excellent !

SEAGULL 799 €
MARITIME SWS HG

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / mini bain d'huile chromées
DIVERS : manche 46 mm au sillet ; finition ultra brillante ; livrée en housse Seagull deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le prix

Moins de 800 euros pour une guitare en bois massifs et fabriquée au Canada, c'est une performance qu'il faut saluer, et qu'on doit à la maison Godin. La finition brillante tranche avec l'habituelle "fini semi-lustré" de la maison. La guitare y gagne en luxe et classe. La sonorité est dans les canons de la guitare western traditionnelle, mais avec une personnalité spécifique, notamment dans le registre aigu. Conjuguant profondeur et précision, elle s'avère efficace du blues au picking, et pas seulement en strumming.

WASHBURN 719 €
WD250SW

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : sillets en os ; manche 43 mm au sillet, finition satinée
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : une réalisation parfaite !

Cette Timber Ridge est une guitare entièrement fabriquée avec des bois massifs, en l'occurrence de belles essences d'épicéa de Sitka et de palissandre. La réalisation est magnifique, tant au niveau de la fabrication de base que des finitions et attraits esthétiques. Voilà un investissement certes pas totalement indolore pour le compte en banque, mais la somme à débourser reste justifiée. C'est un super investissement, sans risque, bien au contraire. Je ne demanderai pas à messieurs si messieurs sauront s'en servir… !

LES GUITARES ACOUSTIQUES

JAMES NELIGAN 821 €
SCOTTIA

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ECLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MECANIQUES : palissandre / bain d'huile noires
DIVERS : manche profil en "C", angle ajustable, 42,8 mm au sillet ; finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : une guitare innovante



James Neligan propose une nouveauté, dans une catégorie de prix où on ne l'attendait pas vraiment… Cette guitare affiche un tableau d'excellence, et quelques spécificités étonnantes, comme le système "Riversong" qui implique un manche traversant pour éliminer toute contrainte sur la table, et permettre ainsi d'accentuer le potentiel vibratoire. Une ouïe est également intégrée à l'éclisse supérieure pour améliorer la perception sonore de l'instrumentiste. Malgré l'absence d'acajou massif pour le fond, la sonorité est dynamique et ample. Un modèle à découvrir.

GUILD 975 €
F-130R

STYLE : Orchestra
TABLE : épicéa massif
ECLISSES / FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / vintage ouvertes nickelées
DIVERS : manche satiné, 44,5 mm au sillet ; finition brillante ; disponible en coloris naturel et sunburst ; livrée en étui deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le rapport qualité/prix, les bois massifs, le profil du manche

Joli travail sur un format Orchestra pour cette Guild, en provenance d'un atelier asiatique de la marque américaine. Entièrement fabriquée en bois massifs, elle est très sympa à pratiquer, sur tous les plans et on est rapidement pris d'un grand plaisir de jeu à bord de cette guitare. Son côté rétro lui confère un look vintage et bluesy très réussi et qui ajoute encore à l'intérêt suscité par ce modèle. Pour le picking, le blues, mais pas que…

TAYLOR 999 €
214 DLX

STYLE : Grand Auditorium
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : sapele / ébène
CHEVALET / MECANIQUES : ébène / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, finition satinée ; finition brillante ; livrée en étui deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la qualité générale, le manche, la sonorité



La version "DLX" vient apporter une touche de luxe à la série "200". Disponible en deux tailles, dreadnought et Grand Auditorium, la 214 DLX gagne des éclisses et un fond en palissandre des Indes sous forme de lamellé (élaboré par la maison Taylor dans ses propres ateliers) des repères de touche "diamants", un étui "deluxe" et quelques autres caractéristiques de bon goût viennent compléter le modèle, qui conserve l'étonnante facilité de jeu du manche Taylor habituel et la très bonne projection de la sonorité à l'équilibre redoutable.

EASTMAN 1299 €
E10D

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif des Adirondacks
ÉCLISSES / FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MECANIQUES : ébène / Gotoh ouvertes chromées
DIVERS : manche 44,4 mm au sillet, sillets en os ; filets de caisse noirs ; livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : une réussite totale

Voilà une guitare qui tient la dragée haute aux marques américaines et japonaises les plus réputées ! L'E10D est le Top du Top de la marque, également déclinée en version épicéa/palissandre et référencée E20D. Revenons à notre E10D, table massive en épicéa des Adirondacks, caisse en acajou massif, une touche douce et un chevalet excellent en ébène, tout comme les chevilles, qui témoignent bien de la classe de l'E10D. La sonorité est riche, avec un relief marqué, et des registres tous très séduisants. C'est assurément un excellent investissement.

SIMON & PATRICK 1179 €
SHOWCASE ROSEWOOD

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile dorées, boutons nacrés
DIVERS : manche 44 mm au sillet ; finition ultra brillante ; livrée en étui TRIC
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : un des Tops de la guitare folk, surtout à ce prix !

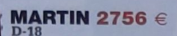
De la belle lutherie, pour un résultat sonore de qualité. La dreadnought Showvcase dégage une sonorité "qui-fait-plus-que-son-prix". Simon & Patrick joue dans la cour des grands, à un prix inférieur à ses concurrents directs aux modèles comparables. Les basses et les bas-médiums possèdent une résonance très marquée et qui forment une remarquable assise pour la production des harmonies. Cette guitare est un orchestre à elle seule.

COLE CLARK 1375 €
AN1-BM

STYLE : Grand Auditorium
TABLE : bunya massif
ÉCLISSES / FOND : érable du Queensland massif
MANCHE / TOUCHE : érable du Queensland / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover à bain d'huile chromées
DIVERS : manche 44 au sillet ; finition satinée naturelle nitrocellulosique ; livrée en étui ABS
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la forte personnalité du modèle, sur tous les plans !

L'Angel 1 reste totalement dans la lignée des Fat Lady. Fabriquée selon la tradition de la maison australienne, avec bien évidemment l'utilisation d'essences locales. Le Bunya et l'érable du Queensland offrent un approvisionnement aisé, tout en présentant de bonnes aptitudes acoustiques aux caractères marqués. Un peu moins puissante qu'une Fat Lady (au format dreadnought) l'Angel jouit d'une excellente définition sonore dans les trois registres essentiels de la guitare. Attention, ce n'est pas l'arme de tout le monde… !



MARTIN 2756 €
D-18

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif d'Italie
ÉCLISSES / FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène massif noir
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / vintage ouvertes nickelées
DIVERS : manche satiné, 44,45 mm au sillet, sillets en os ; finition brillante ; livrée en étui Martin deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le son !

La D-18 est considérée par beaucoup de passionnés de la marque de Nazareth comme l'une des plus emblématique, sinon LA plus emblématique ; position discutable et discutée, mais qui témoigne au moins de l'importance de ce modèle dans le catalogue, catégorie "historique", de Martin. L'esthétique est totalement dépouillée, rien à voir avec les modèles qui suivront dans l'histoire de la maison. Légèrement différente du modèle original, la D-18 2016 procure tout de même un sacré frisson lorsqu'on pose les doigts et les oreilles dessus. La sonorité est profonde, puissante, attachante, très attachante. C'est tout Martin !

LARSON BROS 2790 €
STETSON STYLE 2F VS1900

STYLE : dreadnought style Larson
TABLE : épicéa massif des Alpes
ÉCLISSES / FOND : palissandre indien massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / ouvertes dorées
DIVERS : manche 44,4 mm au sillets, sillets en os ; finition nitrocellulosique brillante ; livrée en étui deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la qualité de la lutherie, la richesse du son

Modèle haut de gamme, dans tous les sens du terme. Fabriqué en France dans un atelier spécial dirigé par Maurice Dupont, cette guitare est une réussite totale, sur tous les plans, et nous avons été totalement séduits par l'ensemble du travail réalisé et par la qualité du son. Légère, la guitare est un monument de vibrations. Les graves et les médiums sont puissants sans être envahissants, les aigus lyriques et dynamiques, mais sans excès. Si vous êtes à la recherche d'une guitare acoustique à cordes acier de haut niveau, essayez absolument la Stetson Style 2F, vous ne le regretterez pas.

LARRIVEE 1595 €
OM-40

STYLE : Orchestre
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées, avec boutons en ébonite
DIVERS : manche 45 mm au sillet ; sillets en os ; plaque de protection transparente
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la réalisation dans son ensemble, le barrage et ses effets sur la sonorité

Issue d'une nouvelle gamme, cette guitare de taille Orchestra à la sonorité très pro représente fièrement la série "40 Legacy", apparue sur le marché américain il y a quelques mois, et qui nous arrive en Europe. Ici présentée en version "caisse acajou", elle sera aussi bientôt proposée avec une caisse réalisée palissandre, massif dans les deux cas, mais les tarifs ne seront pas les mêmes. Mélangeant spécificités traditionnelles si ce n'est historiques, et "process" modernes (le barrage est très intéressant et diablement efficace) ce modèle est un haut de gamme côté lutherie, mais pas côté prix, assez contenu, au moins pour le moment !



MARTIN 3212 €
CEO-7

COUP DE COEUR 2016

STYLE : 00
TABLE : épicéa des Adirondacks massif
ÉCLISSES / FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : hardwood / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / ouvertes dorées "Golden Age Relic" vintage
DIVERS : manche satiné 44,45 mm au sillet, sillets en os ; finition semi-brillante, vernis nitrocelullosique ; livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le prix s'oublie, la qualité reste !

La CEO-7 est une contribution à la "Golden Era", qui consiste en la recréation de modèles mythiques Martin. C'est une "00-14 frets-slope shoulder". La lutherie est magnifique, et sent bon la grande guitare, au sens figuré comme au sens propre. La capacité vibratoire de la caisse est importante, le moindre accord prend vie vigoureusement, on sent d'intenses vibrations faire "bouger les bois". Un régal, qui ne connaîtra aucune limite de genre musical.

CONSEILS D'ACHAT D'UNE GUITARE

QUEL BUDGET ?

Définissez le budget, que ce soit une fourchette de prix ou un montant très précis : il y a des instruments à tous les prix !

MULTI-PLIS OU MASSIF ?

DONNÉES GÉNÉRALES

Deux sortes de fabrications cohabitent selon le type de bois utilisé : plaqué (superposition de plusieurs couches de bois très fines) ou massif (une planche unique). Les multi-plis ou placages présentent pour principal avantage d'être très abordables financièrement. Si leurs qualités acoustiques sont moindres que celles du massif, l'expérience montre qu'un bon placage vaut mieux qu'un piètre massif !

LES PARTIES CONCERNÉES

Elément clé, la table est le premier élément à être concerné, puis le fond, et enfin les éclisses pour lesquelles la caractéristique plaqué/massif a très peu, voire aucun impact sur la qualité acoustique. Les guitares haut de gamme — et désormais certains modèles de milieu de gamme (en termes de prix s'entend) — sont pour la plupart des instruments entièrement massifs. Le bois va gagner en qualité acoustique au fil du temps sous l'effet des vibrations et de l'air ambiant. D'où l'intérêt de ne pas laisser une guitare enfermée dans son étui ou sa housse, mais de la laisser exposée à l'air libre, et de la jouer le plus souvent possible pour que les bois s'ouvrent ! Et les luthiers d'évoquer des guitares qui se referment.

LE MANCHE

À parcourir, quoi qu'il en soit ! C'est le seul moyen de s'approprier les sensations, même si elles sont brèves et passagères. Faites la part des choses entre le sentiment procuré par la découverte et vos capacités à vous adapter ou non au profil, à la largeur, s'ils sont nouveaux pour vous. L'accès aux aigus est-il conforme à vos attentes et à vos besoins ? Le type de mécaniques vous sied-il ? Chevalet à chevilles ou système de cordes traversantes bien pratique pour changer les cordes ?

ELECTRO ?

Privilégiez un modèle avec préampli si vous envisagez de jouer en groupe ou de faire des enregistrements en home-studio. La différence de prix se situe autour de 100/120 euros environ par modèle. Si vous optez pour une guitare purement acoustique, il vous sera toujours possible d'ajouter un système a posteriori, installé par vous-même ou par un professionnel (luthier ou revendeur qualifié).

CORT 219 €
AD810 EBKS

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Cort CE304 ; volume, EQ 3 bandes, accordeur
DIVERS : manche 43,8 mm au sillet ; finition noir satin
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la fabrication, le look, le manche

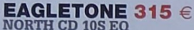
Pour le prix, on peut pardonner les sonorités un peu "rigides", aussi bien en acoustique pur qu'en électro. Malgré l'absence de bois massifs, les matériaux vont "prendre un peu de bouteille" et dégager un grain plus riche dans les basses. La fabrication est convaincante, et la finition noir satin est très attirante. La prise en main proposée par le manche en fait une bonne guitare pour débuter, tout en profitant d'un équipement électro pour jouer ses premiers accords en groupe.

YAMAHA 266 €
FX310

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa
ÉCLISSES / FOND : méranti
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / standard à capot; nickelées
PRÉAMPLI : Yamaha System 53 ; volume, EQ 2 bandes
DIVERS : manche 43,8 mm au sillet ; finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le manche, la qualité de la fabrication

Une dreadnought électro, à conseiller pour les usages occasionnels côté électro, le préampli ne permettant pas d'avoir des prétentions élevées et des exigences trop fortes, la sonorité présentant un caractère un peu "raide", particulièrement dans les médiums et les aigus. Mais à 266 euros, ce n'est pas vraiment une déception, la lutherie et l'agrément de jeu ne faisant pas pâle figure. Les guitaristes avisés auront vite fait d'ajouter une petite égalisation externe pour pouvoir la brancher tout à loisir avec une vraie efficacité sonore.



EAGLETONE 315 €
NORTH CD 10S EQ

MEILLEUR 1er PRIX 2016

STYLE : dreadnought
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES / FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : sapele / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Eagletone Custom ; volume, EQ 3 bandes, phase, presence, accordeur, USB, enregistreur/lecteur
DIVERS : manche 43 mm au sillet ; finition satinée
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le manche, le tempérament sonore, l'USB & Co

La North CD10S est une guitare à part. Passons sur la table massive en cèdre (une belle essence au demeurant) ou encore sur le manche plaisant, voire également la sonorité acoustique attrayante... Tout cela, c'est très bien, mais la CD10S n'est point la seule à proposer ce type de tableau. Là où ce modèle est unique, c'est dans l'intégration d'un enregistreur/lecteur au sein du préampli. On joue, on s'enregistre ! On peut même écouter depuis la guitare, mais le résultat est meilleur lorsqu'on relit le fichier à partir d'un autre système, grâce à la connexion USB. Pratique !

ARIA 362 €
AR211CEN

STYLE : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : AEQ-4. Volume, EQ 4 bandes, accordeur
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet ; finitions brillantes ; coloris naturel et Tobacco Sunburst sur commande
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le très bon rapport qualité/prix

Un modèle "basique", ce qui ne veut pas dire sans saveur. Aria a retravaillé l'une de ses dreadnoughts les plus prisées pour en faire une électro/pan coupé au prix abordable par tous ou presque. La découpe Florentine est joliment dessinée et apporte une certaine originalité. Le préampli présente une bonne capacité d'adaptation aux demandes de l'utilisateur. Un modèle très équilibré entre usages électro et acoustique. Prix justifié.

IBANEZ 349 €
AW70ECE-BK

STYLE : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Ibanez SPT ; volume, EQ 3 bandes, shape, phase, accordeur
DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet ; finition brillante noire
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : c'est une guitare de caractère !

La 70CE-BK est une Artwood au look rock assumée. Elle peut faire penser à une cousine nippone Takamine, mais on arrêtera là les comparaisons. Cette Ibanez est donc une rockeuse en chouette tenue de scène, noir brillant et filets blanc en guise de parures. Le préampli possède une égalisation à 3 bandes, avec une bande de médium doublée d'un "shape" pour parfaire la couleur sonore. La sortie XLR complète astucieusement la traditionnelle et incontournable connexion jack, et permet de se brancher en direct. Manche type "nationale à quatre voies" sans obstacle.

FRESHMAN 419 €
MAPLE RIDGE FA1ABK

STYLE : folk, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Fishman Isys 201 ; volume, EQ 2 bandes, accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillets en os ; finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le rapport qualité/prix

La sonorité naturelle est chantante, chaleureuse dans les graves et les médiums, cristalline dans les aigus. Equilibré, le format conduit à la production d'un son à mi-chemin entre dreadnought et Orchestra, et une légère compression du son. La finition noir brillant dégage une classe "rock chic", tandis que le manche propose un galbe ovale confortable et facile à appréhender, quelle que soit la technique mise en œuvre. Une guitare pour la scène !

TANGLEWOOD 459 €
JPE

STYLE : Parlor
TABLE / ÉCLISSES & FOND : cèdre massif / amara & amara - manguier
MANCHE / TOUCHE : nato / sonokeling
CHEVALET / MÉCANIQUES : sonokeling / vintage ouvertes nickelées, boutons noirs
PRÉAMPLI : Fishman Sonitone ; volume, tonalité
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la lutherie, séduisante ; le manche

Cette Parlor est une vraie craquerie ! Ses bois sont très beaux, et tout particulièrement au niveau du dos, dont l'esthétique résultant de l'association d'amara et de manguier donne à contempler un très beau tableau. Le rendu sonore est doté d'une bonne projection, et d'un grain semi-brillant qui donne une sensation de chaleur, sans renier la précision lors de l'attaque de la note. Le Sonitone, système discret et facile à maîtriser, assure la face électro du modèle. Bluesy à souhait, le Parlor Java permet aussi une bonne ouverture vers d'autres styles.



LÂG 487 €
T100DCE-BRS

STYLE : dreadnought, pan coupé
TABLE : cèdre rouge massif
ÉCLISSES / FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : Khaya / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / mini bain d'huile noir satin, boutons "tulipe"
PRÉAMPLI : StudioLâg Plus ; 5 images sonores, volume, tonalité, bypass, accordeur
DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet en graphite ; finition brillante ; également disponible en finition naturelle, au même prix
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la beauté de la finition, le manche, le préampli

La Tramontane 100 est magnifique dans cette finition Brown Shadow, du meilleur effet. Très sonore en acoustique, avec une belle chaleur de grain, elle prend des allures de haut de gamme lorsqu'on la branche. Le préampli propose cinq sonorités pré-définies, qu'on peut tout de même ajuster à son goût avec la tonalité. Le confort de jeu est exemplaire grâce au manche typique de la série Tramontane. Notez que la T100 est également proposée en version Auditorium, pan coupé.

TAKAMINE 499 €
GD51CE NAT

STYLE : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile dorées
PRÉAMPLI : Takamine TP-4TD ; volume, EQ 3 bandes, accordeur
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet ; finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la belle classe de l'instrument

La GD51CE possède de belles touches de luxe, et fait un sérieux clin d'œil à ses homologues japonaises, pour un prix bien moindre. La table est massive, les éclisses et le fond fabriqués dans un beau lamellé de palissandre. Fin et étroit, le manche est fait pour toutes les mains. Les sonorités sont conformes aux standards acoustique et électro d'une folk "milieu de gamme" ; les basses et les médiums légèrement en retrait, les aigus chantants et brillants. Une belle et bonne guitare.



FENDER 489 €
F-1030SCE

STYLE : dreadnought, pan coupé
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / mini bain d'huile, finition "chrome âgé"
PRÉAMPLI : Fishman Presys ; volume, EQ 3 bandes, phase, accordeur
DIVERS : manche profil en "C", 43 mm au sillet ; finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la qualité de la fabrication, le manche, les sons

Proposée sous la barre des 500 euros, la F-1030SEC de Fender devient particulièrement intéressante et très bien placée côté rapport qualité/prix. Le pan coupé étend le potentiel de jeu offert par un manche exemplaire, ce qui permet, en électro notamment, des soli de la première à la dernière case, ou presque. Excellente, la lutherie est gage d'une très bonne maturation des capacités acoustiques. Une réussite totale.

VGS 529 €
BAYOU B10CE

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE / ÉCLISSES & FOND : épicéa massif / acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Schaller à bain d'huile, boutons imitation ébène
PRÉAMPLI : Fishman Isys+ ; volume
DIVERS : manche 43 mm au sillet, pickguard transparent, finition satinée "pores ouverts"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la table massive, la générosité sonore

Une réalisation propre et soignée, sur une base peu originale mais qui a fait largement ses preuves : le duo épicéa/acajou. Si la finition est sobre et l'esthétique très "nue", la sonorité est dynamique et "pleine" grâce à la générosité du format dreadnought et le dos bombé qui permet un bon rendement, notamment bien sûr dans le registre grave. Au final, c'est un très bon modèle !



OVATION 560 €
CELIBRITY ELITE CE44-RRB

STYLE : Ovation Round Back Mid Bowl, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : Lyrachord
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : OP-4BT ; volume, EQ 3 bandes, accordeur
DIVERS : manche satiné 42,8 mm au sillet ; chevalet sans cheville ; multi oules type "épaulettes" ; finition brillante Reverse Red Burst
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le prix

Très bonne en électro, la Celibrity trouvera tout de suite sa place auprès du guitariste d'un groupe rock, mais pas uniquement, car elle reste une formidable compagne de jeu pour le picking "plugged", grâce à son timbre précis et ses basses soutenues. La fabrication, asiatique, est belle et les détails bien travaillés, sans aucun défaut d'aspect, fussent-ils minimes. Le manche apporte un atout supplémentaire, quoique le profil un peu spécial ne plaira sans doute pas à tout le monde, comme le son, très... "Ovation"... !

JAMES NELIGAN 573 €
EZRA DCFI

STYLE : dreadnought, pan coupé
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES / FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : sapele / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Fishman Isys-301 ; volume, ES 3 bandes, phase, accordeur
DIVERS : manche profil en "C", 42,8 mm au sillet, sillets en os ; finition satinée, coloris sunburst
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : une excellente offre, au prix totalement justifié

L'Ezra de Neligan présente de bonnes qualités. Malgré le format généreux, la DCFI résiste bien au larsen, et il faudra atteindre un niveau sonore très élevé avant de mettre un bouchon de rosace, qui nuit considérablement à la qualité du son en cassant le relief sonore. Si le manche arbore une tête aux lignes peu enthousiasmantes, son confort réconcilie avec cette partie, réalisée avec 3 pièces de sapele. Les sonorités sont chaudes, avec le grain attendu du cèdre/sapele, bois cousin de l'acajou. Le Fishman Isys conforte le rapport qualité/prix.

EXCELLENCE Rapport qualité / prix 2016

TANGER 559 €
TD52 CEQ 2014

STYLE : dreadnought pan coupé
TABLE : épicéa Engelman massif
ÉCLISSES / FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Grover à bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Fishman Presys Blend ; 2 sources, volume EQ 3 bandes, notch, mic. blend, phase, accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillets en Tusq ; finition satinée ; livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

ON AIME : le rapport qualité/prix

L'un des modèles "sans-faute" les plus pertinents, et pourtant, il n'est pas issu d'une marque des plus connues du sérail de la guitare folk. S'il n'y a pas grand chose à attendre de l'esthétique à l'attrait très mesuré, elle a beaucoup d'autres atouts. Les bois sont massifs, le manche super agréable, le son acoustique charmeur, les sons électro superbes ! Parvenue à pleine maturité, cette guitare fera preuve d'un tempérament excellent.

WASHBURN 599 €
WJ45 SCE

STYLE : jumbo, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES / FOND : érable flammé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile dorées
PRÉAMPLI : Fishman Presys Plus ; volume, EQ 3 bandes, notch, brilliance, phase, accordeur
DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le rapport qualité/prix

Washburn a toujours très bien maîtrisé le format Jumbo érable, et cette Heritage est là pour le prouver et perpétuer un savoir-faire certes délocalisé en Asie, mais toujours d'actualité. Tout cela est bien fait, avec un certain luxe même, tant dans le choix des matériaux que dans leur mise en œuvre, y compris dans les détails. Légèrement compressé, le son donne l'impression d'être "expulsé" de la caisse, un son brillant, avec une attaque marquée et une tenue assez courte des notes. C'est une guitare faite pour le strumming engagé, mais qui fonctionne bien aussi en arpèges en raison de la très bonne définition sonore.

YAMAHA 604 €
LJ6 ARE

STYLE : jumbo médium
TABLE : épicéa Engelman massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou-palissandre / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile dorées
PRÉAMPLI : YAMAH SRT passif
DIVERS : manche 44 mm au sillet ; finition brillante ; livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : les finitions, le manche, le format de caisse

La LJ6 présente une taille de caisse attrayante et efficace, aussi bien pour l'agrément de jeu que pour l'agrément sonore. Ce format jumbo modifié procure en effet une meilleure "prise en bras", notamment pour le bras droit, et une sonorité puissante et assez équilibrée, tout en donnant à entendre un relief moyennement marqué. L'électronique embarquée se limite à un capteur passif et une sortie jack, un système nommé à juste titre "Zero Impact Pickup".

FENDER 679 €
KINGMAN ASCE

STYLE : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / ouvertes nickelées, type Vintage
PRÉAMPLI : Fishman Presys ; volume, EQ 3 bandes, phase, accordeur
DIVERS : manche 41,3 mm au sillet ; finition brillante, sunburst 3 tons ; livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le look, le manche, le préampli

Belle et dotée d'une bonne dose d'originalité, la nouvelle Kingman est une guitare avec laquelle on ne passe pas inaperçu, ni sur le plan sonore, ni sur le plan esthétique. Elle ne manque pas de charme en acoustique, malgré une puissance de projection assez moyenne, alors il vaudra mieux la jouer avec douceur pour profiter de la délicatesse du timbre. Branchée, on constate tout de suite que c'est l'usage qui lui va le mieux. Côté manche, c'est tout simplement un manche de Strat que Fender nous place dans la main.

IBANEZ 699 €
AW4000CE-BS

STYLE : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa du Caucase massif
ÉCLISSES / FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover ouvertes type vintage nickelées, boutons "butterbean"
PRÉAMPLI : Ibanez AEQ-SP2 ; micro Fishman Sonicore, volume, EQ 2 bandes, phase, accordeur, sorties jack & XLR
DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, sillets en os
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

ON AIME : le rapport qualité/prix, énorme !

On monte sévère dans les tours chez Ibanez, lorsqu'on commence à poser doigts et oreilles sur une folk électro de ce prix ! Superbement réalisé, ce modèle est un beau "vintage reissue", ou quelque chose comme tel. Magnifique, avec le dégradé superbement appliqué, rehaussé de filets "écaille de tortue" légèrement rouge, les mécaniques Grover rétro ouvertes, l'ensemble est une réussite totale. Bien proportionné, le manche tombe bien comme il faut dans la main, il n'y a aucune réserve sur le plaisir de jouer cette Artwood. La sonorité transporte l'instrumentiste dans un univers doux et dynamique, et qui s'étoffera bien rapidement, c'est évident. Une super guitare !!

CRAFTER 658 €
SA-ARW

STYLE : Grand Auditorium, caisse étroite, pan coupé
TABLE : palissandre
ÉCLISSES / FOND : hardwood
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre
PRÉAMPLI : L.R. Baggs Element ; mix, volume, EQ 3 bandes, notch, phase, accordeur
DIVERS : manche 42,9 mm au sillet ; chevalet sans cheville ; finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : la palette sonore, le manche

On peut difficilement nier un air de ressemblance entre la SA de Crafter et la Taylor T5... Ce constat fait, les ressemblances s'arrêtent là. La Crafter embarque un micro Kent Amstrong pour sa face électrique, un système L.R. Baggs Element complet pour les prestations électro. En acoustique pur, la SA dégage juste de quoi travailler ses gammes et ses voicings sans avoir besoin de se brancher, elle n'est pas faite pour plus ! À moins de 700 euros, c'est donc une guitare hybride, intéressante essentiellement taillée pour le "live".

GRETSCH 709 €
NEW YORKER G9555

STYLE : New Yorker jazz, oules en "f"
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : érable
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover mini vintage nickelées, boutons imitation ébène
PRÉAMPLI : micro magnétique, volume
DIVERS : manche 44,45 mm au sillet ; cordier lyre ; finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le son électrique

Cette Grestch nous ramène sacrément en arrière ! Très sonore sur le plan acoustique pur, cette guitare à caisse est de fabrication type "archtop", avec table massive en épicéa, éclisses et fond en érable lamellé. Le manche (acajou) est doté d'un galbe vintage avec un dos en "V" palpable, mais pas trop gênant, on s'y habitue vite, et on y trouve même un vrai agrément. Le micro flottant qui équipe ce modèle procure une orientation plus électrique-jazz qu'électro proprement dit. Sonorité chaude et veloutée, très douce mais dynamique lors de l'attaque des cordes. Etui en option, dommage !



PRS 825 €
ANGELUS SE A10E

STYLE : apparenté Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : acajou massif
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / PRS bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : PRS ; volume, tonalité
DIVERS : manche 42,6 mm au sillet, sillets en os ; repères de touches "birds" ; livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la qualité générale, le manche, le préampli

Oui, PRS propose depuis trois ans des Folk à son catalogue. D'abord fabriquée aux USA, la production a été "démocratisée" avec la mise en place d'une série coréenne, les "SE" qui ont encore du mal à trouver leur place plus en raison de l'encombrement du marché que de leur qualité intrinsèque, très bonne. L'Angelus SE est typique de la gamme, et possède les spécificités qui ont fait la renommée des électriques Custom 22 et 24. Un choix très intéressant.

STANFORD 845 €
DJ-45-VB-E

STYLE : dreadnought type "Round Shoulder"
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre / palissandre massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / ouvertes type vintage, nickelées
PRÉAMPLI : Nautilus Spectral ; volume
DIVERS : manche 45 mm au sillet, sillets en os ; finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le prix, les sons

Stanford propose sa version de la J-45. Une déclinaison au tarif encore abordable, bien que l'on commence à sentir frémir la carte bancaire. Entièrement massive, la Stanford et sa caisse "Round Shoulder" ne trahissent pas la création originale. Le son s'apparente vraiment à la Gibson, avec des prestations de jeu confortables et engageantes. La finition, sans luxe, est de belle qualité. Un modèle très réussi.

ALVAREZ 919 €
MDA66CE SHB



STYLE : dreadnought, pan coupé
TABLE : acajou massif
ÉCLISSES / FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : bain d'huile dorées, boutons en ébène
PRÉAMPLI : B-Band SYS650 ; 2 sources, Mix. ; volume, EQ 3 bandes, notch, accordeur
DIVERS : manche satiné 44,45 mm au sillet, sillets en os ; finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : réalisation superbe, manche facile

Cette guitare est une Masterworks. Elle bénéficie à ce titre de caractéristiques nobles et très intéressantes pour une guitare de ce prix. L'acajou est ici décliné, matériau en version "massif", pour l'ensemble de la lutherie, excepté bien sûr la touche et le chevalet. Les filets et la rosace sont en abalone, ainsi que l'unique et délicate incrustation de touche qui balise la case 12, et les ornements de la tête. Le coloris sunburst est magnifique et confirme la classe de ce modèle. Un coup de cœur !

SEAGULL 999 €
MARITIME SWS HG CB

STYLE : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / mini bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Godin Quantum Q1T ; volume, EQ 3 bandes, accordeur
DIVERS : manche 46 mm au sillet, sillets en Graptech ; finition "ultra brillante" ; livrée avec housse Seagull matelassée
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : une guitare très efficace, en acoustique comme en électro

La Maritime est fabriquée avec des bois massifs. Elle propose une table massive en épicéa, des éclisses et fond en acajou. Le manche collé, à tenon, est doté d'une touche en palissandre. Ce modèle "échappe" donc aux habituelles spécificités locales des matériaux utilisés par l'équipe de Robert Godin. La sonorité acoustique est profonde, avec une excellente réponse aux nuances d'attaque, que le Quantum retranscrit tout aussi bien en électro. La finition lustrée "crème brûlée" donne un chouette air à ce modèle.

EASTMAN 999 €
AC322CE

STYLE : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : sapele massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Schertler Lydia ; volume, tonalité
DIVERS : manche 44,45 mm au sillet, sillets en os ; finition brillante ; livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : un très bon modèle, au prix intéressant

Du tout massif plutôt noble pour ce format Grand Auditorium. Si La AC322CE semble un peu timide sur le plan esthétique, elle ne l'est point sur le plan sonore. Puissante, la sonorité diffuse, largement, un grain assez "épais", avec des hauts médiums et des aigus perlés, et qui "roulent" quand on joue cette guitare en picking, style de prédilection pour ce modèle. En strumming, le son paraît légèrement compressé, mais reste très efficace, avec une bonne réaction des graves aux nuances d'attaque. Le préampli est très efficace et son rendu réaliste. Livrée en étui, c'est un bon choix !

CRAFTER 1298 €
GLXD-4000/SK

STYLE : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : épicéa allemand massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre d'Indonésie massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Gotoh dorées à bain d'huile
PRÉAMPLI : LR-T Premium ; volume, EQ 3 bandes, présence, mode, phase, notch, accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillets en os ; filets en palissandre ; incrustations en abalone ; livrée en étui deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : tout !

Crafter pratique des tarifs très raisonnables et contenus. Alors quand on arrive dans cette gamme de prix, ça envoie du lourd dans la maison de Corée du Sud ! La GLXD est en tous points comparable aux plus prestigieuses marques. Les bois sont massifs, mais plus encore, les essences sont nobles et magnifiques, et choisies pour la pertinence de leur qualité acoustique. Tout cela est très beau et très bien fait. Les sonorités tutoient ce qui se fait de mieux dans le genre. À ce prix, c'est une affaire !

YAMAHA 1699 €
AC6R

STYLE : Concert, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Yamaha SE700X ouvertes, plaquées or
PRÉAMPLI : Yamaha System 63 SRT ; 2 sources, volume, EQ 3 bandes, SRT, AFR, resonance, accordeur
DIVERS : manche satiné, 43 mm au sillet, sillets en os ; finition nitrocellulosique brillante ; livrée en étui deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le rapport qualité/prix exceptionnel

Issue d'un atelier considéré comme artisanal, ce modèle est la version haut de gamme de l'AC3R. Façon "custom shop", cette très belle guitare est proposée en édition limitée, et c'est bien dommage car on aimerait la voir prendre une place durable au sein du catalogue Yamaha, tellement elle présente de très bonnes spécificités matérielles et sonores, pour un tarif vraiment attrayant. Saisissez vite votre chance, ça ne durera pas...

BREEDLOVE 2285 €
OREGON CONCERT

STYLE : Concert
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : myrthe massif
MANCHE / TOUCHE : érable / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile chromées, boutons en ébène
PRÉAMPLI : L.R. Baggs EAS VTC ; volume, tonalité
DIVERS : manche 44,45 mm au sillet, sillets en Tusq ; chevalet sans cheville ; finitions semi-brillantes ; livrée en étui Breedlove Deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : une réalisation remarquable, un manche grand confort, des sonorités pleines de charme

L'Oregon Concert est l'une des guitares les plus emblématiques de l'année chez Breedlove, fabrication "maison" dans les ateliers originaux de la marque. C'est un instrument qui charme dès le premier coup d'œil. La prise en main reçoit immédiatement en retour un plaisir de jeu délicieux. Le galbe du dos et la courbure de la touche sont particulièrement séduisants. Séduisants, comme les sonorités, pleines de caractères, avec à la fois équilibre et relief. Un modèle exemplaire ! Une version "Anniversaire" est également proposée, en édition et durée limitées (2859 euros).

COLE CLARK 3150 €
TALISMAN 2

STYLE : dreadnought, pan coupé
TABLE : bunya massif
ÉCLISSES / FOND : blackwood massif
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover dorées à bain d'huile
PRÉAMPLI : EQ FaceBlend ; 3 voies
DIVERS : manche 44 mm au sillet, sillets en Tusq ; livrée en étui ABS
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : la forte personnalité acoustique du modèle, le préampli

Cette guitare n'est pas l'arme de tout le monde. Eu égard aux essences mises en œuvre et à certains choix techniques retenus, la sonorité acoustique possède une forte personnalité. Du genre "ça envoie !", cette guitare dégage une grosse puissance de projection. Chacun des trois registres est également fortement "marqué" : des basses profondes, des médiums exaltés et des aigus perlés bourrés d'énergie. Voilà le genre de guitare qu'on adore ou qu'on déteste, mais qui ne peut laisser indifférent. C'est tout à son avantage. Le prix, de toutes façons, fera d'emblée un premier gros tri !

TAKAMINE 2840 €
P7DC

EXCELLENCE Rapport qualité / prix 2016

STYLE : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile plaquées or
PRÉAMPLI : Takamine CTP-2 ; volume, EQ 3 bandes avec mediums semi para, mix tube, accordeur
DIVERS : manche 45 mm au sillet, profil asymétrique, filets en érable, vernis brillant, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

ON AIME : la réalisation en tous points exemplaire

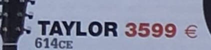
La série 7 constitue le haut de gamme actuelle des gammes fabriquées au Japon. Cette série propose des guitares entièrement réalisées en essences massives, essences de belle qualité. Cette dreadnought dégage des airs et des sensations de "grande guitare", un modèle exemplaire sur tous les plans. La sonorité pure est superbe, avec un timbre délicat et un grain d'ensemble chaud mais pas dénué de précision lors des attaques de cordes. À l'émission des sons, c'est toute la caisse qui vibre intensément. Grâce au très bon préampli à lampe de la maison, on conserve en électro une grande partie de la magie opérée aux racines du son. La guitare de toute une vie !

GUILD 3358 €
F47MC W/D-TAR ATB

STYLE : Grand Orchestra
TABLE : épicéa rouge massif
ÉCLISSES / FOND : érable flammé massif
MANCHE / TOUCHE : acajou-noyer / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Gotoh 700 style vintage, nickelées
PRÉAMPLI : D-TAR ; volume, tonalité, low, high
DIVERS : manche profil en "C" 42,8 mm au sillet, sillets en os ; livré en étui Guild deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : un modèle exemplaire

Le chevalet, par la classe de ses lignes, résumerait à lui seul cette guitare ! Grand luxe, pour cette Grand Orchestra. Les prestations sont celles d'une belle haut de gamme, où tout est cohérent. D'inspiration traditionnelle, elle conviendra à tous les guitaristes exigeants sur le confort de jeu, la qualité sonore, et le tempérament de cette dernière. L'électronique D-TAR associe efficacité et discrétion. Bravo !



TAYLOR 3599 €
614CE

STYLE : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka massif torréfié
ÉCLISSES / FOND : érable flammé massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile
PRÉAMPLI : Taylor ES2 ; volume, bass, treble
DIVERS : manche satiné 44,45 mm au sillet, sillets en Tusq ; finition brillante Brown Sugar (éclisses & fond) ; livré en étui Taylor Deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

PRIX D'OR GUIDE D'ACHAT 2016

ON AIME : le manche, le coloris, les sons, la qualité générale

Après avoir retravaillé la série 800, Andy Powers a revu de fond en comble la gamme 600, composée de guitares à caisse en érable. Le résultat est saisissant : la 614ce produit un son étonnement chaud, aux antipodes de l'image qu'on peut se faire d'une guitare en érable, soit en général un son dynamique et "aigu", avec une forte présence. Avec la 614ce, on conserve la précision et la compression du genre, mais étoffées d'un relief important et d'une grande richesse timbrale. Le manche n'a pas changé, tant mieux ! Désormais en version "2", l'Expression System de la maison délivre un son électro très naturel, dépourvu de toute raideur. Chère, certes, mais le prix s'oublie, la qualité reste… !

GIBSON 3499 €
HUMMINGBIRD QUILT

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES / FOND : érable ondé
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover Rotomatic à bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : L.R. Baggs Element ; volume
DIVERS : manche 43,8 mm au sillet, sillets en Tusq ; finitions nitrocellulosiques brillantes, coloris Vintage Cherry ; livrée en étui Gibson standard
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la beauté de l'instrument, le son !

Une véritable oeuvre d'Art ! L'une des très belle réalisations de ce guide, tout simplement ! Bois magnifiques superbement exaltés par le mythique coloris Vintage Cherry ! Ultra racée, cette guitare produit une sonorité à la hauteur des prétentions physiques. Le grain est riche et brillant, avec des basses soutenues et des aigus très musicaux, le sustain moyen, la projection acoustique diffuse et dense. Le préampli monté joue la carte du service minimum, avec un unique contrôle pour le volume, une EQ externe s'avérera indispensable si on veut approfondir les choses. Magistrale, cette guitare !

BREEDLOVE 4219 €
LEGACY D

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES / FOND : cocobolo massif
MANCHE / TOUCHE : acajou du Honduras / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Gotoh 381 à bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : L.R. Baggs Anthem TRU-Mic ; 2 sources, master, volume, mic. volume, mix, phase
DIVERS : manche satiné 44,4 mm au sillet, sillets en os ; finition brillante sunburst ; livrée en étui Deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : une réalisation remarquable, des sonorités sublimes

Une autre dreadnought absolument sublime. Ce modèle appartient à la série Legacy, et, si elle échappe aux habituelles spécificités propres à la marque américaine, elle n'en demeure pas moins l'un des modèles le plus convaincants de l'année. Le vernis et la teinte sont superbes et confèrent un vrai relief aux bois. Le cocobolo dégage à lui seul une plénitude visuelle totale. Ample, puissante, riche, racée, la description des sonorités ne peut être qu'une suite de qualificatifs élogieux. À ce prix, ce n'est pas l'arme de tout le monde, mais tout de même…

MARTIN 4144 €
GPCPA1

STYLE : Martin Grand Performance, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre des Indes
MANCHE / TOUCHE : hardwood / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile dorées
PRÉAMPLI : Fishman F1 Aura+ ; 3 mémoires, Volume, EQ 3 bandes, mic. blend, phase, compressor, anti-feedback, accordeur
DIVERS : manche satiné 44,45 mm au sillet, sillets en os ; finition brillante ; livrée en étui Martin
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : une guitare excellente sur tous les postes

Martin, version "Moderne", pour la Grand Performing Artist, choisie ici en format Grand Performance, taille qu'on peut comparer peu ou prou à une Grand Auditorium. Ce type de caisse produit une sonorité remarquable dans tous les registres, sans déséquilibre. En acoustique, cela donne à jouer une sonorité efficace, et qui procure une couleur très flatteuse à toute note. Pour l'électro, Martin a choisi le discret et puissant F1 Aura+ de Fishman, et sa gamme de sons "imagés" quasiment sans limite. Une guitare totalement pro.

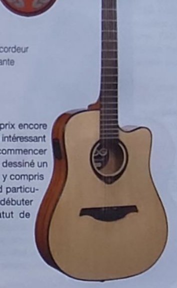
LÂG 356 €
T66D12CE

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile, noires
PRÉAMPLI : DirectLâg Plus ; volume, EQ 3 bandes, phase, accordeur
DIVERS : manche satiné 48 mm au sillet ; finition naturelle brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

MEILLEUR 1er PRIX 2016

ON AIME : la lutherie, le manche, le préampli

Excellent réalisme sonore dans la catégorie des prix encore modestes pour cette Lâg. L'investissement est très intéressant comparé aux qualités de cette douze-cordes, à commencer par le manche. Comme à son habitude, Monsieur Lâg a dessiné un profil exemplaire, source de confort et de facilité de jeu, y compris pour les barrés. Le préampli, conçu avec Shadow, sied particulièrement aux douze-cordes. Un excellent modèle pour débuter dans le genre, mais qui dépasse largement le statut de débutante. Et c'est la seule Lâg douze-cordes !



CORT 395 €
E70-12ENS

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile noires
PRÉAMPLI : Fishman Isys+ ; volume, EQ 2 bandes, phase, accordeur
DIVERS : finition satinée, manche 48 mm au sillet
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : la table massive, le préampli

Une douze-cordes inscrite dans la tradition de la guitare western. Mais la réalisation échappe aux fondamentaux du genre, avec quelques traits de modernité bien vus : un préampli de belle qualité, et la finition satinée ultra fine et douce. La sonorité acoustique, de puissance moyenne, possède un effet "spatial" sympa. En électro, le Fishman fait passer ce modèle dans la catégorie supérieure.



TAKAMINE 689 €
GJ72CE-12NAT

FORMAT : jumbo, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : érable pommelé
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile dorées, boutons imitation nacre
PRÉAMPLI : Takamine TK-40D ; volume, EQ 3 bandes avec mid. contour, EQ Bypass, notch filter, accordeur
DIVERS : manche 47,62 mm au sillet ; finition satinée ; livrée en housse matelassée Taylor
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : la beauté de la lutherie, le manche

Une offre très cohérente, qui donnera entière satisfaction notamment sur scène, pour d'énergiques rythmiques, tendance rock, mais pas uniquement. L'érable choisi pour les éclisses et le fond est de type "pommelé". Il apporte une touche de luxe, luxe qu'on retrouve sur la tête, la rosace, et la… touche elle-même, avec une unique et belle incrustation en abalone, symbolisant le Mont Fuji. Point crucial d'une douze-cordes, le manche de la GJ12 présente un profil facile à jouer, aidé d'une largeur ultra étroite. La sonorité acoustique est brillante et très "projective". Une superbe guitare par un grand nom de la guitare folk.

YAMAHA 999 €
LL16-12 ARE

FORMAT : dérivé jumbo
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre massif
MANCHE / TOUCHE : acajou-padauk / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile dorées
PRÉAMPLI : Yamaha SRT ; micro passif
DIVERS : manche 46 mm au sillet, livrée en gig bag semi-rigide
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : les bois massifs, le potentiel acoustique

C'est la version douze-cordes de la LL-16. Elle en possède donc les matériaux, avec cependant un barrage modifié et spécifique, et un manche légèrement plus large que la version six-cordes (+ 2 mm). Entièrement réalisée en bois massifs, elle devrait rapidement délivrer une sonorité de très belle facture. Le potentiel est déjà fort encourageant : des basses puissantes mais sans rondeur excessive, des médiums tempérés, et des aigus chantants. Une excellente guitare, très prometteuse.

TAYLOR 879 €
150E

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : sapele / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Taylor ES ; volume, basse, aigu
DIVERS : manche 47,62 mm au sillet ; finitions satinées ; livrée en housse matelassée Taylor
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le manche ; le préampli

Jouer sur une Taylor douze-cordes électro-acoustique à moins de 1000 euros est une aubaine. Le confort de jeu est conforme aux attentes, avec ce fameux profil créé il y a plusieurs décennies par Larry Breedlove, génial collaborateur de Robert Taylor. Les sonorités tapent en plein dans le mille : un léger effet de chorus dans les aigus et hauts médiums, des basses peu profondes mais à l'assise ferme. Le système électro Taylor montre son efficacité constante, y compris en usage douze-cordes. Un excellent modèle, esthétiquement très sobre.

TAKAMINE 388 €
GC1CENAT

FORMAT : classique, pan coupé
TABLE / ÉCLISSES & FOND : épicéa / acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / classiques, dorées
PRÉAMPLI : Takamine TP-E ; volume, tonalité, mid cut, accordeur
DIVERS : manche brillant 50,8 mm au sillet ; finition brillante naturelle
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le prix

Une réalisation soignée pour ce premier prix de la marque japonaise, forte de son expérience en matière de guitares à cordes nylon, d'esprit classique ou non. On se souvient de la mythique série Hirade qui présentait l'une des toutes premières guitares classiques électro, avec pan coupé, à l'aube des années 80. Beaucoup plus modestement, la GC1CE propose un modèle "d'étude" bien fait, avec un joli pan coupé de type vénitien, et un préampli. Les sensations de jeu sont standard, dans la catégorie "classique" (le radius est plat) et les sons de bonne facture compte tenu du prix revendiqué. Le rapport qualité/prix est bien placé.

LÂG 499 €
OC 114 ASCE

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE / ÉCLISSES & FOND : cèdre massif / sapele
MANCHE / TOUCHE : khaya / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile, noir satin
PRÉAMPLI : StudioLâg Plus
DIVERS : manche 20 cases, 46 mm au sillet, finition brillante noire
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la qualité de fabrication ; la classe esthétique ; le manche ; le préampli

La gamme Occirania propose des guitares à cordes nylon d'inspiration "classiques". Cela implique une fabrication basée sur les fondamentaux du genre, notamment en terme de format de caisse, de barrages et de manche. Mais la 114 ASCE échappe à ces règles communes, pour afficher une caisse plus étroite que la norme établie, et un manche également affiné. Les mécaniques sont à bain d'huile, et le sillet, d'inspiration "cordes acier". C'est une guitare électro à cordes nylon qui a tout d'une folk ! Un modèle très sympa, notamment pour la scène.

CORDOBA 424 €
IBERIA C5 CE

FORMAT : classique, pan coupé
TABLE / ÉCLISSES & FOND : cèdre massif / acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / classiques standard dorées
PRÉAMPLI : Fishman Isys+ ; volume, EQ 2 bandes, phase, accordeur
DIVERS : manche 50 mm, sillets en os, finition brillante, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la table en cèdre massif, le préampli

Egalement proposée en version slim body, c'est-à-dire une caisse très étroite, dont on privilégiera l'achat pour des usages essentiellement "électro" car la réduction de profondeur de caisse entame la qualité des prestations purement acoustiques. Très équilibrée entre usages branchés et usages acoustiques purs, l'Iberia C5 CE est elle aussi une guitare de tradition espagnole. Sa table est réalisée dans une essence massive de cèdre du Canada très résonnante. Le préampli présente un rendu au relief assez riche malgré l'absence de contrôle du registre médium. La présence d'une tige de réglage du manche (trussrod) est une autre excellente caractéristique. Un très bon modèle à moins de 500 euros !

YAMAHA 494 €
CGX122MCC

FORMAT : classique, pan coupé
TABLE / ÉCLISSES & FOND : cèdre massif / nato
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / classiques standard chromées
PRÉAMPLI : Yamaha System 61ART. Volume, EQ 3 bandes, médium semi-para
DIVERS : manche 52 mm au sillet, finitions satinées naturelles
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le préampli

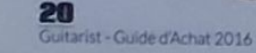
C'est la version électro d'un des modèles les plus en vue de la série CG. On retrouve un manche au profil classique typique tout à fait standard. La table affiche une essence de cèdre rouge massive, tandis que le fond et les éclisses sont réalisés dans un lamellé de nato, cousin de l'acajou. La finition mate est une spécificité assez rare dans le domaine de la guitare à cordes nylon traditionnelle, fût-elle à pan coupé et électro ! L'électronique montée est le système 61 ART de Yamaha, de type "2 voies", et qui procure un rendu sonore chaud et "moelleux". Le piqué de l'attaque de corde est bien défini (mieux qu'en usage acoustique d'ailleurs !), et la tenue s'avère très intéressante. Le bilan est plein de promesses !

ADMIRA 489 €
MALAGA-CSE K260CSE

FORMAT : classique, pan coupé
TABLE / ÉCLISSES & FOND : cèdre massif / sapele
MANCHE / TOUCHE : acajou / mongoy
CHEVALET / MÉCANIQUES : mongoy / classiques standard nickelées
PRÉAMPLI : Shadow P3B ; volume, EQ 2 bandes, phase
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : l'homogénéité du modèle, le préampli

Une autre guitare d'inspiration espagnole, et qui en conserve la plupart des spécificités. Le manche demande la technique adéquate pour en assurer une maîtrise sans faille et des déplacements de main sans embûche. Le système électro propose le service minimum en terme de contrôle, mais le son originel est cohérent et assez bien spécifié. Il génère un grain de base plutôt réaliste et naturel, il n'y a donc pas trop besoin d'apporter des corrections drastiques. La sonorité acoustique est chaude, avec la richesse du cèdre dans le grave et le bas-médium, et le léger voile dans l'aigu.



Voir aussi pages 77 à 96

TC ELECTRONIC 119 €
BODYREZ

Le BodyRez propose un traitement qui vise à optimiser le rendu électro d'une guitare à caisse. En travaillant sur l'ensemble des fréquences caractéristiques de la guitare, il permet d'obtenir un son à l'aspect naturel, notamment lorsque l'instrument est équipé d'un système piézo traditionnel au rendu un peu "raide". L'utilisation est très simple : un unique potentiomètre sert à régler l'intensité du traitement. Le BodyRez fait en outre office d'anti-feedback.

TYPE : enhanceur
DIVERS : contrôle d'intensité, True Bypass, alimentation par adaptateur (fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : l'efficacité du traitement, le format de la pédale

ZOOM 219 €
A3

L'A3 est typiquement ce qu'il est convenu d'appeler le couteau suisse du guitariste électro. Préampli, effets, modélisations en tous genres (on en passe !) avec un excellent réalisme sonore et une transparence très satisfaisante, l'A3 propose une solution polyvalente et puissante à tous les besoins du guitariste électro. Le prix a connu une petite hausse, mais il y a toujours de quoi se faire plaisir sans se ruiner !

TYPE : préampli/multi-effet pour guitares électro-acoustiques
DIVERS : 40 programmes d'effets, 28 modèles de guitare, 20 emplacements mémoire, alim. piles et adaptateur secteur (fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le potentiel

BBE 265 €
ACOUSTIMAX

Le tarif ici aussi vient de subir une hausse, dommage. L'Acoustimax demeure quoiqu'il en soit un excellent matériel, parfait pour avoir une vraie constance sonore d'un lieu à l'autre, et d'un système de diffusion à l'autre, notamment pour le guitariste qui aime à être branché "direct console". L'absence de sortie XLR reste un brin difficile à supporter… Pour pallier cet inconvénient, on peut utiliser un adaptateur spécifique en sortie jack.

TYPE : préampli / Sonic Maximiser
DIVERS : DI ; fonction Sonic Maximiser ; EQ 3 bandes, avec mids semi-paramétriques
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : l'efficacité des traitements sonores

RIVERA 289 €
ACOUSTIC SHAMAN CHORUS

Du très haut de gamme, y compris pour le prix. Il est le reflet d'un produit fabriqué en Californie à l'aide des meilleurs composants de leur catégorie, mais tout de même, la note est un peu salée. Ceci étant dit, passons à ce qui réjouit ! Cette pédale, qui aura aussi toute sa place au pied d'un artificier de l'électrique, produit ce qui se fait de mieux en ce moment en matière de chorus et de vibrato, tout simplement.

TYPE : chorus/vibrato stéréo
DIVERS : 3 modes de chorus, traitement 100 % analogique, footswitch choix de l'effet, 2 x Rate & Depth, Blend, EQ 2 bandes, entrée mono, sorties stéréo, True Bypass
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : les contrôles indépendants pour les deux effets, les sonorités

FISHMAN 337 €
TONE DEQ

Boîtier à tout faire, ce nouveau préampli délivre un grain très naturel. Égaliseur, multi-effets, c'est centre névralgique du guitariste électro, sur scène comme en studio, la qualité des composants (circuit analogique, préamplis de Class A, effets numériques en parallèle…) présentant une superbe transparence sonore et des traitements super malléables. La connectique relève de l'univers professionnel.

TYPE : préampli
DIVERS : réverbs, modulations, delays, compresseurs… ; anti larsen ; entrée instrument I/O jack ¼ ; sortie ampli jack ¼ ; Sortie XLR DI avec switch pre/post EQ ; alimentation avec pile 9 V ou alimentation 9 V DC (non fournie)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la grande polyvalence ; la qualité des traitements

TC-HELICON 358 €
PLAY ACOUSTIC

Avec une section d'effets en partie basée sur le regretté G-Natural, le Play Acoustic se veut le compagnon idéal du guitariste-chanteur. Les effets habituels ont une transparence exemplaire. Outre les effets d'espace, la voix bénéficie du dernier soft "Harmonizer" d'Helicon. Son analyse est rapide et précise, et un mode permet d'identifier automatiquement les harmonies à produire à partir des accords ! De l'effet insoupçonnable qui ajoute le petit plus qui change tout, au traitement drastique, la palette de possibilités est très large.

TYPE : processeur d'effets pour guitares électro et voix
DIVERS : looper intégré, 500 programmes, USB, entrées jack et XLR, entrée aux., sorties XLR stéréo
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le potentiel, très étendu ; les traitements proposés pour la voix

LR BAGGS 389 €
SESSION ACOUSTIC DI

EXCELLENCE Rapport qualité / prix 2016

Sous un design très séduisant, le Session Acoustic DI embarque un puissant préampli aux caractéristiques sonores de qualité studio. À l'image des grosses bécanes de studio, un circuit de saturation vient enrichir et grossir les harmoniques pour une grande richesse du son. On ajoute une EQ et une compression douce ainsi qu'un notch filter Garret, un filtre High Pass ajustable, et le tableau, simple, devient source d'une efficacité remarquable. Voilà un boîtier pour les guitaristes à la recherche d'un outil sans concession qui va à l'essentiel.

TYPE : préampli
DIVERS : volume, gain, notch, saturate, comp Eq, phase ; entrée jack, sortie jack, sortie XLR, alim fantôme 48 V ; livrée en housse matelassée de transport, alimentation pile et adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la qualité des traitements

TONEBONE 411 €
PZ-PRE

Le PZ est un excellent préampli, qui fait aussi office de DI de luxe. L'un de ses atouts est la possibilité de raccorder deux guitares en même temps, solution idéale sur scène pour passer d'un instrument à l'autre rapidement, par exemple. La connectique est riche, il ne manque qu'une entrée XLR pour rimer avec perfection totale. Quoiqu'il en soit, c'est une très bonne machine, qui a toute sa place sur scène et en studio.

TYPE : préampli
DIVERS : boucle d'effets ; DI ; EQ semi para ; sorties multiples
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le nombre et l'efficacité des contrôles ; la qualité technique et sonore

WASHBURN 185 €
ROVER

FORMAT : caisse étroite
TABLE / ÉCLISSES & FOND : épicéa / acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / ouvertes chromées
PRÉAMPLI : non
DIVERS : proposée en plusieurs finitions et esthétiques différentes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 6

ON AIME : le côté "fun" de l'objet, le manche

Washburn propose de multiples versions de la Rover, avec des finitions originales, pour ne pas dire "exotiques" pour certaines. Bien vu, pour une guitare destinée aux vacances et au bon temps, autant présenter un objet "fun" ! Malgré le diapason un peu réduit, le manche procure des sensations conventionnelles. La faible épaisseur de la caisse n'engendre pas une débauche de décibels, mais ce n'est pas l'objectif inscrit dans le cahier des charges. Une méthode est fournie avec la guitare, au cas où...

TANGLEWOOD 189 €
ROADSTER BABY

FORMAT : dreadnought mini
TABLE / ÉCLISSES & FOND : cèdre / acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile mini chromées
PRÉAMPLI : non
DIVERS : finition mate
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le format



La ressemblance avec la Taylor Baby est évidente. Mais la comparaison s'arrêtera au format de caisse dreadnought mini, et à la finition naturelle claire et satinée. Point de table massive ici, mais à moins de 200 euros, on pardonnera. L'absence de housse est en revanche moins agréable à digérer, mais la pilule passe quand on commence à taquiner le manche et les cordes de cette Roadster.

YAMAHA 235 €
APXT2

FORMAT : mini APX derivé Jumbo, pan coupé
TABLE : épicéa
ÉCLISSES / FOND : méranti
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile mini chromées
PRÉAMPLI : Yamaha 68 ART ; volume, tonalité, accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, disponible en finition naturelle ou noire ; livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le format et les prestations

L'APPXT2 est une ¾ de caisse, déclinaison réduite de la célèbre APX. La qualité générale de fabrication est bonne, et le préampli embarqué apporte une polyvalence intéressante. C'est un euphémisme d'évoquer la facilité de jeu du manche. Voilà une guitare de qualité pour les vacances, mais qui pourra aussi rendre service tout au long de l'année. Plusieurs coloris sont proposés, dont un noir brillant très classe ou un Dark Red Burst magnifique.

TAYLOR 379 €
BABY

FORMAT : dreadnought mini
TABLE / ÉCLISSES & FOND : épicéa massif / sapele
MANCHE / TOUCHE : sapele / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile mini chromées
PRÉAMPLI : non
DIVERS : finition satinée, manche 42,8 mm au sillet, livrée en housse matelassée
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le manche, le son

Quand on évoque la guitare de voyage, il paraît difficile, si ce n'est impossible, de faire l'impasse sur ce Best Of Taylor. A l'origine, il s'agissait d'une guitare mini folk pour les juniors, mais rapidement ce sont les grands frères et les parents qui s'en sont emparé, et le succès a totalement dépassé la capacité de production, Taylor créant alors une usine au Mexique pour répondre à la demande. Le manche reste totalement praticable malgré ses mensurations réduites. Le dos voûté ou bombé, selon l'angle où l'on se place, assure une projection très satisfaisante, et un beau rendu des basses.

MARTIN 332 €
BACKPACKER

FORMAT : taille propriétaire
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : sapele / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile mini chromées
PRÉAMPLI : non
DIVERS : manche 43 mm au sillet ; finition mate ; livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le format très spécifique

La Backpacker porte bien son nom : elle pourra accompagner le musicien dans un tour du monde, accrochée au sac à dos. Totalement atypiques, le look, le format, et le son de cette guitare en font un instrument unique en son genre. Super jouable grâce à son manche exploitable à 100 %, c'est un vrai dépaysement musical et instrumental. L'encombrement est très réduit. Existe aussi en version cordes nylon et en gaucher

JAMES NELIGAN 416 €
LYN-A MINI

FORMAT : Auditorium mini
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile noir
PRÉAMPLI : non
DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, finition brillante, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le format de caisse, la table massive

COUP DE CŒUR 2016

Cette James Neligan possède un charme né du format de caisse. La table massive constitue un autre élément de choix. Ces deux caractéristiques réunies produisent une sonorité intéressante. Le manche est très joueur, et les quatorze cases hors caisse permettent quelques ambitions techniques au-delà de la moyenne du genre. Une petite craquerie, pour pas trop cher.

TRAVELER 480 €
AG105Q

FORMAT : mini dreadnought
TABLE / ÉCLISSES & FOND : épicéa massif / acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES :
PRÉAMPLI : Shadow T ; volume, EQ 2 bandes, phase, entrée aux. ; sorties jack et casque, accordeur
DIVERS : diapason 25" ½ ; livrée en housse matelassée
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le manche ; le préampli

Traveler nous la joue à fond la caisse. En effet, la marque américaine ajoute désormais une vraie caisse à ses versions acoustiques/électro. Si vous étiez un peu rétifs aux "caisses virtuelles", la marque vient de remédier à la chose avec l'AG105Q qui possède une caisse tout ce qu'il y a de plus concret, fût-ce au prix d'un encombrement nettement supérieur aux autres modèles. Le format de caisse est cependant de taille "mini", et procure un faible encombrement comparé à une version standard. Egalement disponible sans préampli, mais ce serait se priver d'un très bon outil de travail et de jeu.

TRAVELER 535 €
SPEEDSTER HOT ROD

FORMAT : taille propriétaire
CORPS : érable "American Hard Maple"
MANCHE / TOUCHE : érable / érable
CHEVALET / MÉCANIQUES : de type "tune-O-Matic" / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : préampli V2, micro Dual-Rail, avec volume, tonalité, boost/OD/Disto, sortie jack et auxiliaire
DIVERS : manche collé traversant, effets intégrés, split du humbucker, support repose-bras amovible, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : un excellent agrément de jeu, un super micro, un bon rendu au casque comme sur ampli

PICK D'OR GUIDE D'ACHAT 2016

Voilà une super guitare de voyage, à l'esthétique ultra séduisante, la gamme de coloris proposant en effet de magnifiques finitions. Traveler a réussi à réduire encore l'encombrement et le poids par rapport à ces autres modèles, tout en conservant un diapason intact ! Le manche est parfaitement proportionné et présente un galbe très agréable à pratiquer. Vu le type de corps, évoquer un accès facile aux aigus est un doux euphémisme. Côté sonorité, la Speedster embarque un micro de type "stack", spitable, et des effets d'overdrive, disto, ainsi qu'un boost. Chère, mais vraiment performante !

YAMAHA 711 €
SILENT SLG200N TBN

FORMAT : Silent, à arceaux amovibles, cordes nylon
TABLE / ÉCLISSES & FOND : corps central en acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / classiques dorées, boutons ambre
PRÉAMPLI : Yamaha SRT 2 sources ; volume, EQ 2 bandes, blend, réverb (2), chorus, delay, aux., accordeur
DIVERS : manche 50 mm au sillet, entrée aux., sorties ampli et casque ; livrée en housse, avec casque et adaptateur secteur ; disponible aussi en versions cordes acier
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le concept ; le manche ; le préampli ; les effets intégrés

La Silent SLG200 représente le summum des "Silent Guitars" de la marque aux trois diapasons. Proposées en cordes acier et cordes nylon, les Silent sont de super guitare de voyage, et qui intègrent bien sûr le cahier des charges de la série Silent : encombrement réduit et pratique "silencieuse". La SLG200 est également une excellente guitare pour le "live", avec des sonorités réalistes grâce au très bon préampli. La finition, coloris Tobacco Brown Sunburt est magnifique. Un choix vivement recommandé.

YAMAHA 680 €
SILENT SLG110S

FORMAT : Silent, à arceaux amovibles
TABLE / ÉCLISSES & FOND : corps central en érable
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile dorées
PRÉAMPLI : Yamaha, avec EQ 2 bandes et réverbs (2)
DIVERS : sorties ligne et casque, livrée en housse avec casque et adaptateur secteur
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le manche, le préampli

La Silent associe deux spécificités particulières, et qui en font, notamment, une super guitare de voyage : l'encombrement réduit au minimum, la pratique "silencieuse" pour l'environnement extérieur. Dans le premier cas, l'instrument est composé de trois éléments qu'on assemble pour jouer, et qu'on démonte ensuite pour ranger dans la housse. La seconde caractéristique consiste en un préampli spécial avec effets embarqué avec sortie casque, pour une pratique en autonomie, si ce n'est autarcie complète. Ajoutons un "vrai" manche, et vous avez là un instrument très performant pour travailler la guitare en tout lieu. Proposée en versions cordes acier et cordes nylon.



LEXIQUE

000 : désigne un format spécifique de guitare de tailles moyenne et petite.
Abalone : variété de nacre souvent utilisée pour les incrustations des guitares de qualité.
Accord à vide (open tuning) : accordage spécial faisant en sorte que les six cordes jouées à vide produisent déjà un accord. Les plus courants sont les open tunings de Sol, Ré et La.
Action : hauteur des cordes par rapport à la touche. Désigne aussi l'agrément de jeu (bon ou mauvais) procuré par le réglage du manche et la hauteur du sillet de chevalet.
Arpèges : technique de jeu de la main droite qui consiste à jouer les cordes l'une après l'autre, généralement avec les doigts. L'arpège courant est : pouce (une des trois cordes graves), puis l'index, le majeur et l'annulaire pour chacune des cordes aiguës.
Auditorium, Grand Auditorium : noms donnés à des formats spécifiques de guitare, tailles moyenne à grande.
Bain d'huile : type de mécaniques dont les engrenages sont intégrés dans une sorte de capsule métallique étanche remplie d'huile lubrifiante. Ce procédé offre une plus grande douceur de fonctionnement et un accordage bien plus précis.
Barrage : série de tasseaux de bois collés sous la table d'harmonie pour la renforcer et répartir les vibrations. Comme leur position et leur profil modifient le son, on utilise différents types de barrage afin de jouer sur le timbre de l'instrument. Le plus courant est en "X" (en raison de sa forme). Il en existe aussi en "A" et en "V".
Barrettes : synonyme de "frettes".
Binding : terme anglais désignant les filets.
Bois massif : désigne une pièce de bois unique, à la différence des bois plaqués. Les tables massives produisent de meilleures sonorités. Sur les guitares de qualité, le fond et/ou les éclisses sont souvent en bois massif également.
Bottleneck : objet, goulot de bouteille ou tube métallique, pour jouer slide.
Buzz Feiten System : du nom de son inventeur, qui a recalculé la largeur de chaque case et décalé légèrement la position du sillet de manche afin d'apporter une plus grande justesse à la guitare.
Caisse : corps de la guitare acoustique et électro.
Capodastre : "pince" que l'on fixe sur le manche afin de transposer toutes les notes et d'éviter les barrés.
Capteur piézo : système électronique qui transforme les vibrations des cordes en impulsions électriques qu'il envoie ensuite à l'ampli. Le piézo est monté sous le sillet de chevalet.
Cellulosique : type de vernis couramment utilisé dans les années 50-70, à base de matières naturelles laissant convenablement "respirer" le bois. Aujourd'hui réservé aux guitares haut de gamme. On utilise maintenant essentiellement des vernis polyuréthane et polyester.
Chevalet : pièce de bois, presque toujours en palissandre, collée à la table et qui sert à la fixation des cordes. Influe énormément sur la sonorité.
Chevalet à inserts : chevalet percé de trous parallèles à la caisse, dans lesquels on fait passer les cordes. Encore trop rare.
Chevilles de chevalet : cônes en plastique ou en bois qui bloquent les cordes au niveau du chevalet.
Concert, Grand Concert : formes spécifiques, formats de guitare assez petits.
Cordes : si vous ne savez pas, changez d'instrument !
Cutaway : désigne le pan coupé, aussi nommé "échancrure", pour faciliter l'accès aux aigus.
Diapason : longueur totale de corde vibrante, mesurée du sillet de tête au sillet de chevalet.
Dobro : nom couramment donné aux guitares à résonateurs, du nom de l'un des premiers fabricants (cf. "Frigidaire" !).
Dos : face arrière de la caisse. On dit aussi le "fond".
Dreadnought : LA forme de la guitare folk, créée par Martin pour Ditson en… 1917 ! La plus populaire encore aujourd'hui.
Eclisses : côtés de la caisse, constitués de lames de bois plaquées ou massives.
Essence : mot pour désigner des espèces d'arbres.
Feedback : voir "larsen".
Filets (binding) : bordures plus ou moins fines ornant les contours de la caisse, de la tête, voire du manche.
Finger picking : technique de jeu de la main droite, dérivée du banjo. Le pouce joue une ligne de basse alors que l'index, le majeur et l'annulaire jouent la mélodie.
Fond : voir "dos".
Frettes : barrettes de métal (nickel plus ou moins dosé) fixées perpendiculairement à la touche et délimitant les cases sur lesquelles on pose les doigts. Autrefois appelées "tons".
Guitare à résonateurs : modèle de guitare dont la table est équipée de résonateurs en métal destinés à amplifier le son. Egalement appelée "dobro".
Guitare folk : toute guitare à cordes acier. Egalement appelée guitare "western". Les deux termes sont de moins en moins usités.
Hollowbody : mot désignant une guitare à caisse creuse (l'inverse étant "solidbody").
Incrustations : en bois ou en nacre, parfois en pierre, les incrustations sont utilisées pour composer les bindings et la rosace.
Intonation : émission d'un son à une hauteur spécifique. Par extension et déformation, désigne la justesse de l'instrument.
Jumbo : format de guitare, de grande taille, aux formes arrondies très généreuses. Donne beaucoup de volume et de projection sonore. Le terme désigne également un type de frettes assez grosses.
Larsen : boucle sonore qui produit un bourdonnement assourdissant ou un bruit très aigu. Les guitares électro-acoustiques y sont particulièrement sujettes. Le micro de la guitare capte et reproduit le son parvenant de… l'ampli, qui lui-même reproduit le son de la guitare. La fonction "notch filter" permet d'atténuer ce phénomène.
Matériau composite : fibres de verre ou de carbone, tissées ou non, solidarisées par une résine.
Notch filter : système électronique permettant d'éviter ou d'atténuer l'effet larsen en diminuant les fréquences dominantes.
Open tuning : terme anglais correspondant à "accord ouvert". On dit aussi que l'on joue "en open".
Pan coupé : échancrure pratiquée sur le pan inférieur de la caisse afin de faciliter l'accès aux cases des aigus. Egalement nommé "cutaway" (anglais).
Passif/actif : l'électronique active intègre un circuit de préamplification nécessitant une alimentation par pile 9 V. Un système actif est bien moins sujet aux bruits parasites.
Polyuréthane : type de vernis, synthétique, utilisé sur les instruments modernes en raison d'une plus grande facilité de mise en œuvre que les vernis cellulosiques, mais la réponse acoustique s'avère alors moins favorable.
Préampli : système électronique qui amplifie les signaux reçus d'un capteur (micro ou piézo) pour les envoyer à l'ampli. Il comporte un nombre plus ou moins important de réglages. La très grande majorité des guitares électro-acoustiques est équipée d'un préampli. Le signal est de type "line".
Radius : courbure donnée à la touche, et donc aux frettes. La touche d'une guitare classique est totalement plate. Les autres guitares ont une touche légèrement plus haute au milieu que sur les bords. Le radius (rayon) est donné en pouces. Moins il est élevé, plus la touche est "arrondie".
Résonateur : cône métallique placé dans les guitares à résonateurs (dobros) et destiné à amplifier naturellement le son de l'instrument.
Rosace : ouverture circulaire pratiquée sur la table d'harmonie.
Round back : dos de guitare arrondi. La marque Ovation ne propose que ce type de modèles de caisse, réalisés en matériaux composites.
Sillet : petite pièce en plastique ou en os située près de la tête au-dessus de la première case et destinée à soutenir et à espacer correctement les cordes.
Sillet de chevalet : pièce en os ou en plastique insérée dans le chevalet et sur laquelle reposent les cordes. Sur une électro-acoustique, il intègre les éléments du piézo.
Slide : se dit d'un jeu de guitare pour lequel on utilise un objet, goulot de bouteille (bottleneck) ou tube de métal, placé sur un doigt de la main gauche, et que l'on fait glisser sur les cordes.
Sustain : mot anglais pour désigner la tenue du son dans le temps (durée).
Table, table d'harmonie : face supérieure de la caisse, qui joue un rôle fondamental dans la qualité du son.
Talon : pièce de bois servant à la jonction du manche avec la caisse. Plus il est plat, meilleur est l'accès aux notes les plus hautes. L'ensemble est collé ou vissé.
Tige de renfort : tige de métal insérée dans le manche, entre la touche et le dos, servant de renfort mais aussi de réglage d'inclinaison du manche. En anglais : "truss rod".
Timbre : sonorité spécifique et caractéristique d'un instrument.
Tirant : désigne la tension d'un jeu de cordes (en fonction de leurs diamètres), classée par type : très souple, souple, médium, dur, très dur, extrêmement dur.
Touche : surface du manche recevant les frettes, en palissandre ou en ébène, parfois en érable.
Transducteur : type de micros destiné à capter les sons d'une guitare acoustique. Egalement appelé "piézo".
Truss rod : voir "tige de renfort".
Vintage : terme anglais désignant ce qui est ancien.

WARRIOR 99 €
EGS16SB

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable
MICROS : S/S/H - Warrior
MÉCANIQUES : bain d'huile chromées
CHEVALET : vibrato vintage
DIVERS : manche 43 mm au sillet ; volume, 2 tonalités, sélecteur à 5 positions ; disponible avec touche érable ou touche palissandre
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

LES POINTS FORTS : le prix ! Les coloris

Seulement 99 euros... et c'est "pourtant" un vrai instrument ! C'est Warrior et sa S16SB qui décroche la médaille de guitare la moins chère de la sélection 2016. Esthétique Strat, manche tout érable façonné très honorablement, et un kit de micros façon "super strat", avec deux micros à simple-bobinage pour des sons ultra clean tendance "cocottes", et un double-bobinage côté vibrato pour avoir un peu plus de gain, et parvenir ainsi à saturer correctement le canal lead de l'ampli. Finitions très acceptables malgré le mini prix

EAGLETONE 115 €
SUN STATE BLEUE

CORPS : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable / sonokeling
MICROS : S/S/S - Eagletone
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato vintage
DIVERS : manche vissé 22 cases, volume, 2 tonalités, sélecteur de micros à 5 positions,
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la finition bleu ciel, le rapport qualité/prix

Eagletone est la marque propriétaire du magasin Woodbrass, qui propose ainsi ses propres modèles tout en faisant de substantielles économies d'échelles. Redoutablement bien placés dans les entrées de gamme, les modèles de la maison permettent aux débutants de s'essayer au genre visé sans grand risque financier. Quand on vise la guitare, on se penchera sur cette guitare type Strat. Pour le prix, c'est carrément bluffant. Si le manche possède un aspect un peu "roots" eu égard à son galbe et sa finition, le superbe coloris bleu ciel et la véracité des sons issus des micros emportent notre adhésion. Les mécaniques sont à bain d'huile, et le vibrato plutôt sérieux. Bravo !



EAGLETONE 119 €
MADISON

CORPS : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S/S - Eagletone
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe standard Tele à 6 pontets
DIVERS : manche vissé 22 cases, volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : l'esprit de la Tele !

Envie de passer du temps devant la Tele ? Voici donc de quoi faire vos premières armes sans entailler durablement les fondements de votre compte en banque. Le corps est en tilleul, ce qui explique le poids léger, très léger de l'instrument. Il induit une bonne résonance à vide, d'où un rendu satisfaisant lorsqu'on branche la guitare sur nos amplis de référence. Sonorité veloutée côté manche, après une attaque "pointue" suivie d'un sustain correct. Le micro chevalet taraude le conduit auditif avec le percement typique des aigus. Voilà une Tele "entrée de gamme" qui reflète bien ce genre guitare ! La finition noire lui confère un aspect rock très sympa.



CORT 165 €
G100 OPW

CORPS : meranti
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S/S/S - Cort Powersound
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe standard
DIVERS : manche vissé satiné, finitions "pores ouverts", volume, 2 tonalités, sélecteur de micros à 5 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la qualité générale

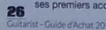
Un tout petit prix pour une fabrication de qualité eut égard à la modestie du tarif revendiqué. Le vernis "pores ouverts" est suffisamment rare dans cette gamme de prix pour être souligné. En finition Walnut, cela donne un résultat étonnant et assez inédit pour une "guitare de débutant". Le kit micros n'est pas mû par une débauche de chevaux, mais reste spécifié comme il faut pour faire ses premiers accords sous un son séduisant.

EPIPHONE 179 €
LES PAUL SPECIAL - II

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H/H - Epiphone 650R & 700T
MÉCANIQUES : bain d'huile chromées
CHEVALET : fixe, de type "Tune-O-Matic" avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche vissé 22 cases, volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : simple d'usage ! coloris attrayant

Un mini prix signé Epiphone, dans un format Les Paul, on n'est jamais aussi bien servi que par soi-même. Avec ce modèle, on remonte un peu aux origines de la guitare électrique : un corps, un manche, deux micros, et l'affaire est quasiment entendue. Après un bon réglage du manche et de la hauteur des micros, ça joue de manière conventionnelle pour une guitare de petit budget. Le humbucker côté manche possède un grain avenant, qui incite à rester calé dessus. À moins de 200 euros, on est dans les clous !

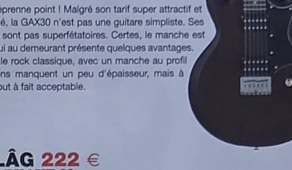


IBANEZ 189 €
GAX30-WNF

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : H/H - Ibanez Infinity
MÉCANIQUES : bain d'huile chromées
CHEVALET : fixe standard à 6 pontets réglables
DIVERS : manche vissé 22 cases 43 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions, disponible en finition Transparent Red et Walnut Flat
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le prix ! la finition Walnut Flat

Qu'on ne se méprenne point ! Malgré son tarif super attractif et son look dénué, la GAX30 n'est pas une guitare simpliste. Ses airs de SG ne sont pas superfétatoires. Certes, le manche est vissé et non collé, ce qui au demeurant présente quelques avantages. C'est un modèle pour le rock classique, avec un manche au profil passe-partout. Les sons manquent un peu d'épaisseur, mais à 189 euros, cela reste tout à fait acceptable.



EAGLETONE 199 €
SOUTH STATE C100

CORPS : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : H/H - Eagletone
MÉCANIQUES : type Kluson à bain d'huile, noir, boutons "tulipe"
CHEVALET : fixe de type "Tune-O-Matic" avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche vissé 22 cases, 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la lutherie sérieuse, le chevalet et les mécaniques

Format Les Paul, catégorie Studio, pour la South State C100 d'Eagletone. Fabrication chinoise pour parvenir à un prix aussi mini, mais qui ne manque pas d'arguments convaincants. Les "débutants" apprécieront sans doute la finition grise mate attrayante, et sa texture agréable sous les doigts. Toujours sous les doigts, et de manière plus pratique, le manche offre des sensations positives, et il ne faudra pas hésiter à baisser l'action des cordes au minima, histoire d'avoir un jeu plus legato encore. C'est dans les sons moyennement saturés que les micros sont tout à leur avantage, et dans les clean légèrement salis. À moins de 200 euros, vous pouvez y aller avec confiance.

LÂG 222 €
ARKANE 66

CORPS : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S/S/H - Belcat
MÉCANIQUES : bain d'huile, noires
CHEVALET : vibrato standard
DIVERS : manche vissé 24 cases finition satinée, volume, tonalité, sélecteur de micros à 5 positions, disponible en rouge, noir, ivoire
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la fabrication sérieuse, le confort de jeu, l'attrait sonore

Si le prix catalogue affiche 222 euros, on pourra trouver ce modèle à moins de 200 euros par le jeu de la concurrence. Cela en fait alors un excellent choix pour un tarif très raisonnable au vu de la qualité générale de la fabrication (chinoise). L'Arkane 66 bénéficie du sérieux de la maison, et, dans l'adaptation au format "low cost", la guitare conserve son manche délicieux à pratiquer car "facile". L'esthétique "rock" du modèle conviendra parfaitement au public ado, mais pas que, hein Papa ?



VGS 243 €
SOULMASTER VSM-120

CORPS : nyatoh
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : H/H - VGS HBC-B
MÉCANIQUES : bain d'huile chromées
CHEVALET : vibrato standard
DIVERS : manche vissé 24 cases, volume, tonalité, sélecteur de micros 3 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le manche, l'accastillage, le look

Finition noir mat pour cette guitare aux allures de rockeuse, mais les apparences ne sont point trompeuses puisque le manche au profil moderne possède 24 cases et les micros à double-bobinage délivrent un niveau de sortie plus que correct pour cette gamme de prix, pour faire rougir la disto de l'ampli. Faute de split des humbuckers, la polyvalence sonore n'est pas exemplaire, mais vu que cette guitare fait tout de même très bien le job, on ne va pas en faire reproche.



EXCELLENCE
Rapport qualité / prix
2016

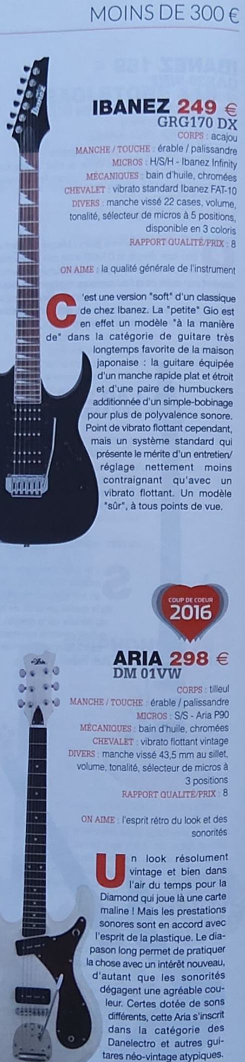
YAMAHA 235 €
PA112J

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S/S/H - Yamaha
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato Yamaha type vintage
DIVERS : manche vissé, volume, tonalité, sélecteur de micros à 5 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

ON AIME : l'équipement micro "2 simples - 1 double", les coloris proposés, le prix

À 235 euros, la PA112J est une guitare fort attractive. La lutherie, la fabrication, les finitions et les prestations de jeu, agrément et sonorités, sont exemplaires. Pour moins de 250 euros, Yamaha propose un excellent modèle, qui dépasse largement le statut de "guitare de débutant". La PA112J est en outre proposée en cinq coloris différents, ce qui accentue l'attrait de cette Yamaha.





ARIA 245 €
RETRO 1532SU

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S/S - Aria VLS
MÉCANIQUES : vintage à capo, chromées
CHEVALET : vibrato flottant vintage
DIVERS : manche vissé 21 cases, volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : les micros

Avec ses airs de Vox Bulldog, la Retro d'Aria renvoie l'image d'une guitare venue d'un autre temps. Du "néo-vintage", catégorie prix mini. D'où un équipement perfectible, mais cohérent lorsqu'on considère le prix affiché. Cela fonctionne du reste plutôt bien. Les sonorités font montre d'une certaine personnalité sonore, plus à l'aise en son clair et crunch qu'en grosse disto.

IBANEZ 249 €
GRG170 DX

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : H/S/H - Ibanez Infinity
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato standard Ibanez FAT-10
DIVERS : manche vissé 22 cases, volume, tonalité, sélecteur de micros à 5 positions, disponible en 3 coloris
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la qualité générale de l'instrument

C'est une version "soft" d'un classique de chez Ibanez. La "petite" Gio est en effet un modèle "à la manière de" dans la catégorie de guitare très longtemps favorite de la maison japonaise : la guitare équipée d'un manche rapide plat et étroit et d'une paire de humbuckers additionnée d'un simple-bobinage pour plus de polyvalence sonore. Point de vibrato flottant cependant, mais un système standard qui présente le mérite d'un entretien/réglage nettement moins contraignant qu'avec un vibrato flottant. Un modèle "sûr", à tous points de vue.

YAMAHA 294 €
PA112V

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S/S/H - Yamaha Alnico VS & HV
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato Yamaha style vintage
DIVERS : manche vissé, volume, tonalité avec split, sélecteur de micros à 5 positions, disponible en 6 coloris différents
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le manche, l'électronique, les coloris Silver et Sonic Blue

On approche les 300 euros, limite financière maximale pour beaucoup de pratiquants débutants. À ce prix, Yamaha parvient à nous sortir une guitare très sérieuse et qui "fait-plus-que-son-prix", comme on dit. La lutherie est hyper sérieuse. Profil plat, fin et étroit pour le manche, qui fait jouer dans la catégorie "moderne". Grâce à l'équipement micros 2 simples/1 double et au système de split monté sur le potentiomètre de tonalité, on dispose ici d'une grande polyvalence sonore. Un modèle qu'on achèterait les yeux fermés s'il n'y avait le coloris à choisir !

COUP DE COEUR 2016

ARIA 298 €
DM 01VW

CORPS : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S/S - Aria P90
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato flottant vintage
DIVERS : manche vissé 43,5 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : l'esprit rétro du look et des sonorités

Un look résolument vintage et bien dans l'air du temps pour la Diamond qui joue là une carte maline ! Mais les prestations sonores sont en accord avec l'esprit de la plastique. Le diapason long permet de pratiquer la chose avec un intérêt nouveau, d'autant que les sonorités dégagent une agréable couleur. Certes dotée de sons différents, cette Aria s'inscrit dans la catégorie des Danelectro et autres guitares néo-vintage atypiques. Bien vu, surtout à ce prix !

CORT 295 €
CR100 CRS

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : érable du Canada / palissandre
MICROS : H/H - Cort Powersound PSLP-1F & PSLP-1R
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe de type 'Tune-O-Matic" avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche vissé, 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur de micros à 3 positions, disponible en Cherry Red Sunburst et en noir
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le look, le chevalet, le profil du manche, la teinte Cherry Red Sunburst

CR, pour Classic Rock, programme à l'affiche pour cette série Cort dont la "100" est la benjamine du lot. Malgré son air de Les Paul, la CR100 ne possède pas un manche collé, mais vissé. On a en revanche droit au corps en acajou et au kit "2 doubles-bobinages - chevalet Tune-O-Matic". La finition Cherry Red Sunburst est un (joli) clin d'œil à l'aînée US. Plutôt bien spécifiés, les micros dégagent une puissance suffisante pour "tordre" le canal crunch de l'ampli, ou faire chanter comme il faut une pédale d'overdrive. Un bon modèle pour faire ses premières armes dans le sillon d'un Slash.

IBANEZ 309 €
RG421-MOL

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : H/H - Ibanez Quantum Ceramic
MÉCANIQUES : bain d'huile, noir "Cosmo"
CHEVALET : fixe standard
DIVERS : manche vissé 24 cases, 43 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur de micros à 5 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la qualité de la lutherie, les sons

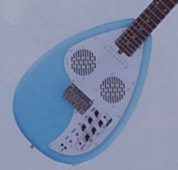
Après 30 ans d'existence, la série RG continue d'être régulièrement renouvelée, avec de "nouveaux" modèles. Dans le flight-case 2016 de la maison, nous avons été particulièrement attirés par cette "421-MOL" qui présente la particularité d'échapper aux habituelles finitions colorées avec pickguard et vibrato flottant. On apprécie ici la finition naturelle qui laisse à "l'air libre" le corps en acajou. Le chevalet fixe présente bien des avantages, d'autant que le système monté ici est réalisé dans un métal très résonnant qui favorise le sustain. On retrouve le manche Wizard III et ses deux octaves de jeu total. Sonorités très rock sous l'effet des Quantum à la définition claire et propre.

VOX 310 €
APACHE-1 TEARDROP

CORPS : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées à mini bouton
CHEVALET : fixe standard à 6 pontets
DIVERS : manche vissé ; volume, tonalité, drive, switch bright ; sortie casque ; entrée auxiliaire ; B.A.R. 11 motifs avec contrôle du tempo et volume
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : une guitare amusante comme tout, mais pas que…!

L'Apache Phantom fait son retour ! Produite sporadiquement en quantité et durée limitée depuis près d'un demi-siècle, ce drôle guitare propose une pratique autre de l'instrument. La version 2016 embarque tout ce qu'il faut pour une autonomie totale : mini ampli à deux canaux, deux HP, boîte à rythmes et accordeur ! L'intégration de tout ce petit monde est ingénieuse et ne nuit ni au look, ni à l'agrément de jeu. Nous avons eu notre petit succès sur scène lorsque nous l'avons utilisée lors d'un concert. La sonorité intrinsèque de la guitare est intéressante, notamment habillée d'une bonne réverb et d'une petite modulation.



VINTAGE 315 €
VS6 CHERRY RED

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H/H - Wilkinson MWVC
MÉCANIQUES : vintage à capot de type Kluson, avec boutons tulipe blanc vintage
CHEVALET : fixe, de type "Tune-O-Matic", avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé 22 cases ; volume, tonalité, sélecteur à 3 positions ; également proposée en noir brillant et blanc vintage (accastillage dorée)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : l'agrément de jeu, le prix

Comment dire… Oui, c'est une SG, version Vintage, ou plus exactement version Trevor Wilkinson (oui, celui du fameux vibrato !) qui préside à la destinée de la marque Vintage, sise au Royaume-Uni. Wilkinson a retravaillé les canons de la SG mais en conservant les spécificités marquantes : double échancrure, double-bobinage, finition Cherry Red, manche ultra rapide… Tout est là, et la VS6 possède un comportement et une tenue de route dignes de son illustre aînée. Hyper légère, gros sons et super sustain, une invitation à en faire sa nouvelle guitare fétiche.

LÂG 322 €
IMPERATOR 100 HOS

CORPS : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : H/H - Lâg Alnico
MÉCANIQUES : bain d'huile à petits bouton tulipe, noir satin
CHEVALET : fixe standard à 6 pontets ajustables
DIVERS : manche vissé 22 cases satiné, 2 volumes, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le grand confort de jeu, la lutherie sérieuse

Point de split pour n'utiliser qu'une seule bobine des humbuckers et accéder ainsi à une autre gamme de son… C'est dommage, mais l'esprit "rock" de l'Imperator est ainsi intact. Malgré leur look, les micros sont passifs. Ils présentent un niveau de sortie suffisant pour répondre au besoin de torsion des canaux crunch et lead. En son clair, l'I 100 conserve une certaine rondeur dans les positions 3 et 2, tandis que la position 1 apporte un "claquant" intéressant. Le corps, ergonomique, permet un très bon agrément de jeu, accentué par le manche. Lâg à souhait.

CORT 329 €
AERO 2 WP

CORPS : aghatis, avec table en érable
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : H/H - Cort Powersound PSEG4
MÉCANIQUES : bain d'huile, platinium
CHEVALET : vibrato standard Cort Full Action II
DIVERS : manche vissé 22 cases, volume, tonalité avec push-pull pour split
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : les coloris, le manche, le split des micros

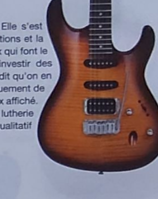
Taillée pour vivre ses premières aventures dans l'univers de la guitare rock, tendance hard et metal, l'Aero reprend à son avantage les canons du genre établis pour des modèles nettement plus onéreux. Ainsi a-t-on droit à un corps profilé, si ce n'est aérodynamique, un manche fin et plat au radius spécifié pour le jeu véloce et un kit de humbuckers, par bonheur splitables pour faire plaisir à moman. Malgré ces attributs bien rock et bien flashy, le vibrato est de type standard, alors il ne vaudra mieux pas faire trop de pirouettes avec. Si la finition noire est finalement très sage, le White Pearl affiche la grande classe, le Red Metallic, des ambitions très scéniques. Tout cela est bien vu !

IBANEZ 339 €
SA 160FM-BBT

CORPS : acajou, avec table en érable flammé
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S/S/H - Ibanez Quantum Ceramic & Alnico
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato standard Ibanez SAT Pro II
DIVERS : manche vissé 22 cases, 43 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur de micros à 5 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le profil du corps, le confort de jeu, les coloris

La série "Sabre" existe depuis plus de trois décennies. Elle s'est souvent caractérisée par la qualité esthétique des réalisations et la pertinence sonore des modèles, dans des gammes de prix qui font le bonheur des guitaristes peu fortunés ou ne désirant point investir des sommes importantes. Après l'essai de cette nouvelle SA, on se dit qu'on en a ici vraiment pour son argent. Si les micros manquent intrinsèquement de niaque, ils conviennent bien à l'esprit du modèle et surtout au prix affiché. On pourra toujours monter ultérieurement un kit plus pertinent, la lutherie et l'agrément de jeu valant bien ce petit pas qualitatif pas difficile à franchir.



YAMAHA 342 €
PAC311HBL

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : P90/H - Yamaha Alnico V
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe
DIVERS : manche vissé 22 cases, volume, tonalité avec push-pull, sélecteur de micros à 3 positions, proposée en 4 coloris différents
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la qualité de la fabrication, les micros, le rapport qualité/prix

Cette guitare "surprenante" par son équipement électronique est une valeur sûre. Rares sont les modèles montés en P90/Humbucker, plus encore dans les catégories "petits prix". Alors l'attrait pour la PAC311 en est d'autant plus grand. Vu le bon manche et le sérieux du reste de la lutherie, les guitaristes aguerris pourront tout de go se pencher sérieusement sur cette guitare, point uniquement destiné aux débutants. Le caractère sonore est délicieux, avec mention spéciale pour l'usage en sons crunch et saturations moyennes.

EPIPHONE 359 €
SG 400 PRO

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H/H - Epiphone Alnico Classic Pro
MÉCANIQUES : Wilkinson Vintage Classics
CHEVALET : fixe de type "Tune-O-Matic" avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé 42,6 mm au sillet, 2 volumes, 2 tonalités avec push-pull pour split, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le rapport qualité/prix

Proposée en finitions Cherry et noir brillant, la SG 400 Pro permet de jouer une guitare directement dérivée de la SG Gibson, pour un moindre investissement, et après acceptation d'une "mise à niveau" évidente pour arriver à ce prix. On conserve toutefois une guitare à manche collé et source de sonorités crues qui vont droit au but. On pourrait reprocher aux micros de manquer de ceci et de cela, mais franchement pour 350 euros, on se fait bien plaisir avec cette SG en main, d'autant qu'un split, certes ici incongru mais pratique, vient ouvrir l'éventail sonore.

VOX 388 €
MARK V PHANTOM

CORPS : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S/S/S - Vox MK
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées à mini boutons
CHEVALET : vibrato standard
DIVERS : manche vissé 22 cases ; volume, tonalité, sélecteur à 5 positions ; proposée en 5 coloris différents
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 6

ON AIME : l'état d'esprit de l'esthétique et des sons

Elle est un peu chère, et c'est dommage… C'est son seul vrai point faible. Ici, Vox surfe sur l'attrait exercé par les instruments et le matos d'esprit vintage depuis une dizaine d'années, et qui semble aller croissant. Alors la marque british nous ressort sa Phantom. Pas très facile à jouer assis, mieux vaut y adjoindre une sangle et pratiquer debout ! Machine à arpèges, cette guitare trouve sa place dans la surf musique et vire pop noisy puis rock indé lorsqu'on ajoute du grain à l'ampli. Beaucoup de mordant en son crunch, puis une tenue de son à l'enveloppe assez aigu et fine. Proposée en quatre couleurs savamment rétro.

VGS 399 €
ROADCRUISER VST-110

CORPS : aulne américain
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S/S/H - VGS 2xSCA-10 & HBA-10
MÉCANIQUES : bain d'huile chromées
CHEVALET : vibrato standard
DIVERS : manche vissé 11 cases satiné, volume, tonalité, sélecteur de micros à 5 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le coloris, les pièces d'accastillage et les micros

Nous avons eu un vrai petit coup de foudre pour ce modèle, nouveau venu dans la maison allemande. La finition blanche comme neige est très séduisante pour les yeux. La plaque "écaille de tortue" apporte un sympathique aspect vintage, bien vu. À bord du manche, on se sent tout de suite chez soi pour découvrir des sonorités variées issues du kit royal (2 simples/1 double), mais qui restent tout de même d'essence très "stratophones".



CORT 429 €
CR200GT

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H/H - Cort ClassicRocker-II
MÉCANIQUES : vintage à capot style Kluson
CHEVALET : fixe de type "Tune-O-Matic" avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé 22 cases, 2 volumes, 2 tonalités, également proposée en finition noire
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la belle fabrication, le profil du manche, le coloris Gold Top

La Classic Rock 200 est une sérieuse concurrente dans la catégorie des déclinaisons économiques de la création de Maître Les Paul. Manche collé acajou, corps acajou, finition Gold Top... elle a tout d'une grande. Les micros ne font pas pâle figure, mais voilà une lutherie qui mériterait, une fois la guitare à la maison, qu'on envisage sérieusement un "upgrade" des humbuckers avec une belle paire un peu plus haut de gamme pour approcher plus encore le fameux grain original. En attendant, pour 429 euros, il y a de quoi se mettre les poils en émoi.

LTD 444 €
TE-212M BLK

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable
MICROS : S/H - ESP LTS-120 & LH-150
MÉCANIQUES : bain d'huile, noir
CHEVALET : fixe de type Tele standard à 6 pontets
DIVERS : manche vissé 22 cases 42 mm au sillet profil "U fin" ; volume, tonalité, sélecteur à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le profil du manche, le chevalet

Retour aux basiques de la part de LTD sur ce modèle, qui revient à ses premières amours. À sa création en 1975, l'histoire de la maison débute par la modification et l'optimisation de modèles pré-existants. La Tele fit bien sûr partie des modèles retravaillés. La TE est une sorte d'héritage de cette période, avec un manche ergonomique et un kit de micros spécifié pour le classic rock, le blues, et bien sûr la country grâce au micro chevalet qui tranche net dans le spectre. Un modèle pas cher, simple, efficace, comme on les aime.



VINTAGE 459 €
V100 AFD

CORPS : acajou, table en érable flammé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H/H - Wilkinson WVHZ
MÉCANIQUES : vintage à capot type Kluson, boutons tulipe crème
CHEVALET : fixe de type "Tune-O-Matic" avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé 22 cases ; 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur à 3 positions ; livrée avec strap-locks
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le coloris, le manche, le prix !

Voici la LP revue par Trevor Wilkinson, pour parvenir à un modèle point trop onéreux tout en présentant des prestations de qualité. Il faut avoir la guitare en main pour bien mesurer la manière dont le cahier des charges est rempli haut la main. Elle n'est pas uniquement très belle, elle est aussi très jouable, et les micros, très rock. C'est en effet dans cet univers que la V100 est la plus à l'aise, les humbuckers demandant du gain à moudre pour donner leur pleine mesure.

VGS 466 €
SKYCRUISER VTC-100 SELECT RELIC 3 TS

CORPS : aulne américain
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S/S - VGS Tucson TFA-1 & TRA-1
MÉCANIQUES : vintage type Kluson
CHEVALET : fixe standard type Telecaster
DIVERS : manche vissé 22 cases vernis mat vintage, finitions type "usées"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : les micros, l'esprit (néo)vintage dégagé par la lutherie

La Sky Cruiser reprend à son compte la tendance "même neuf, plus ça fait vieux, mieux c'est". Et la marque d'aborder une catégorie de prix dans laquelle on est peu habitué à jouer sur des instruments ayant subi un traitement de vieillissement prématuré. La chose est ici assez bien faite et ne dégage pas un aspect par trop artificiel. Pour les sonorités, ça reste totalement dans l'univers Tele, avec un côté twang bien sympa sur le micro aigu.

LÂG 466 €
IMPERATOR 200

CORPS : tilleul, table en érable flammé
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : H/H - Duncan Design HB102N & HB102-B
MÉCANIQUES : bain d'huile à petits boutons tulipe, noir satin
CHEVALET : fixe de type "Tune-O-Matic" avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé 22 cases, 2 volumes dont l'un avec push-pull pour split, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le rapport qualité/prix, la finition Old Port Shadow

On se rapproche à minima de la grandiose Imperator 3000 avec cette 200, qui bénéficie d'un manche collé sur un corps en tilleul en lieu et place de l'acajou original. Le coloris Old Port Shadow à mi-chemin entre marron et rouge confère une belle chaleur à la sérieuse lutherie mise en œuvre. Grâce à la fonction split associée à l'un des potentiomètres de volume, l'I 200 peut couvrir un large horizon sonore, de sons stratoïdes aux rendus "lespauliens". Le rapport qualité/prix est vraiment excellent.



IBANEZ 469 €
RG350DXZ-WH

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : H/S/H - Ibanez Quantum Ceramic & Alnico
MÉCANIQUES : bain d'huile, noir
CHEVALET : vibrato flottant Ibanez Edge-Zreo II
DIVERS : manche vissé 24 cases 43 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur de micros à 5 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le vibrato, les micros

Un classique du fabricant asiatique, qui maîtrise le genre depuis plusieurs décennies. Le genre ? La guitare pour le hard et le metal, dont la RG350DXZ possède tous les fondamentaux du genre, adaptés à la gamme de prix visée. Manche au radius très peu prononcé, dos plat, largeur modeste, voilà pour la conduite rapide. On retrouve le traditionnel micro grave à double-bobinage représentatif du genre lui aussi, en association avec un micro chevalet du même acabit. Un simple-bobinage pris en sandwich permet tout de même d'ouvrir un peu les horizons sonores ! Le vibrato flottant Ibanez montre de très bonnes aptitudes à subir des "torsions" assez intenses sans broncher. Modèle sympa, très classe en blanc !

WASHBURN 489 €
PXS 2000RC

CORPS : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : H/H - Duncan Design
MÉCANIQUES : bain d'huile, noires
CHEVALET : fixe, standard à 6 pontets
DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillet en graphite ; volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions ; finition mate Carbon Black
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la belle fabrication, la finition spéciale, le manche

La Parallaxe 2000RC est une guitare rock par excellence. Elle est née sous les auspices de la bonne fée du gros son qui fait danser les lutins et les gnomes de tout poil. D'où un manche 24 cases super rapide, tendance speed metal et qui peut répondre à toutes les tentations de recettes puisées dans le grimoire du rock satanique, c'est délicieux. La bonne fée a puisé dans son chaudron grouillant à grosses bulles et au milieu des crapauds baveux deux micros aux médiums marqués. Allez, c'est l'heure, on se branche, le balai de minuit décolle dans cinq minutes !

VGS 472 €
ERUPTION SELECT LEMON OIL

CORPS : acajou, avec table en érable flammé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H/H - VGS SouthDrive HBC-10ZE
MÉCANIQUES : vintage de type Kluson, nickelées
CHEVALET : fixe de type "Tune-O-Matic" avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé 22 cases, 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la qualité générale de la guitare, la finition Lemon Oil

D'inspiration "lespaulienne", c'est à tout le moins la première réflexion qui vient à l'esprit lorsqu'on découvre cette guitare, l'Eruption Select bénéficie de spécificités qui lui permettent d'échapper à un simple rôle de "copie éco". Galbe du manche, esthétique, ergonomie de jeu, on en passe, cette VGS possède sa propre personnalité y compris en terme de sonorités. Les micros ont un très bon rendement et peuvent utiliser sans souffrance un canal à haut gain. En clair, ils paraissent un petit peu moins convaincants, mais sont malgré tout bien spécifiés. La finition Lemon Oil est une réussite totale.

YAMAHA 494 €
RGXA2 WHAG

CORPS : A.I.R. Yamaha Concept
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H/H - Yamaha Alnico Soapbar
MÉCANIQUES : cylindriques, à bain d'huile, argent mat
CHEVALET : chevalet fixe, avec cordes traversant le corps
DIVERS : manche vissé 22 cases,
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le tempérament des sons, le côté "futuriste" de la lutherie et de son look

Ce modèle fête ses 10 ans, et demeure toujours aussi atypique dans le paysage de la guitare ! Très légère grâce à une fabrication du corps en alvéole, elle dispose d'un manche très joueur et d'une électronique très polyvalente. Un brin futuriste, le look ne plaira pas à tout le monde, signe d'une forte personnalité. Mécaniques spéciales, potentiomètres lumineux, et à peine 2,5 kg pour une grande qualité sonore grâce aux micros développés spécialement pour ce modèle.

LTD 499 €
VIPER 256-STBC

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H/H - ESP Designed LH-150
Mécaniques : bain d'huile, chromées à boutons tulipe
CHEVALET : fixe, de type "Tune-O-Matic", avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé 24 cases 42 mm au sillet ; volume, tonalité, sélecteur à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le manche, les micros

Ça sent la SG... ! Lignes du corps, coloris, manche... la Viper n'est pas née en territoire Strat' ! La vision de LTD en matière de guitare rock à double échancrure, manche collé et double-bobinage est attractive, surtout à ce prix ! Légère, elle possède une bonne résonance "à vide" qui se concrétise par un son d'ensemble chaud, et une enveloppe sonore ample. Le manche, ici à 24 cases, possède un galbe spécifique en U, étroit, et qui "colle" à la main, induisant une prise en main rock "à l'ancienne". Au final, LTD a su donner à la Viper une personnalité qui la différencie nettement de son illustre inspiratrice, et c'est tant mieux.

EPIPHONE 509 €
BLUESHAWK DELUXE

CORPS : acajou semi-creux, avec table en érable flammé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : P90/P90 - Epiphone P-90 Pro
MÉCANIQUES : Epiphone vintage à capot type Kluson, nickelées
CHEVALET : fixe standard avec cordes traversant le corps
DIVERS : manche collé "SlimTaper D" 22 cases, volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions, VariTone à 6 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le manche, la forte personnalité sonore

Ce modèle apparu chez Gibson dans les années 90 sous le nom de Nighhawk puis rapidement abandonné, refait de temps en temps son apparition chez l'une ou l'autre des deux marques sœurs. Cette année, c'est Epiphone qui propose une contribution à la suite de l'histoire de cette éphémère guitare. Semi-hollow, la version 2016 Epiphone Deluxe est dotée d'un corps semi-creux et d'une paire de P90. Cela confère une personnalité marquée qui trouve son graal sur un son légèrement crunch. Le VariTone augmente le nombre initial de sonorités. Facile à jouer, le manche incite aux excentricités.

FENDER 529 €
MODERN PLAYER TELECASTER PLUS

CORPS : pin
MANCHE / TOUCHE : érable
MICROS : S/S/H - Fender
MÉCANIQUES : type vintage, nickelées
CHEVALET : fixe vintage Tele à 6 pontets
DIVERS : manche vissé 22 cases, sélecteur de micros à 5 positions, mini switch pour split du humbucker, disponible en Honeyburst et en noir
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la lutherie plutôt classe, l'offre sonore fort large, le coloris Honeyburst

Elle ressemble à la fameuse Tele Nashville, mais avec quelques libertés prises par rapport à l'originale. Outre le fait que cette déclinaison "low cost" implique de nécessaires "ajustements" sur la qualité des matériaux et le lieu de production, Fender a monté un micro double-bobinage sur cette Modern Player. Mais la maison a eu la bonne idée d'équiper le micro d'une possibilité de split afin de pouvoir retrouver un son plus pincé sur le micro aigu, ici à double-bobinage. Il en résulte une étonnante et large palette sonore, qui trouvera sa place facilement en sons clairs et crunch, et en lead, mais à gain moyen. Un bon modèle recommandable.

LTD 533 €
MH103QM-STB

CORPS : tilleul, avec table en érable ondé
MANCHE / TOUCHE : érable
MICROS : S/S/H - ESP Designed LS-120 (2) & LH-150
MÉCANIQUES : bain d'huile, nickelées noir
CHEVALET : vibrato flottant Floyd Rose Special
DIVERS : manche vissé 24 cases ; 42 mm au sillet ; volume, tonalité, sélecteur à 5 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

ON AIME : le prix !

À ce prix, wahouu ! La finition est admirable, dans un genre "haut de gamme" qui force le respect. Le format super-strat est ici magnifiquement travaillé, et pas uniquement sur le plan esthétique. Le manche propose un voyage en 24 cases et prêt à embarquer tout type de main, pour un jeu moderne et si besoin hyper véloce. Le Floyd Rose permet de prévoir quelques artifices de jeu bien sentis. Passe-partout, les sons gagnent en polyvalence ce qui leur manque en caractère. Un rapport qualité/prix exemplaire.

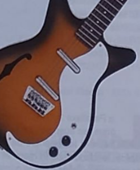
EXCELLENCE Rapport qualité / prix 2016

DANELECTRO 520 €
12 STSB

CORPS : masonite, corps creux
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S/S - Danelectro Lipstick
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe standard, avec cordes traversant le corps
DIVERS : manche 44,45 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : les sonorités spécifiques

12 CORDES



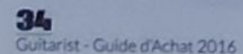
Les Danelectro possèdent une personnalité sonore typique, et facilement reconnaissable. Alors pensez donc, quand une Danelectro embarque un double 6, on part dans une autre sphère. Fidèles au rendez-vous, les micros Lipstick délivrent ce fameux grain précis et très timbré, presque "métallique". Ici, ils retransmettent fort bien les harmoniques riches d'un jeu douze-cordes. Avec une simple et légère réverb, c'est un régal absolu, le moindre arpège prend une dimension étonnante. Etonnant aussi, ce côté petit Rickenbacker dans le son. A 520 euros, voilà un outil de création très sympa !

FRAMUS 560 €
HOLLYWOOD VINTAGE 5131CBK SC

CORPS : bois lamellé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : S/S - Framus Vintage
MÉCANIQUES : vintage, chromées
CHEVALET : fixe, de type "Tune-O-Matic" avec cordier
DIVERS : manche collé 21 cases, volume, 2 tonalités (B/T) ; sélecteur de micros rotatif à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le look général, les micros, les potards d'EQ individuels basses/aigus

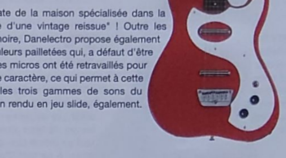
Sympa comme tout, cette "petite" Framus, et plus encore avec un prix en baisse. Amusante à jouer, l'Hollywood Vintage Single Cut possède une personnalité intéressante pour qui veut échapper aux habituelles sonorités "stratoïdes" ou "teleidales". Avec un soupçon de réverb, voire un petit effet de vibrato ou trémolo, on découvre un univers sonore très intéressant. Pas mal aussi avec un son sale du côté de l'ampli, avec un côté pop noisy créatif.



DANELECTRO 570 €
'63 DANO

CORPS : masonite, creux
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S/S - '56 Lipstick
MÉCANIQUES : vintage à capot, nickelées
CHEVALET : fixe standard
DIVERS : manche vissé 19 frettes profil en C ; proposée en plusieurs coloris différents
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 6

ON AIME : la gamme de couleur, le fameux grain Danelectro



C'est la dernière mouture en date de la maison spécialisée dans la guitare de type "à la manière d'une vintage reissue" ! Outre les finitions habituelles sunburt et noire, Danelectro propose également sa dernière création dans de belles couleurs pailletées qui, à défaut d'être discrètes, s'avèrent très attrayantes. Les micros ont été retravaillés pour gagner un surcroît de personnalité et de caractère, ce qui permet à cette Dano '63 d'être convaincante dans les trois gammes de sons du guitariste, clair, crunch et lead. Très bon rendu en jeu slide, également.

CORT 575 €
M600 BC

CORPS : acajou, avec table en érable flammée
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H/H - Duncan Designed HB102
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe, de type TonePros "Tune-O-Matic" avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé 22 cases, volume, tonalité, sélecteur de micros à trois positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la fabrication, le manche

Quelques airs de PRS, un coloris sublime, et une fabrication de belle qualité, voilà pour la première impression. Dans le détail, la qualité de fabrication est confirmée, un soin exemplaire dans les assemblages, les finitions et les montages. Le manche présente une surface relativement plate (radius de 12") qui facilite le jeu véloce et le placement du pouce bien en appui au dos du manche. Le kit "Duncan Designed" ne rivalise pas avec les versions US, mais les sonorités sont tout de même sympa. A moins de 600 euros, on pourra envisager la monte de "vrais" Seymour Duncan, la lutherie en vaut la peine.

CORT 609 €
G280MBP

CORPS : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable du Canada / palissandre
MICROS : H/H - Seymour Duncan '59 & JB
MÉCANIQUES : bain d'huile à petits boutons, chromées
CHEVALET : vibrato standard Wilkinson VS50II
DIVERS : manche vissé satiné 22 cases, volume, tonalité avec push-pull pour split, sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le rapport qualité/prix, les micros, le coloris

L'une des plus efficaces paire de micros qui soit, un manche super agréable, il n'en faut guère plus pour être convaincu par la G280. Comme Cort a ajouté une belle finition Mocha Bronze Pearl craquante, et un bon vibrato, on signe tout de suite. Ah oui ! On allait oublier le split des micros, pour les muer en simples-bobinages. Hyper efficace et sérieuse, ce beau et bon modèle est l'égale d'américaines et japonaises deux ou trois fois plus chères !

MICHAEL KELLY 640 €
INSTINCT PARTIAL ECLIPSE CC

CORPS : acajou, avec table en érable
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H/H - Rockfield SWC Zebra
MÉCANIQUES : Grover bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe, de type "Tune-O-Matic", avec cordes traversant le corps
DIVERS : manche collé 22 cases ; volume, 2 tonalités avec split des micros, sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le look inédit ! le split des micros, le profil du manche

On est dans le genre "corps acajou/ manche collé/2 doubles". Ce qui différencie la Mickael Kelly Instinct Partial des références concurrentes, c'est déjà son look super-grand luxe. Ce n'est pas vraiment discret, mais "en vrai", on constate que c'est bien réalisé et que ce n'est pas du "tape à l'oeil". Le manche est super étroit et fin ; il possède une belle volute de renfort de tête au dos. Les micros sont des doubles bobinages splittables. La gamme de son est large, à défaut de posséder un caractère marqué. Mais cela permet à la guitare d'être pratiquée du jazz au hard !

HAGSTROM 622 €
RETROSCAPE HII

CORPS : aulne américain
MANCHE / TOUCHE : érable / résine synthétique
MICROS : S/S - Hagstrom C-Spin
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées, à boutons rétro type "butterbean"
CHEVALET : "Tune-O-Matic" avec vibrato vintage Tremar
DIVERS : manche vissé 43 mm au sillet ; volume, interrupteurs de micros, switchs EQ ; disponible en bleu ciel vintage et blanc brillant
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : la personnalité sonore, la finition Aged Blue Sky

COUP DE COEUR 2016

Back to the '70s avec l'amusante HII, super chouette en finition Aged Blue Sky et son côté "surf-guitar" accrocheur. Les sonorités nous emmènent d'ailleurs sur les plages de la Californie. Une bonne réverb, un trémolo, et c'est parti pour une bonne session de musique surf. Le vibrato permet les effets du genre. Avec un peu (ou beaucoup !) d'habitude, on finit par maîtriser l'offre sonore qui sommeille sous les cinq curseurs montés sur la plaque, pour quitter les vagues et le sable chaud, et découvrir d'autres horizons sonores, en restant toutefois dans le domaine du grain précis et fin. Sympa comme tout !

G&L 644 €
ASAT CLASSIC TASC-BBL

CORPS : frêne des marais
MANCHE / TOUCHE : érable
MICROS : S/S - G&L MFD
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe standard de type Tele à 6 pontets en cuivre
DIVERS : manche 41,3 mm au sillet, profil de type "C Medium", disponible avec touche érable ou palissandre
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le chevalet et les mécaniques, les micros, la finition typique Butterscotch Blonde

Tous les fondamentaux de la Tele sont repris ici dans cette G&L fabriquée en Corée, ce qui explique une certaine douceur tarifaire, malgré une forme de luxuriance de la lutherie et des prestations proposées. Les sonorités dégagent tout ce qu'il faut pour assurer un réalisme total, on a l'attaque typique, précise et dynamique, et le fameux "twang", marqué sur le micro aigu. Le chevalet concourt à cette forme de plénitude sonore. À bain d'huile, les mécaniques assurent une bonne tenue de l'accord. À ce prix, c'est une très bonne affaire.

PRS 659 €
SE STANDARD 24

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H/H - PRS SE HFS
MÉCANIQUES : bain d'huile chromées
CHEVALET : vibrato PRS standard
DIVERS : manche collé 24 cases ; push-pull sur le contrôle de tonalité pour split des micros ; 8 coloris au choix ; livrée en housse PRS
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la qualité de la fabrication, le split des micros, la classe de certains coloris

Cette SE Standard 24 se veut la copie économique de la mythique Custom 24 qui donna à Paul Reed Smith son envol il y a trois décennies. Cette version coréenne est vendue à un tarif très intéressant eu égard à la qualité de la fabrication. Avec les fameuses incrustations "oiseaux" sont au rendez-vous, le profil de manche "fin large" (!) aussi. Les micros ne possèdent pas la richesse sonore de leurs aînés US, mais ils répondent tout de même bien aux exigences rock et blues. À ce tarif, c'est un achat sans risque. Également proposée en version SE Standard 22



CORT 665 €
SUNSET II

CORPS : acajou, avec table érable et chambres
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : H/H - TV Jones LTD
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe, TonePros de type "Tune-O-Matic" avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé 22 cases, volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la grosse personnalité sonore

Pour aller tailler dans le graillou et le semi-graillou, la Sunset II n'est pas mal du tout dans le genre ! Avec son côté néo-rétro, elle embarque une paire de TV Jones LTD, un humbucker spécial développé par TV Jones, et qui se caractérise par un son qui reste précis et bien articulé en toute circonstance. Pas de split ici, bien que les micros le permettent, alors il ne sera pas compliqué d'étendre le potentiel sonore et opérant la petite modification idoine. Parfaite pour le rock, du country rock au classic rock en passant par le rock sudiste, genre dans lequel cette Cort excelle véritablement.

LÂG 666 €
ARKANE 200

CORPS : tilleul, avec table en érable flammé
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : H/H - EMG HZ SA-1 & TB-1
MÉCANIQUES : bain d'huile, noir satin
CHEVALET : vibrato flottant Floyd Rose Special
DIVERS : manche vissé 24 cases, volume, tonalité avec push-pull, sélecteur de micros à 5 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le manche excellent, les micros plutôt dynamiques, le coloris Brown Sunburst

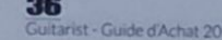
Les micros et le manche façonnent ce modèle pour l'aventure metal. On se cale sur le canal lead, et on découvre un beau rendu sur l'ensemble des trois registres essentiels de la guitare. Les basses sont pêchues, sans bave excessive, les médiums râpent juste ce qu'il faut l'oreille pour percer dans le mix, et les aigus assurent le lyrisme de la chose. Comme toujours, la fabrication est impeccable. Sans être haut de gamme, la version du Floyd montée supporte bien les techniques d'artifices sonores en tout genre. Un bon modèle.

BC RICH 666 €
MOCKINGBIRD CONTOUR DELUXE

CORPS : acajou, avec table en érable pommelé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H/H - BC Rich Hot Hex
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées, avec boutons perloïd
CHEVALET : fixe, de type "Tune-O-Matic" avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé 43 mm au sillet profil en C ; 2 volumes, tonalité avec push-pull pour split
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le luxe esthétique de la lutherie, la gamme de sonorités proposées

Une BC Rich polyvalente ? Oui Madame ! La toute nouvelle Mocking Bird DLX présente une ouverture musicale que bon nombre de ses aînées ne possèdent pas. Les deux pavés sont assortis d'une fonction split montée sur le potentiomètre de tonalité pour ne faire travailler qu'une des deux bobines des micros. On en extrait un jus sonore précis et présent en son clair, avec une bonne assise du registre grave, corps acajou et manche collé oblige. Les habituelles lignes torturées du corps subissent un traitement adoucissant sous l'effet de la finition naturelle, magnifique. Je vous la plie, ou c'est pour jouer tout de suite, Madame ?



EPIPHONE 679 €
1984 EXPLORER EX

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H/H - EMG 85 & 81
MÉCANIQUES : Grover à bain d'huile, noir, à petits boutons
CHEVALET : fixe, LockTone de type "Tune-O-Matic"
DIVERS : manche collé 22 cases, 42,6 mm au sillet ; volume, tonalité, sélecteur à 3 positions, électronique active ; proposée en finition Ebony et Alpine White
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : un look imparable, des sons très puissants

C'est une version tout à fait recommandable d'un modèle emblématique Gibson qu'Epiphone propose, dans sa série "Designer". Cette Explorer offre (enfin, en échange d'un billet de 679 euros) de jouer un format introduit en 1958, très futuriste pour l'époque. Manche collé sur corps acajou, et des sons animés par un kit EMG totalement jouissif en sons bien poilus. Malgré une finition perfectible, ce modèle mérite qu'on y pose ses doigts et oreilles.

MICHAEL KELLY 689 €
1965 CUSTOM COLLECTION

CORPS : frêne des marais, avec table en ébène zébré
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S/S/H - Rockfield SSC (2) & SWC
MÉCANIQUES : Grover à bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato standard MK Twin Edge
DIVERS : manche vissé 43 mm au sillet ; volume, tonalité, sélecteur à 5 positions, mini-switch split du humbucker
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la qualité de la fabrication, la grande bibliothèque sonore embarquée

La marque revient en France grâce au réseau de magasins Music Leader International qui en assure la distribution dans l'Hexagone. Ce modèle appartient à la série Custom Collection, qui se caractérise principalement par une table en ébène zébré, très belle. Grâce à l'équipement électronique, on joue ici en mode "super strat". Le kit 2 simples / 1 double est en effet accompagné du circuit "Epic Eleven" de la maison, qui offre 11 sons différents, sous le jeu de la combinaison du sélecteur à cinq positions, d'un split du humbucker monté sur le potentiomètre de volume, et d'un mini-switch à deux positions (activation immédiate du simple bobinage manche, quelque soit la position du sélecteur). Lutherie de qualité, et un prix attractif font de ce modèle une révélation de l'année.

DANELECTRO 695 €
CONVERTIBLE

HYBRIDE

CORPS : masonite, caisse étroite creuse
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S/Piézo - '56 Lipstick & piézo
MÉCANIQUES : vintage à capot, nickelées
CHEVALET : fixe en palissandre, avec cordier trapèze
DIVERS : manche finition satiné, volume, tonalité, blend
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 6

ON AIME : la personnalité esthétique et sonore

Une fois de plus, l'originalité Danelectro ne manque pas sur ce nouveau modèle. D'inspiration évidemment "néo-vintage", la Convertible est une guitare hybride pleine de personnalité. Sur la base d'un corps étroit et creux, Danelectro a posé son fameux Lipstick au centre de la rosace et un capteur piézo sous le chevalet. Les potentiomètres de volume et de tonalité sont accompagnés d'un contrôle de mix pour ajuster les sons issus des deux sources. La sonorité du piézo demande un peu d'égalisation si on veut éviter un son trop droit. Jouée en open tuning et/ou au slide, La Convertible dégage un rendu fort réjouissant.

G&L 699 €
TRIBUTE TS500-VWH

PICK D'OR GUIDE D'ACHAT 2016

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S/S/S - G&L MFD
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato standard G&L Dual-Fulcrum
DIVERS : manche vissé 22 cases profil "Medium C", volume, 2 tonalités avec push-pull pour activation du système PTB
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : tout, de la lutherie aux sons

Cette nouvelle Tribute présente les deux éléments favoris de Leo Fender lors de ses dernières contributions à son ultime projet, l'aventure G&L. C'est ainsi que la TS500 possède un corps en acajou, chose rare pour une guitare de type stratoïde, et les micros MFD. Ces derniers sont associés à une électronique spécifique pour obtenir l'activation conjointe des micros vibrato et manche ou encore les trois micros ensembles. Très timbrés, les sons possèdent une certaine épaisseur sonore. La teinte Vintage White ajoute une vraie classe à une lutherie qui ne manque pas de charme. Mécaniques et vibrato excellents. Une guitare pro !

HAGSTROM 699 €
IMPALA

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : acajou / résine synthétique
MICROS : S/S - Hagstrom Retro-S
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : "Tune-O-Matic" avec vibrato vintage Tremar
DIVERS : manche vissé 22 cases ; volume, 5 curseurs EQ et boost ; finition brillante Aged Brown Burst
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le look ! Les sons

Un look d'enfer pour l'Impala ! L'électronique est identique à celle de la HII, avec un tableau de bord qui demande de la pratique pour trouver ses marques et maîtriser un peu les combinaisons sonores. Les petits curseurs servent en effet à activer ou couper les micros, à atténuer/booster les graves... Tout ce petit monde offre de multiples combinaisons et augmente le potentiel des micros, des simples-bobinages au caractère bien trempé et qui supportent très bien les effets et les sons sales d'un ampli. Les lignes du corps sont délicieusement rétro.

EPIPHONE 719 €
PROPHECY CUSTOM PLUS GX

CORPS : acajou, table en érable flammé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H/H - EMG 81 & 85
MÉCANIQUES : Grover à bain d'huile, noir
CHEVALET : fixe de type "Tune-O-Matic" avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé type "SpeedTaper D-Profile", électronique active
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le look, l'accastillage dans son ensemble, le manche, les micros

Cette version de la LP par Epiphone affiche un savant mélange de caractéristiques vintage et modernes. Vintage dans la lutherie du corps qui reprend les fondamentaux originaux, modernes, par le choix de certains types d'accessoires et l'équipement microphonique. Dans le genre, Epiphone n'a pas lésiné sur le choix : une belle paire d'EMG exemplaire qui dépote genre "mon-coco-ac-croche-toi-à-ta-sangle". Prestations sonores de haut niveau dans tous les domaines du rock et ses périphériques. Comme le manche présente un galbe malin et joueur, cette Prophecy est exemplaire. Prix très intéressant.



GODIN 749 €
EMPIRE BLACK HG RN

CORPS : érable (centre) et peuplier (côtés)
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre (ou érable)
MICROS : S/H - Godin S-C & H
MÉCANIQUES : vintage à capot type Kluson, nickelées
CHEVALET : fixe, de type "Wraparound"
DIVERS : manche vissé 43 mm au sillet radius 12" ; volume, tonalité, sélecteur à 3 positions ; livrée en housse Godin de luxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le chevalet, le micro manche, le prix !

L'Empire est l'un des nouveaux modèles de la série Richmond. Elle en possède l'air rétro et le côté "efficace". La lutherie affiche en effet une esthétique pour le moins simple et dépouillée. Point de panneau de contrôles pour la gestion du son, mais deux potards, et un toogle switch, judicieusement placé. Légère, l'Empire propose un profil de manche qui tient bien dans la main et rappelle certains manches d'anciennes Tele. Le kit micros est assez original : un simple-bobinage surdimensionné et un humbucker. Si ce dernier dégage un grain assez "neutre", le micro manche présente un rendu très convaincant, et apporte une influence positive à la position inter du sélecteur. Pour le rock !

GODIN 789 €
SESSION LTD

CORPS : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable
MICROS : S/S/H - Godin GS-1 (2) & Seymour Duncan SH-11
MÉCANIQUES :
CHEVALET : vibrato standard
DIVERS : manche vissé 22 cases radius 12" ; volume, tonalité avec push-pull pour split, sélecteur à 5 positions ; disponible en touche érable ou palissandre ; livrée en housse matelassé Godin
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le rapport qualité/prix !

Une guitare de pro, pour "faire le métier" ou faire comme si. Elle se glissera dans tous les genres de musique en raison de ses sonorités "passe-partout" sans doute lié au corps en tilleul, des sons qui prendront la personnalité que le guitariste leur insufflera sous l'effet de son jeu et de la pertinence de l'ampli utilisé conjointement. Les trois coloris proposés sont séduisants, il y en aura forcément au moins un qui séduira les candidats à l'achat, un achat sans aucun risque, pour un rapport qualité/prix super avantageux.

YAMAHA 743 €
611 VFM

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : P90/H - Seymour Duncan SP-90-1n & Custom 5 TB-14
MÉCANIQUES : Grover bloquantes à bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato standard Wilkinson VS50-6
DIVERS : manche vissé 22 cases, volume, tonalité avec push-pull pour split, sélecteur de micros à 3 positions, différents coloris selon arrivages
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la lutherie dans son ensemble (main d'œuvre et matériaux), la gamme de sons offerte

C'est une guitare aux spécificités professionnelles, si ce n'est au niveau du tarif, qui reste abordable, bien que la note puisse commencer à sembler élevée aux guitaristes dilettantes ! Le corps en aulne reçoit un manche au profil assez moderne bien adapté au jeu rock, style dans lequel la 611 excelle grâce aux très bons micros montés à bord. Les grains obtenus sont jouissifs, et plus encore si votre ampli est à lampes. Le split du micro à double-bobinage étend encore l'intérêt qu'il faut avoir pour cette Yamaha idéale pour le blues, le blues rock, et le rock classique et hard.

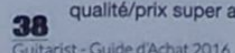


IBANEZ 799 €
AR620-BK

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : érable / ébène
MICROS : H/H - Ibanez Super 58
MÉCANIQUES : bain d'huile, dorées
CHEVALET : fixe, de type "Tune-O-Matic" avec cordier Quick Change Classic
DIVERS : manche collé 22 cases, incrustations et filets en abalone, 2 mini switchs pour modes série/parallèle & split ; livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le manche, le luxe esthétique, l'ouverture sonore proposée

À 800 euros, Ibanez produit ici une guitare quasi haut de gamme, pour un prix encore très contenu. Le manche collé dispose d'un talon super ergonomique et favorise la pratique des cases les plus aigues. Epaulés d'une électronique bien conçue, les micros produisent des sons typiques du duo "acajou/manche collé". C'est épais et riche en harmoniques, avec un long sustain. L'accastillage doré et les capots de micros assortis échappent au côté "bling-bling-clong-clong" grâce à l'arbre de vie incrusté sur la touche qui assure une personnalité esthétique très spécifique au modèle

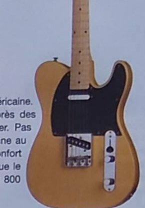


SCHECTER 799 €
PT STANDARD

CORPS : frêne des marais
MANCHE / TOUCHE : érable
MICROS : S/S - Schecter USA Diamond VT-1 & MonsterTone VT
MÉCANIQUES : Grover à bain d'huile chromées
CHEVALET : vintage à 3 pontets en cuivre
DIVERS : manche 42 mm au sillet, radius 12", finition Butterscotch Blonde
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le rapport/qualité prix, le chevalet, les micros

Schecter a pensé à tous ceux qui ne peuvent se payer la PT américaine. Cette California Vintage est fabriquée en Corée au plus près des spécificités du modèle US, à un tarif trois fois moins cher. Pas vraiment vintage, le manche présente un radius plat (12") qui étonne au premier abord, puis séduit eu égard aux gages de facilité et de confort dégagés. Le micro aigu dégage un sacré niveau de sortie, alors que le micro manche jouit d'une rondeur pleine de mœlleux. À moins de 800 euros, on a là une remarquable guitare de type Telecaster.



WASHBURN 879 €
PX SOLAR 160C

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable / ébène
MICROS : H/H – Seymour Duncan Solat 101 et 103
MÉCANIQUES : bain d'huile Grover
CHEVALET : fixe, standard, cordes traversant le corps
DIVERS : manche traversant, 24 cases, 43 mm au sillet, système Buzz Feiten ; volume, tonalité, sélecteur à 3 positions, proposée en noir mat et en blanc mat
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le manche ; le sérieux de la lutherie

Un look à tomber, un outil de métalleux patenté, option "station debout impérative". La PXS 160CK jouit d'un excellent manche, dont l'agrément de jeu atteint un niveau rarement procuré dans cette gamme de prix. Grâce au travail ergonomique réalisé au dos du corps, l'aisance de jeu est égale de la 1re à la 24e case. Le chevalet fixe et les excellentes mécaniques assurent une parfaite stabilité de l'accordage. Les micros assurent une bonne retranscription de la qualité des résonances de l'ensemble manche/corps, avec des sons qui rappellent la Gibson qui a inspiré cette Solar, dans un esprit un peu plus "moderne" du côté des médiums.

EVH 889 €
STRIPE SERIES STAR

CORPS : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : H - EVH Wolfgang
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato flottant EVH type Floyd Rose avec D-Tuner
DIVERS : manche vissé 22 cases renfort en graphite ; volume
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 6

ON AIME : le look "metal hurlant" ! le système D-tuner

Cette nouvelle pièce vient étendre la gamme des guitares signées du guitar heroe. On est ici dans la guitare rock à visée scénique. Un look qui n'est pas sans évoquer les lignes d'une illustre métalleuse. L'unique micro est le même que celui qui équipe la plupart des modèles EVH asiatique, continent où est également fabriquée cette Stripe. Il délivre un son au grain rock riche en harmoniques, avec un généreux sustain. La tête de la guitare est en fait le seul élément de surprise, on la dirait issue d'une vieille folk du début du siècle dernier. Il n'y a plus qu'à acheter les Converse EVH assorties, Eddie a tout prévu !

GUILD 829 €
ST S-100 POLARA

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H/H - Guild HB-1
MÉCANIQUES : Grover vintage ouvertes, nickelées
CHEVALET : fixe Guild Adjusto-Matic, type "Tune-O-Matic" avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé 22 cases 42 mm au sillet ; 2 volumes, 2 tonalités , sélecteur à 3 positions ; livrée en étui ; proposée en noir, blanc, rouge
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le chevalet, les micros, le manche

Malgré les soubresauts successifs qui ont ébranlé la marque américaine et des changements de propriétaires, la catégorie "électriques" n'a pas été délaissée, et la production repart de plus belle. C'est dans ses années '70 que Guild a puisé l'inspiration de la ST S-100, réminiscence évidente et parfaitement assumée de la Gibson SG. Mais Guild de présenter une guitare fort heureusement "à sa sauce". Le humbucker maison HB-1 est à haut niveau de sortie, avec un son plein et riche qui occupe bien tous les registres, une efficacité exemplaire en sons lead et crunch. Le chevalet est également très spécifique, et son généreux stop bar joue un rôle notable sur la résonance. Un excellent modèle pour le rock, vendu un prix fort attractif.

FRAMUS 890 €
F5168V 5/68 GOLDEN STRATO DLX

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S/S/S - Framus Round Vintage
MÉCANIQUES : vintage, dorées
CHEVALET : "Tune-O-Matic" avec vibrato Vintage Framus
DIVERS : manche vissé 22 cases, électronique spéciale "effets orgue", interrupteurs de micros, master volume, 3 tonalités
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : la lutherie et son look, le potentiel sonore étonnant

Une drôle de guitare dont le potentiel sonore est le plus étonnant de tous les modèles présentés dans ce Guide d'Achat 2016. L'électronique est super malléable grâce au jeu d'interrupteurs individuels pour activer ou non le micro concerné ; certes, sur scène, l'aspect pratique pêche un peu pour passer rapidement d'une combinaison à une autre ! De même, chaque simple-bobinage est doté de son propre contrôle de tonalité. Cerise sur la guitare, l'effet "orgue" intégré ! Très année '70, les sons présentent une ouverture créatrice très intéressante !

CHARVEL 909 €
SO CAL STYLE 1 HH

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable
MICROS : H/H - Seymour Duncan SH-59 & TB4
MÉCANIQUES : Charvel à bain d'huile bloquantes, noir
CHEVALET : vibrato flottant Floyd Rose FRT-O2000
DIVERS : manche vissé 22 cases 43 mm au sillet ; volume, sélecteur à 5 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le sérieux de la lutherie, l'efficacité des micros.

La So Cal est l'héritière des premières Charvel issues de l'atelier californien de la marque, d'où la référence So Cal dans le nom du modèle. Modèle qui reçoit l'équipement "évident" de toute Charvel typique : un manche réalisé dans une pièce d'érable bénéficiant d'une coupe sur quartier, avec le profil Charvel légendaire, le radius compensé, un vibrato flottant et une paire de humbuckers nuancée. Bête de course en vélocité de jeu et en dynamique sonore, cette So Cal Style 1 possède un super tempérament ! L'exemple même de la guitare simple et efficace !

LINE 6 998 €
VARIAX JTV 69S

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S/S/S - Tyler Design Alnico + piézo
MÉCANIQUES : bain d'huile bloquantes, chromées
CHEVALET : vibrato standard Tyler Design
DIVERS : manche vissé 22 cases ; volume, tonalité, sélecteur à 5 positions, sélection du modèle d'instruments (28), sélection de l'accordage (11) ; USB, logiciel d'édition et d'exploitation ; livrée en housse matelassée ; proposée en plusieurs coloris, selon arrivage
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : 29 guitares réunies en une seule !

Grâce à James Tyler qui en a redessiné la lutherie, la Variax connait une seconde vie. Oublié le look affligeant des premiers modèles, pour donner à jouer une "vraie" guitare électrique, avec sensations itou. Line 6 maîtrise aujourd'hui parfaitement son sujet électronique : latence quasi inexistante, réalisme des sons, ergonomie optimisée... La JTV 69S, c'est 29 guitares (mais pas que... !) en une seule, et de multiples modes d'accordages virtuels. Les possibilités sonores sont sans limite, sinon l'imagination du guitariste.

LTD 999 €
EC401-CHS

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H/H - EMG 81 & 60, électronique active
MÉCANIQUES : Grover à bain d'huile, noir
CHEVALET : fixe de type "Tune-O-Matic" avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé 24 cases 42 mm au sillet ; 2 volumes, tonalité, sélecteur à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le manche, les micros, la finition Charcoal Satin

LTD revisite un classique de la guitare rock pour en faire une guitare super rock. Deux cases en plus pour atteindre les deux octaves en ligne droite sans forcer, et des micros qui ne font pas dans la dentelle, pour avoir un puissant niveau de sortie. L'électronique active d'EMG prouve une fois de plus toute son efficacité sur une lutherie de ce type. C'est le gros son sans les buffs, et un sustain de folie. La finition gris-sablé-satiné donne l'impression de jouer une guitare en noir et blanc !

FGN 1099 €
NCLS-10R

CORPS : acajou, avec table massive en érable
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H/H - FGN Custom Alnico 8
MÉCANIQUES : Gotoh vintage à capot type Kluson, nickelées
CHEVALET : fixe de type "Tune-O-Matic" avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé 22 cases long tenon ; 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur à 3 positions ; livrée en housse matelassée
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la qualité générale du modèle

Fujigen Japan poursuit avec constance la grande tradition de lutherie guitare du pays du Soleil Levant. Depuis 1960, la marque a travaillé pour diverses marques américaines et japonaises de renommée mondiale, avant d'œuvrer pour son propre compte. Doué d'un immenses savoir-faire, FGN propose aujourd'hui notamment une gamme "Neo Classic" ultra convaincantes et diablement séduisantes, commercialisée à des prix réalistes et fort intéressants vu la qualité des instruments. La NCLS-R ne cache pas ses origines. C'est une LP de type "plain top", manche fin type "profil 59", micros style PAF. Excellents sons, riches et pleins. Tout ce qu'on attend d'une guitare de ce type, pour un prix très attractif. Bravo !

SCHECTER 1070 €
SOLO-6-CUSTOM

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
MICROS : H/H - Seymour Duncan '59 & SH-11
MÉCANIQUES : bain d'huile Schecter à blocage, chromées
CHEVALET : fixe, TonePros de type "Tune-O-Matic", avec stop bar
DIVERS : manche collé, profil "C étroit" ; 2 volumes, 2 tonalité avec push-pull pour split des micros
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le corps ; l'équipement "hardware" et électronique

Un modèle "corps acajou-manche collé-2 doubles". Donc d'essence Les Paul Gibson à l'origine, mais qui prend d'autres voies, grâce au split des humbuckers. Des humbuckers choisis parmi les tout bons du genre. C'est en effet la paire SH-1 (le fameux "'59"), et le costaud SH-11, en position chevalet. Tout cela offre un super rendu sonore, large et très malléable. Fabriquée en Corée du Sud, la Solo-6-Custom est plutôt une bonne affaire !

LÂG 1111 €
BUXTER BXE 1500 SED11

CAISSE : aulne rouge américain
MANCHE / TOUCHE : érable
MICROS : S/S - Seymour Duncan STR52 & STL52
MECANIQUES : Lâg à bain d'huile bloquantes, chromées avec boutons crème
CHEVALET : Wilkinson fixe de type Tele à 3 pontets
DIVERS : manche satiné, volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions, micros Di Marzio DP151 PAF Pro et Seymour STHR1B pour la version "SDM11", livrée en housse Lâg, disponible en 3 coloris différents
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la qualité de la lutherie, le manche, les sons

C'est LA nouveauté Lâg de l'année à venir, et déjà dans nos colonnes ! Les tout premiers exemplaires parviendront dans vos échoppes préférées au moment où vous lirez ces lignes. La marque française fait l'événement dans une catégorie où on ne l'attendait pas vraiment. Lâg nous propose en effet un modèle "dérivé" de la Tele. Forme inédite, manche insolent de confort, et des sons "à la manière de", mais avec quelque chose en plus dans le grain qui change la donne (et pour cause !) et donne à jouer une guitare qui n'a plus grand-chose à voir avec son illustre inspiratrice, si ce n'est la précision sonore et le côté "twangesque" de l'entreprise. Deux choix possibles pour les micros.

IBANEZ 1249 €
RG2550Z-WPM

CAISSE : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable-noyer / palissandre
MICROS : H/H - Di Marzio Air Norton/True Velvet/Tone Zone
MÉCANIQUES : bain d'huile chromées, noir
CHEVALET : vibrato flottant Ibanez Edge-Zero
DIVERS : manche vissé 24 cases, 43 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur de micros à 5 positions, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la fabrication, les matériaux et accessoires

Un modèle absolument caractéristique du savoir-faire Ibanez en matière de guitares hard/metal. Cette Prestige 2016 "Made in Japan" reçoit tous les fondamentaux du genre dans une version à la qualité indéniable. Corps en tilleul pour un poids léger et un rendu harmonique homogène dans tous les registres, manche Wizard HP pour concilier prise en main sûre et vélocité avérée, vibrato flottant précis, et un kit de micros DiMarzio considéré comme l'un des tout meilleurs dans son genre. Au prix affiché, cela n'est vraiment pas cher payé, beau travail, messieurs !

VGS 1278 €
STAGE ONE OCTAGON PRO

CAISSE : nato, avec table massive en érable flammé
MANCHE / TOUCHE : acajou-érable / palissandre
MICROS : H/H - EMG 85-8H & 81-8H
MÉCANIQUES : bain d'huile, noires
CHEVALET : fixe, avec système Evertune
DIVERS : manche 54 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

8 CORDES

ON AIME : la justesse, les micros, le chevalet

VGS propose le gros son avec la Stage One Octagon Pro, proposée en coloris translucide Black Burst Faded fort jolie. Il s'agit d'une 8 cordes de luxe, très facile à pratiquer malgré une largeur de manche qui commence à afficher de sérieuses mensurations. Les doubles-bobinages EMG assurent le job sans forcer, ils font corps avec la lutherie, et vice versa. Branchée sur un stack, la One Octagon balance des sons assez monstrueux ! Le chevalet et son système spécial assurent le maintien d'une justesse optimale.

LTD 1166 €
MH 1001NT-SBK

CAISSE : acajou, table en érable pommelé
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : H/H - EMG 85 & 81
MÉCANIQUES : Grover à bain d'huile, nickelées noir
CHEVALET : vibrato flottant Floyd Rose
DIVERS : manche traversant 24 cases, finition noir translucide
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le manche, les micros et l'énergie dégagée, la finition noire translucide

On est ici dans les fondamentaux typiques de LTD. Un corps acajou élancé aux lignes fluides et habillé d'un bel érable ondé, un manche conducteur au profil droit en forme de voie directligne [une des voies d'escalade dans les Drus, NDLR] et des micros à double bobinage à haut rendement. Une guitare de metal, qui conjugue habilement intérêt esthétique et intérêt sonore. Point de vibrato, donc point d'acrobaties techniques envisageables dans le domaine. Mais cette absence est en partie "compensée" par le torrent d'harmonies et d'harmoniques dégagé par le 81 et le 85 EMG (très classe sous leur capot).

PEERLESS 1290 €
JEZEBEL

CORPS : épicéa lamellé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H/H - Peerless Gleeson Dual Pole
MÉCANIQUES : bain d'huile, dorées
CHEVALET : fixe, de type "Tune-O-Matic", avec cordier trapèze
DIVERS : manche collé 22 cases, 43 mm au sillet, sillet en os ; volume, tonalité, sélecteur à 3 positions ; livrée en étui ; en coloris Midnight Red et Midnight Blue
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

ON AIME : la qualité de la fabrication, la personnalité, les micros

Avec son corps semi-creux, la Jezebel est une guitare légère et très agréable à jouer sur scène, et qui possède une belle résonance avant même d'être branchée. Avec ses faux airs de Gretsch, elle propose un beau programme sonore, ses deux micros affichant des caractéristiques ultra séduisantes : on a de la hargne, de l'énergie, du grain... La Jezebel est à l'aise du son clair (très chaud) au son lead à haut gain. Le manche est rondouillard juste ce qu'il faut pour permettre un jeu rock. Livrée en étui, c'est une guitare très efficace, très belle, et vendue un prix très raisonnable (fabrication coréenne).

COUP DE COEUR 2016

TOKAI 1300 €
LS105

CORPS : acajou, avec table massive en érable
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H/H - Tokai Custom Shop MK2
MÉCANIQUES : vintage à capot nickelées type Kluson
CHEVALET : fixe, de type "Tune-O-Matic", avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé long tenon, 22 cases ; potentiomètres CTS, condensateur Sprague Orange Drop ; étui en option
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la fabrication remarquable, les micros

Tokai a fait sienne la réalisation de guitares typées Les Paul en travaillant main dans la main avec la marque américaine dans les années 70/80 pour proposer des déclinaisons japonaises crédibles aux modèles mythiques de la maison alors sise à Kalamazoo. Si la coopération est terminée depuis plusieurs décennies, Tokai poursuit son œuvre en continuant une petite production japonaise de haute qualité, en parallèle des ses productions chinoises "grand public". La Love Rock "plain-top" dégage tous les fondamentaux espérés. Classe de la lutherie, toucher, sons, les caractéristiques forcent l'admiration. Bravo !

GIBSON 1449 €
SG STANDARD P-90T

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : P-90/P-90 – Gibson USA P-90
MÉCANIQUES : type vintage Kluson à capot, nickelées,
CHEVALET : fixe, de type "Tune-O-Matic", avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé 22 cases, 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur à 3 positions, finition nitrocellulosique brillante coloris Heritage Cherry ; livrée en housse matelassée Gibson
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la fabrication, les micros et les sons obtenus

Une bonne nouvelle n'arrive jamais seule ! Non seulement Gibson abandonne pour 2016 ses mécaniques automatiques et autres caractéristiques qui ont fait hurler tout guitariste amoureux de la marque normalement constitué, mais en plus, la maison américaine nous ressort cette super version de la SG : la SG P90. Simple, efficace, voilà une guitare sans artifice aucun, pour aller à l'essentiel. Une guitare pour le gros blues et une large collection de rock. En son crunch, c'est très bon, en lead, c'est la même chose en mieux ! Le profil de manche retrouve lui aussi un galbe et des dimensions qui relègueront bien vite au rang d'anecdote malencontreuse la tentative de modifier les courbes des manches de ses modèles mythiques. Voilà une SG respectueuse de son illustre aînée !!

FENDER 1589 €
STRATOCASTER AMERICAN STANDARD SHAWBUCKER

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre (ou érable)
MICROS : S/S/H - Fender Custom Shop Fat 50's & New Shawbucker
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato standard Fender
DIVERS : manche profil "C Moderne" ; livrée en étui, proposée en une dizaine de déclinaison de coloris et bois de touche (palissandre ou érable) avec tarif différent selon finitions (1589 ou 1659 euros)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : cela reste une Strat dans l'âme, mais avec un tigre dans le moteur en plus

Avec cette nouvelle mouture de son modèle fétiche et iconique, Fender vient combler un manque : celui d'une Strat' équipée en "2 simples/1 double", combinaison des plus polyvalentes sur le plan sonore. Fender a fait appel à Tim Shaw, spécialiste reconnu en la matière, pour réaliser LE humbucker qui conviendra le mieux au mythe "fenderien", sans trop entacher ce même mythe. Le rendu est différent selon que la touche est en érable ou en palissandre, ce qui constitue déjà en soi une réussite. Tranchant et mordant dans le premier cas, velouté et riche en harmonique dans le second cas, le résultat est très satisfaisant et fait de la Fender une super Strat, dont quelques nouveaux coloris super réussis ajoutent encore à l'intérêt pour cette Strat d'essence moderne.

K&M 1390€
KLEPTO T MODEL

CORPS : tilleul
MANCHE / TOUCHE : acajou / ipé
MICROS : S/S - Crel Tele Classic
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe standard Gotoh à 6 pontets
DIVERS : manche vissé sur inserts et vis BTR 22 case, frettage en éventail ; volume, tonalité, sélecteur à 3 positions ; rétro-éclairage de la touche en option (230 €) ; livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : les bois, le format du corps, les prestations sonores

La maison française K&M poursuit avec constance la création de modèles aux spécificités bien assumés. Autrefois nommée KMG, cette société a notamment développé voilà près de deux décennies déjà un frettage en éventail qui permet une excellente compensation de la non justesse inhérente du manche d'une guitare liée au frettage standard, physiquement source de fausseté. La Klepto adopte un profil de manche facile à faire sien. Country et rock, les sonorités possèdent une attaque tranchante suivie d'un sustain très sympa et qui s'accommode fort bien de sons tordus et distordus. La lutherie est classe, le prix très serré vu le travail engagé sur ce modèle, totalement "fait en France" ! Cocorico !

HP GUITARS 1590 €
ANDROMÈDE STD DLX

CORPS : acajou, avec table en érable flammé
MANCHE / TOUCHE : érable-noyer / palissandre (ou acajou)
MICROS : H/H - Amber '59
MÉCANIQUES : Schaller bloquantes à bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe, Schaller de type "Tune-O-Matic", avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé 24 cases 43 mm au sillet ; 2 volumes, 2 tonalités "Vari-Split", sélecteur de micros à 3 positions ; livrée en étui semi rigide de luxe SKB
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la lutherie remarquable, le manche, le potentiel sonore étonnant !

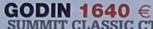
L'Andromède est désormais déclinée en plusieurs versions et le catalogue du fabricant français compte près de dix modèles différents, selon le type de chevalet (fixe ou vibrato), de coloris, de bois, et d'équipement "électronique". Selon les options, cet équipement vous propose la "totale". Entre les splits divers (phase, kill...) les potentiomètres vari-splits (transformation progressive d'un humbucker en simple bobinage) et sélecteur traditionnel, c'est une vraie centrale sonore, et l'occasion de faire un concert avec une seule et unique guitare en main tout en jouant des sons de Strat, Tele, SG... ! La lutherie est superbe, et le manche... ahh, ce manche... une douceur en barre de 24 cases !

FGN 1599 €
NCLS-20E BK

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
MICROS : H/H - Seymour Duncan '59 & JB
MÉCANIQUES : Gotoh vintage à capot style Kluson, dorées
CHEVALET : fixe de type "Tune-O-Matic", avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé 22 cases long tenon ; 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur à 3 positions ; finition cellulosique noire ; livrée en housse deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

ON AIME : la lutherie très sérieuse à tous points de vue, le potentiel sonore, délicieux !

On ne va pas tourner longtemps autour du manche ou du corps : la Neo-Classic-20E est une remarquable version de la LP Custom, autrement surnommée "Blacky" ! Un corps tout en acajou massif, un manche au galbe envoûtant et une touche en ébène, un sérieux accastillage doré signé Gotoh, et des sons tout comme on adore issus d'une des meilleure paire de humbuckers qui soit. Fujigen Japan réalise un sans-faute, y compris au niveau du prix. Bravo !!



GODIN 1640 €
SUMMIT CLASSIC CT P90 CRÈME BRULÉE

CORPS : cèdre espagnol, avec chambres
MANCHE / TOUCHE : acajou / Richlite
MICROS : P90/P90 - Seymour Duncan Vintage SP90-1
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : Graph tech ResoMax fixe, de type "Tune-O-Matic" avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé 22 cases 43 mm au sillet ; volume, tonalité, sélecteur à 3 positions, mini switch H.D.R ; proposées en plusieurs types de finitions ; livrée en housse Godin Deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : les micros et l'électronique H.R.D.

Des sons qui font craquer dès les premières notes ! Dans un esprit qui rappelle la PRS McCarthy SC Soapbar, Godin nous présente sa vision de la guitare moderne à P90. Ce type de micros revient en force, et c'est tant mieux. Supportée par une lutherie de qualité, la paire de Seymour montée ici dégage sustain, grain, mœlleux et énergie, avec cette attaque typique, percutante et précise. Le petit bouton poussoir situé tout près du potard de tonalité (les gros doigts trouveront ça trop près d'ailleurs) déclenche une électronique active qui va sérieusement booster les sons. Sublime ! Un coup de cœur facile !

COUP DE COEUR 2016

FENDER 1659 €
AMERICAN STANDARD TELECASTER HH

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre (ou érable)
MICROS : H/H - Fender Twin Head
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe standard Tele
DIVERS : manche satiné profil "C moderne", livrée en étui, déclinée en différents coloris avec choix de touche selon finitions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la qualité de la fabrication, les micros

Corps et manche, formes et matériaux, restent indubitablement "Tele", mais, côté micros, ce n'est plus vraiment la même. Pensez donc, Fender a remplacé les deux micros caractéristiques de la création historique par une paire de... doubles-bobinages ! Si on perd en véracité historique, on gagne en énergie pure. Mais Fender a eu la bonne idée d'équiper cette guitare de micros qui ne sont pas aux antipodes des sons originaux. Puissants, ces micros sont suffisamment précis pour ne pas faire partir la Tele HH sur une autre orbite. Une Tele pour le gros blues et les tous les rocks jusqu'au hard.

JOHN PAGE 1599 €
CLASSIC ASHBURN

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable
MICROS : S/S/S - John Page Bloodline JP-1
MÉCANIQUES : Gotoh vintage à capot, nickelées
CHEVALET : vibrato vintage Gotoh 510
DIVERS : manche vissé 22 cases radius 12" ; volume, tonalité, sélecteur à 5 positions ; touche érable ou palissandre ; proposée en plusieurs coloris selon arrivage ; étui en option
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la qualité de la lutherie dans son ensemble, le manche, les micros

Le patronyme du créateur de la Ashburn vous est peut-être familier. Pas étonnant, car ce luthier de renom à longtemps été l'un des grands Maîtres du Custom Shop Fender. Cette star de la lutherie préside désormais aux destinées de ses propres créations qui portent son nom. La Ashburn Classic est plus ou moins une version économique d'un des modèles US de Page. Reste que la Classic est tout de même vendue 1599 euros ! La fabrication est réalisée au Japon, les dernières finitions et réglages, aux États-Unis. Stratoïde dans l'âme, cette guitare procure un grand plaisir de jeu sous l'effet d'un manche redoutable de confort. Les micros sont marqués par la bosse des médiums, façon SRV, et très efficace en crunch et en disto modérée, et une grande richesse harmonique.

SCHECTER 1700 €
BANSHEE ELITE 6

CORPS : aulne, avec table en érable flammé
MANCHE / TOUCHE : érable-noyer / ébène
MICROS : H/H – Schecter USA SuperCharger Mach-6
MÉCANIQUES : Schecter bloquantes chromées
CHEVALET : fixe Hispshot (ou Floyd Rose 1500 en option)
DIVERS : manche vissé 24 cases, sélecteur de micros à 5 positions, électronique active
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : disponible en gaucher dans toutes ses versions, le manche étonnant, les micros plein de tempérament

Issue d'une série Banshee complète qui propose 11 déclinaisons différentes d'un même modèle de base, l'Elite 6 est une guitare pour jouer vite, très vite. Sa lutherie est de très haut niveau, tout est beau et propre, y compris dans les endroits cachés. Le manche est insolent de facilité, mais mieux vaut aimer le profil fin, étroit et plat. Fabriquée en Corée, la Banshee 6 Elite bénéficie des micros du Custom Shop US. Les doubles-bobinages SuperCharger actifs dégagent un gros niveau de sortie et des grains idéals pour le gain standard et le haut gain. Le sélecteur à 5 positions ouvre un bel éventail de sonorités.

1700 À 1999 EUROS

G&L 1817 €
LEGACY CAR-R

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S/S/S - G&L Vintage Alnico V
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato standard G&L Dual Fulcrum
DIVERS : manche vissé 22 cases 41,3 mm au sillet, radius 9,5", volume, 2 tonalités avec push-pull pour activation du système PTB, livrée en étui G&L "deluxe Tolex"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le manche, les micros, le vibrato

Choix des matériaux, qualité de la fabrication et des finitions, la Legacy profite d'un cahier des charges exigeant pour afficher une fiche technique séduisante, dont la pertinence n'est point démentie par les essais. Voilà une certaine forme de perfection pour présenter une guitare de type "3 simples-bobinages" en tout point réussie. Le manche tombe bien dans la main grâce à son profil "modern classic". La palette sonore permet d'entendre le meilleur du genre en sons clairs. Les excursions dans les autres gammes de sons de notre ampli ne déçoivent pas non plus, c'est pro, très pro. Le coloris Candy Apple Red associé à un pickguard noir à trois plis confère un fort caractère esthétique au modèle.

MAYBACH 1899 €
LESTER MIDNIGHT SUNSET '59 AGED

CORPS : acajou, table massive en érable flammé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H/H - Amber Custom Maybach PAF
MÉCANIQUES : vintage à capot nickelées type Kluson, avec boutons "tulipe"
CHEVALET : fixe, de type "Tune-O-Matic", avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé long tenon 22 cases, 2 volumes & 2 tonalités CTS True-Vintage-Tone, vernis cellulosique finition "relic", livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la finition et le coloris, les sons, le prix

Les Maybach commencent à trouver leur place chez les revendeurs, et c'est tout à fait mérité. La fabrication est de type "custom shop", et le grand soin apporté à chaque exemplaire n'est pas un vain mot. La Lester, que nous avons sélectionnée dans une superbe finition, a tout d'une célèbre américaine très haut de gamme, sauf le tarif et... le nom ! Les luthiers allemands nous mettent en main un instrument remarquable et doté d'une pertinente forme d'authenticité. Les micros, créés avec Amber, assurent la véracité sonore de cette démarche qui mérite des compliments.

IBANEZ 1949 €
FR6UC-BKF

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : érable-noyer / ébène
MICROS : H/H - Bare Knuckle Aftermath
MÉCANIQUES : Gotoh bloquantes à bain d'huile
CHEVALET : fixe standard Tight-End
DIVERS : manche vissé 24 cases
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la lutherie, le manche, extraordinaire, les mécaniques et chevalet, les micros...

La FR6 UC est l'un des premiers modèles de la nouvelle gamme Uppercut, qui regroupe des modèles issus de l'atelier "élite" de la fabrication japonaise, et équipés en micros Bare Knuckle. Très ergonomique, le manche pousse à l'extrême les spécificités Ibanez et, qu'on aime ou qu'on n'aime pas, force est de constater qu'il permet une vélocité exemplaire. Les mécaniques et le chevalet sont tout aussi exemplaires, bravo ! Côté micros, les Aftermath exaltent les médiums, permettant un discours musical toujours très bien définis et articulés, même sous l'effet d'une disto à très haut gain. Grâce à l'électronique intégrée, on dispose de 5 positions de sons. Superbe !

PRS 1859 €
S2 VELA

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H/H - PRS S2 Strala/S2 Type-D
MÉCANIQUES : PRS à blocage chromées
CHEVALET : fixe, de style Plate-Style
DIVERS : manche 22 cases, profil "régulier" ; push-pull pour split sur contrôle de tonalité ; huit coloris au choix ; livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

ON AIME : la gamme de sons et leur caractère, le profil du manche, le choix de coloris, le prix

C'est LA vraie nouveauté PRS de l'année, dont les premiers exemplaires sont sortis de l'atelier du Maryland juste à temps pour figurer dans ce guide d'achat 2016. Les nouveaux micros, splittables, offrent une grande polyvalence, la Vela délivrant de super grains aussi bien en clean qu'en lead, mais plus encore en sons crunch, genre difficile dans lequel elle excelle. Le chevalet à deux pontets en cuivre ressemble à celui d'une basse vintage, il concourt à ces sonorités enthousiasmantes.



DUESENBERG 1980 €
FULLERTON ELITE

CORPS : épicéa lamellé, corps semi creux
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : P90/H - Duesenberg PH-90 Single Twin & D-Tron
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : "Tune-O-Matic" avec vibrato flottant Duesenberg type Bigbsy
DIVERS : manche collé 22 cases ; volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions ; livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le look fantastique, les sons superbes

La Fullertone est impeccablement fabriquée. À 1980 euros, vous me direz, c'est heureux ! Mais il faut tout de même souligner la précision du travail, soigné jusque dans les moindres détails, y compris les plus cachés. La gamme de sonorités est large et racée, avec une personnalité évidente qu'on ne retrouvera point chez un autre fabricant. Bénéficiant de micros très malléables, la Fullertone Elite trouve sa place du jazz au hard, carrément ! La guitare d'une vie.

IBANEZ 2099 €
RGD7UC-ISH

7 CORDES

CORPS : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable-wenge / ébène
MICROS : H/H - Bare Knucke Aftermath
MÉCANIQUES : Gotoh bloquantes à bain d'huile, noir cosmo
CHEVALET : fixe, Ibanez Tight-End R-7
DIVERS : manche vissé 24 cases, 48 mm au sillet, volume, sélecteur de micros à 3 positions, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : l'agrément de jeu, le chevalet, le manche, les micros

Le corps profilé permet une bonne "prise en bras", utile pour une guitare sept-cordes, pour aborder le manche avec aisance et de décontraction. La largeur au sillet reste très raisonnable (48 mm) et permet de conserver une technique de jeu standard. Attention, la guitare est livrée pour un accordage un ton en dessous avec en supplément un La dans le grave en guise de 7e corde. En l'absence de vibrato flottant, l'accordage standard est aisé et sans réglage, mais c'est tellement bon de jouer bien grave qu'on conseille l'usage d'un capo case 2 pour retrouver le mode habituel ! Les micros Bare Knuckle sont excellents, grosse dynamique et super rendu dans les médiums et les aigus.

G&L 2221 €
ASAT CLASSIC ASCL-BBS-M

CORPS : frêne des marais
MANCHE / TOUCHE : érable
MICROS : S/S - G&L Magnetic Field
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe G&L de type telecaster à 6 pontets en cuivre
DIVERS : manche vissé 22 cases, volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 position, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : un ensemble de prestation de haut niveau

On joue ici dans la Champion's League, catégorie Tele de luxe. Très résonnante à vide, la guitare produit un grain électronique dynamique et "épais", tout en procurant très bien le piqué recherché avec ce type de guitare. Sur un son d'overdrive, le "tranchant" est idéal, et, lorsqu'on pousse le gain du canal lead vers le haut, cela permet de conserver une très bonne articulation des notes. Les matériaux sont tous d'excellente qualité et concourent aux très bonnes caractéristiques sonores. La finition Blueburst est très belle. Un excellent haut de gamme à un tarif élevé mais qui reste encore réaliste.

IBANEZ 2349 €
ARZ6UC-BKF

CORPS : acajou, avec table en érable massif
MANCHE / TOUCHE : érable-acajou / ébène
MICROS : H/H - Bare Knucke Nailbomb Alnico
MÉCANIQUES : Gotoh bloquantes à bain d'huile, Noir Cosmo
CHEVALET : Ibanez Tight-Tune fixe de type "Tune-O-Matic" avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé 24 cases, 2 volumes, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le chevalet, les mécaniques, le manche, les micros

Format LP pour cette nouvelle Ibanez issue de la nouvelle gamme Uppercut. Et côté Uppercut, ce modèle porte bien son nom ! Le corps acajou reçoit un manche semi-traversant et des micros à double-bobinage Bare Knucke sur-dynamisés. Pour sonner encore plus grave, la guitare est livré avec un accordage/réglage un ton en dessous. Un régal pour les riffs en crunch et saturation, ça sonne velu, très velu, avec une attaque précise et puissante et des harmoniques qui fusent. Une très bonne guitare pour le metal et tous ses dérivés.

G&L 2510 €
S500-BBS-E

CORPS : frêne des marais léger
MANCHE / TOUCHE : érable / ébène
MICROS : S/S/S - G&L Leo Magnetic Field
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato standard G&L Dual Fulcrum
DIVERS : manche 22 cases 41,3 mm au sillet, radius 12", volume, 2 tonalités, mini toggle switch pour combinaison de micros supplémentaire, livrée en étui moulé deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le galbe du manche, l'électronique, le vibrato, le coloris

C'est un magnifique instrument haut de gamme que la marque californienne nous présente sous cette nouvelle référence. Prestations 5 étoiles à tous les étages, il ne manque que le roomservice au quotidien pour obtenir changement de cordes à toute heure du jour et de la nuit. La finition translucide laisse vivre les cernes d'un très beau frêne, magnifié par la teinte bleue nuancée. Point de contours arrondis pour le corps, mais des angles droits pour en faire une "super strat" de luxe. La touche ébène apporte son influence sonore sur le rendu général, avec une attaque précise et un long sustain. La vaste gamme de sons dépasse le cadre des sonorités stratoïdes habituelles. Superbe !

ZEMAITIS 2477 €
METAL FRONT 101

CORPS : nato
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
MICROS : H/H - Zemaitis Z
MÉCANIQUES : Gotoh à bain d'huile chromées
CHEVALET : fixe, de type "Tune-O-Matic" avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé 24 cases, micros Alnico, sélecteur à 3 positions, livrée en étui vintage
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : la table gravée en métal, les micros

Un modèle que tous les amateurs et autres passionnés de belles guitares et de références originales se doivent de jouer au moins une fois dans leur vie ! Totalement symbolique si ce n'est emblématique des productions de la maison, la Metal Front et sa table gravée à la main est une excellente guitare aux aptitudes rock affirmées grâce aux micros créés spécifiquement par Zemaitis pour ses modèles. Le prix est un peu élevé, ce qui pénalise le rapport qualité/prix, mais ne remet pas en cause la qualité intrinsèque de la guitare, et sa sympathique originalité.

LÂG 2699 €
ARKANE A3000

CORPS : acajou, avec table massive en érable flammé
MANCHE / TOUCHE : érable / ébène
MICROS : H/H - Seymour Duncan Blackouts Active
MÉCANIQUES : bain d'huile, noires
CHEVALET : vibrato flottant Floyd Rose Standard USA
DIVERS : manche 24 cases ; volume, tonalité avec push-pull pour split des micros ; livrée en étui Lâg Crococase
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la lutherie ; le confort du manche ; l'électronique et le potentiel sonore

Ce modèle est une véritable guitare Custom Shop issue de l'atelier français de la marque. Du très haut de gamme qui fait honneur à Lâg et qui n'a strictement rien à envier aux concurrentes japonaises ou américaines, bien au contraire. La marque française nous livre là un instrument parfait sur tous les plans. C'est peu être un détail pour vous, mais le push-pull qui assure une ouverture sonore très large veut dire beaucoup ! Et le manche est tout simplement l'un des plus réussis de tout ce guide d'achat 2016… ! À ce prix là, ce ne sera pas certes l'arme de tout le monde.

VIGIER 2745 €
GV ROCK

2016

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : H/H - Amber Custom
MÉCANIQUES : Schaller M6-2000 à bain d'huile
CHEVALET : Vigier type Tune-O-Matic avec stop bar
DIVERS : manche vissé avec sillet en téflon, frette zéro et renfort en carbone, sélecteur de micros à 5 positions, livrée en étui Vigier
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la fabrication remarquable, l'agrément de jeu exceptionnel, le potentiel sonore

Cette guitare fabriquée bien évidemment en France rivalise sans difficulté avec les hauts de gammes américaines et japonaises de renom. La GV n'a rien à envier à ses concurrentes si ce n'est rivales, bien au contraire ! La fabrication est parfaite, et il n'est pas de sonorités que cette guitare ne puisse délivrer, avec, dans tous les cas, un grain racé. Un régal, d'autant plus séduisant dans la finition Revolution Red Matte. Chapeau !

VIGIER 2885€
EXCALIBUR SPECIAL HSH

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable
MICROS : H/S/H - Di Mrazio Paf Pro/FS1/Tone Zone
MÉCANIQUES : Schaller Custom bloquantes
CHEVALET : fixe, cordes traversantes
DIVERS : manche vissé 24 cases avec renfort en carbone, sillet téflon et frette zéro, disponible aussi avec touche palissandre, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la finition Mysterious Blue, l'électronique, le vibrato

La finition Mysterious Blue et son coloris bleu nuancé est divine ! Cela ne saurait suffire à en faire un instrument d'exception. Mais comme "bien évidemment" tout le reste est à la hauteur d'une forte exigence, on joue ici une guitare parfaite sur tous les postes. Le radius du manche et son profil spécifique peuvent susciter un temps d'adaptation, mais rapidement, cette Excalibur Special apporte un très grand plaisir de jeu et d'écoute. Très à l'aise dans les gros gains, les micros savent aussi se faire "légers" pour animer de beaux sons crunch bluesy à souhait. Modernes, les sons clairs sont particulièrement bien adaptés à l'usage d'effets.

SCHECTER 2999 €
USA TRADITIONAL SSS

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable / érable (ou palissandre)
MICROS : S/S/S - Schecter Monster Tone
MÉCANIQUES : bain d'huile Schecter à blocage, chromées
CHEVALET : vibrato standard Schecter
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, radius 12", vernis satiné ; volume, tonalité avec push-pull ; livrée en étui deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la très haute qualité, sur tous les plans

La renaissance des Schecter USA Custom Shop l'an dernier fut une excellente nouvelle qui, aujourd'hui encore, ne peut laisser indifférent. Et la réapparition des "Dream Machines" des années '80 totalement réjouissante ! Proposée avec touche érable ou palissandre et en différents coloris, tous les modèles jouissent d'un sacré attrait. Les sonorités nous ramènent aux fondamentaux de la maison, sous l'effet des micros maison Custom Shop, également de retour. Le confort de jeu est moderne, avec un radius très peu prononcé, les finitions sont parfaites, on a tout apprécié de bout en bout. Du Custom Shop californien sur toute la ligne, tout simplement, mais à un tarif quasiment raisonnable !

GIBSON 2999 €
LES PAUL STANDARD 2016

CORPS : acajou allégé, avec table en érable flammé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H/H - Gibson BurstBucker Pro
MÉCANIQUES : Grover à bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe, de type "Tune-O-Matic" avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé 22 cases, 2 volumes, 2 tonalités, potentiomètres à push-pull pour splits, livrée en étui Gibson traditionnel brun
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la gamme de finitions/coloris disponibles, les sons

Gibson rectifie le tir. Il fut peu de guitaristes pour saluer la gamme Les Paul 2015… Mécaniques automatiques et sillet/frette zéro en laiton ont réussi à faire une belle unanimité contre ces spécificités. Si on ajoute quelques autres "incongruités", il était indispensable de bien vite tourner la page et passer à autre chose. Avec la Les Paul Standard 2016, Gibson se retourne à ses fondamentaux pour nous livrer une "vraie" Les Paul. On retrouve notamment un sillet standard, des mécaniques Grover, une largeur de manche traditionnelle… et même un retour à un étui traditionnel ! Bien vu, ouf !!!

YAMAHA 3148 €
SG1820 BS

CAISSE : acajou, avec table massive en érable
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H/H - Seymour Duncan
MÉCANIQUES : Grover à bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe TonePros de type "Tune-O-Matic", avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé 22 cases, finition nitrocellulosique, livrée en étui Yamaha deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : toutes les qualités d'une guitare haut de gamme réussie

Une magnifique guitare qui signe le haut de gamme de la maison aux trois diapasons. Le gros son façon... Gibson, par le maître japonais. Fabriquée dans un atelier de type "Custom Shop" par des luthiers aguerris, la SG1820 est une guitare de type "corps acajou-manche collé-double-bobinage". Ultra joueur, le manche est un exemple d'agrément de jeu type "pratiquons dans la joie et dans l'aisance". La paire de micros Seymour est une porte ouverte du jazz au hard rock.

9 CORDES

IBANEZ 3199 €
RG90 BKP

CAISSE : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable-wenge / palissandre
MICROS : H/H - Bare Knuckle Canine
MÉCANIQUES : bain d'huile, noir Cosmo
CHEVALET : fixe Ibanez Gibraltar Standard II-9B
DIVERS : manche vissé 62 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur de micros à 5 positions, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le son !

9 cordes ? Oui, Ibanez ajoute encore une corde à la RG pour 2016. On dispose désormais sous le Mi grave d'un Si (7), un F# (8) et un C# en 9e position. Autant dire que ça descend grave dans le grave et que la concurrence risque d'être un brin insolente pour votre bassiste. Importante, très importante même pour nos mains de guitariste, la largeur du manche tient plus de la basse 6 cordes que de la guitare, et oblige à revoir totalement son approche de jeu. Mais le résultat en vaut sacrément l'effort investi, car, branchée sur un bon stack à lampes, les sonorités sont énormes. Précis et puissants, les micros suivent parfaitement la large gamme de fréquences engendrées par un manche fort "clavier de piano" ! Une 10 cordes, pour 2017 ?



HERITAGE 3440 €
H150 VSB

CAISSE : acajou, avec table massive en érable
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H/H - Seymour Duncan Custom
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe, de type "Tune-O-Matic", avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé long tenon 22 cases, 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur de micros à 3 positions, finition nitrocellulosique ; livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la qualité de la lutherie, la profondeur et la richesse sonore

Heritage conserve une tradition de fabrication issue de la Golden Era Gibson. Travaillée à l'ancienne à Kalamazoo, la lutherie bénéficie d'un soin et d'une attention qui force le respect. Essences de très belle qualité, accastillages et accessoires haut de gamme, finitions au top, on a entre les mains un instrument qui respire l'excellence. Sans être particulièrement ergonomique, le manche tombe bien dans la main et fait corps avec l'instrumentiste. Les sons ? Un vrai catalogue du genre, avec cette fameuse résonance dans les graves et bas médiums et le velouté dans les aigus, le tout bénéficiant d'un merveilleux sustain. Exemplaire !

ESP 6666 €
CUSTOM SHOP HORIZON II

CAISSE : acajou
MANCHE / TOUCHE : érable / ébène
MICROS : H/H - EMG 66 & 57
MÉCANIQUES : Sperzel bloquantes à bain d'huile
CHEVALET : fixe TonePros "Tune-O-Matic" avec cordes traversant le corps
DIVERS : manche collé traversant 42 mm au sillet ; capots de micros en métal noir brossé ; volume, tonalité, sélecteur à 3 positions, livrée en étui Custom Shop deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : n.c.

ON AIME : la lutherie exceptionnelle

Du très, très, très haut de gamme, sorti tout droit d'un atelier ESP situé en Californie, et qui produit à l'unité, et en très petite quantité, cette version extraordinaire d'une référence légendaire de la maison. À ce prix-là, on a tout simplement les meilleurs matériaux, les meilleures finitions, et des prestations de jeu époustouflantes. Prise en main magistrale, et grosse claque côté son, et qui vient donner à notre joue gauche le même coloris écarlate que celui procuré à notre bajoue droite par le tarif. C'est du brutal ! Pour passionnés fortunés.

RELISH 4790 €
JANE

CAISSE : creux, en aluminium et merisier
MANCHE / TOUCHE : érable / bambou
MICROS : H/H - Good Tone Vintage 59 PAF
MÉCANIQUES : Schaller à bain d'huile, chromées à mini boutons
CHEVALET : fixe Hipshot standard
DIVERS : manche vissé 24 cases ; volume, 2 interrupteurs de micros à sensors photo électriques ; livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : une conception innovante, une réponse sonore spécifique, un manche ultra confortable

La Relish Jane est construite autour d'un corps de type sandwich, qui comprend une feuille d'aluminium prise entre deux placages de merisier. C'est ultra résonnant et super léger ! Le manche est directement vissé sur l'alu qui constitue le coeur du corps pour aider à propagation des vibrations depuis le chevalet, et réciproquement. La paire de micros procure des sensations sonores remarquables. C'est une guitare chère, très chère, mais qui propose une bonne dose d'innovations tout au profit de la qualité sonore.

POUR FOLK

ERNIE BALL 12,90 €
ALUMINIUM BRONZE

Ernie Ball a réalisé d'importants investissements financiers et humains ces dernières années pour la recherche dans le domaine de la corde acier pour guitare. Les résultats commencent à se faire largement jour, comme en témoignent les nouvelles cordes que la marque californienne lance sur le marché à intervalles réguliers. Dernières créations en date pour la guitare folk, les Aluminium Bronze. Testées en tirant light (0.12/0.54) ces cordes sont totalement convaincaintes. Qualité du toucher, justesse, précision et richesse sonore sont exemplaires.



ELIXIR HD 24,50 €
LIGHT 11182

Les HD a été élaborée en collaboration avec le département "Recherches et Développement" de Taylor Guitars. Ce jeu possède des tirants très spécifiques, spécialement définis à partir des analyses faites au laser et à l'oscilloscope notamment, pour optimiser le phénomène vibratoire de la table. Un toucher ultra doux, un rendu puissant, notamment dans le grave et le bas-médium, avec une vraie belle chaleur du grain. La présence s'avère moyenne, sans brillance exaltée donc, mais sans non un caractère par trop mat. En électro, ces spécificités tempèrent énormément le piezo de notre guitare, confèrent une vraie richesse.

D'ADDARIO 21,75 €
EXP11 NY

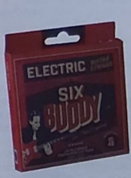
Après avoir bénéficié aux cordes pour guitares électriques, le process NY est désormais également appliqué aux cordes pour guitares folk. Le "NY" consiste en l'utilisation d'un acier spécial traité aux fins d'extension de la longévité de la corde et d'une optimisation de sa justesse. Le toucher est doux, la sonorité brillante pour des bronze, mais point trop comme peut l'être celle de la plupart des Phosphor-Bronze. Avec des cordes filées traitées, la longévité de ce jeu en fait un choix à l'excellent rapport qualité/prix.



TOUTE UNE GAMME

SIXX BUDDY 9,90 €

L'idée toute simple, mais qu'il fallait "juste" avoir : vendre des cordes de guitares chez les buralistes et marchands de journaux ! Autant dire que le nombre de points de vente en cours d'installation va très rapidement devenir énorme. Une application pour Smartphone permet de savoir immédiatement le point de vente ouvert le plus proche ! Ou comment ne plus rester en panne de cordes, mettant en rade tout un groupe en cours de répétition parce que le guitariste n'a pas pensé à glisser un jeu de rechange dans sa housse ! Fabriquées en Corée par un spécialiste du genre à l'aide d'aciers américains de haute qualité, les cordes Sixx Buddy sont proposées pour guitare classique, folk et électriques, avec deux types de tirants pour chaque catégorie, mais un même et unique prix : 9,95 euros. Simple et pratique, et elles "sonnent" fort bien, nous avons testé toute la gamme avant de les retenir et les sélectionner pour ce Guide d'Achat 2016 !





POUR ÉLECTRIQUES

D'ADDARIO 15,20 €
NYXL 1046BT

C'est la grande concurrence si ce n'est "la guerre" depuis quelques mois dans la domaine de la corde de guitare ! Après des décennies d'une longue sieste en matière d'innovation, un virage marquant si ce n'est historique vient d'être pris par Ernie Ball et D'Addario. Cet autre géant américain de la corde de guitare ne pouvait rester sans réagir aux avancées de son grand concurrent. La marque nous livre alors une nouvelle gamme, nommée NYXL. A l'issue de nos tests, nous recommandons le titant 10/46, très bien équilibré et très homogène. La nouvelle fabrication et les nouvelles proportions de l'alliage d'acier plaqué nickel reformulé donnent à jouer des cordes ultra solides au spectre très large.



ERNIE BALL 18,70 €
M STEEL - SKINNY TOP HEAVY BOTTOM

Ernie Ball présente des cordes très high-tech. Pour la première fois, un super alliage issu de la recherche spatiale est utilisé à la place de l'acier dans l'âme de la corde. C'est ce super alliage, l'acier Maraging, qui donne son nom aux M-Steel. Composé d'acier, de nickel, de molybdène et de titane, il surpasse en résistance, en élasticité et en propriétés électro-magnétiques l'acier jusqu'alors utilisé. Les M-Steel sont à la fois plus puissantes et plus résistantes à la casse et à la corrosion, et dégagent une forte expressivité. Les trois cordes aigues disposent en outre d'un filage de renfort au niveau de la boule, qui elle-même bénéficie d'un traitement spécifique au nickel afin d'optimiser la surface de contact au niveau du chevalet. Au final, toutes ces innovations font des M-Steel les cordes les plus innovantes du monde actuellement. Elles sont conditionnées dans une pochette hermétique.



IBANEZ 479 €
STEVE VAI JEM JR - WH

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : H/S/H - Ibanez Quantum
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato flottant Ibanez type Floyd Rose
DIVERS : manche vissé 24 cases 43 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur de micros à 5 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : une guitare "à la manière de" très sympa à pratiquer

L'excellente idée que cette déclinaison junior d'un des modèles phare de la gamme Signature, sinon LE modèle le plus vendu de la gamme. Esthétiquement, cette version possède peu ou prou les même attributs que sa grande soeur originale et comparable (il existe plusieurs modèles différents). Quelques concessions ont toutefois dû être consenties pour parvenir à ce "petit" tarif, qu'une simple délocalisation de la fabrication n'aurait pas permis d'obtenir. L'accastillage et autres accessoires sont de qualité moindre, et l'électronique embarque des micros Ibanez Quantum en lieu et place des DiMarzio originaux. Mais bon, à moins de 500 euros, il n'y pas de quoi s'en offusquer, d'autant que la guitare sonne bien, avec un rendu très satisfaisant dans les médiums et les aigus. Pour les enfants de Vai !

CORT 659 €
MATTHEW BELLAMY MBC1-MBLK

CORPS : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S/H - Manson
MÉCANIQUES : bain d'huile bloquantes, chromées
CHEVALET : fixe de type "Tune-O-Matic", avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche vissé satiné 22 cases, volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions, kill-switch
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : la qualité de la lutherie, les mécaniques à blocage

La fameuse guitare du Pape des Muse ? Oui, enfin, presque... Car la MBC1 ne possède pas l'électronique de la Mason originale de Bellamy, on en est très loin, mais le tarif n'eût point été le même. La lutherie reprend cependant les lignes de l'originale, et le "kill-switch" permet de faire comme son guitar heroe préféré ou se la jouer à la Tom Morelo. Les micros répondent bien au jeu, qu'il soit soft ou au contraire énervé, et supportent bien les effets en cascade. Avant tout pour les grands fans du signataire.

WASHBURN 669 €
NUNO BETTENCOURT N2 VINTAGE K

CORPS : agathis
MANCHE / TOUCHE : érable/ palissandre
MICROS : H/H - Washburn & Bill lawrence
MÉCANIQUES : Grover à bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato flottant Floyd Rose Special
DIVERS : manche vissé 43 mm au sillet ; volume avec push-pull pour split, sélecteur à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le manche, le grand confort de jeu, le vibrato

Version "light" du modèle homonyme haut de gamme, la N2 Vintage K profite de l'ancienneté de l'originale pour décliner le genre en plusieurs versions pour budget "limité", mais qui ne fait toutefois pas jouer en classe "éco". Le manche 22 cases offre une grande latitude pour y développer tout type de jeu grâce à son profil qui n'impose pas une position précise de la main gauche, et la fameuse découpe du pan supérieur induit un super confort dans les aigus. Très fiable, le vibrato peut subir toutes sortes de traitements avec un parfait retour en position initiale. Grâce au split, les micros disposent d'un registre large, dans un esprit "rock", qui oscillera entre classic rock et hard rock.

PRS 569 €
SE SANTANA STANDARD

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H/H - PRS-Designed 245 Treble & Bass
MÉCANIQUES : bain d'huile chromées
CHEVALET : vibrato standard PRS-Designed
DIVERS : volume, tonalité, toggle switch 3 positions ; proposée en Antique White, Faded Tortoise Shell et Vintage Cherry
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : la lutherie, le manche, le vibrato

Cette nouvelle Santana propose de jouer la guitare du maître latin en classe "low cost". C'est la dernière mouture en date d'un modèle Signature qui se distingue notamment par ses doubles échancrures larges. Point de table rapportée en érable ici pour ajouter une touche de classe, mais un corps en acajou pour une rondeur et un sustain importants, en association avec le manche collé. La finition est de belle qualité, et les sons beaucoup plus rock que ceux pratiqués par l'ami Santana lui-même.

EPIPHONE 799 €
GARY CLARK

CORPS : caisse creuse en érable 5 plis
MANCHE / TOUCHE : acajou
MICROS : P90/P90 - Gibson P-90R & P-90T
MÉCANIQUES : Grover à bain d'huile chromées
Chevalet : fixe, cordier trapèze
DIVERS : manche de type 1960 SlimTaper D. Finition Blueburst exclusive ; livrée sans housse ni étui ; également disponible avec vibrato Bigbsy (859 euros)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le manche, les micros, le coloris

Avec ou sans Bigsby, la Signature Gary Clark est une fort belle réalisation. Sous un légendaire format Casino, Epiphone nous met dans les mains un manche très agréable à pratiquer, une vraie partie de plaisir. Côté oreilles, les conduits auditifs bénéficient de P90 Gibson à forte personnalité. En son crunch, c'est totalement jouissif. Le blues à portée de main, pour un prix somme toute raisonnable. Attention, c'est une série limitée, alors elle ne sera plus disponible dans quelques mois.



IBANEZ 979 €
PAUL STANLEY PS120

CORPS : acajou, avec table massive en érable
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
MICROS : H/H - Seymour Duncan '59 & Custom 5
MÉCANIQUES : bain d'huile chromées
CHEVALET : Ibanez Full Tune fixe de type "Tune-O-Matic" avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé 22 cases, 2 volumes, 1 tonalité, sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le look ! une certaine forme polyvalence sonore

Evidemment, côté look, il faut adhérer au genre. Sacrée guitare de scène eu égard à sa plastique qui accroche le regard, la PS120 possède un tempérament sonore qui fait montre d'un éclectisme que l'esthétique de l'engin n'aurait point laissé supposer. Les micros Seymour Duncan "ouvrent" le potentiel sonore à d'autres styles de musique que le genre supposé. Du blues rock au hard, ça ronfle bien. Le genre de modèle qui permet d'échanger le canal clair de l'ampli contre un gros flight-case de bière.

CHARVEL 1009 €
WARREN DEMARTINI BLOOD AND SKULL

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable
MICROS : H - Seymour Duncan Warren DeMartini Signature
MÉCANIQUES : Schaller à bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato flottant Floyd Rose FRT-O1000
DIVERS : manche 1 pièce 22 cases 43 mm au sillet, volume
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le manche, le vibrato, le look

La nouvelle signature Charvel a été créée pour répondre aux demandes spécifiques de Warren DeMartini. Séduisante, simple, ultra efficace, voilà en résumé ce qui ressort de nos essais. Un seul micro est embarqué, et signé Seymour Duncan, pour aller à l'essentiel. Point de tonalité non plus, et un unique potard de volume, qu'on laissera le plus souvent ouvert à fond. Le vibrato Floyd Rose permet toutes les pitreries techniques et autres effets sonores spéciaux. Le manche est un vrai régal, et qui justifierait à lui seul l'achat du modèle.

LTD 1110 €
RON WOOD

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : H/S - Seymour Duncan SH-1 & STL-2
MÉCANIQUES : LTD vintage à capot, chromées
CHEVALET : fixe LTD à six pontets
DIVERS : manche vissé 42 mm au sillet, sillet en os ; volume, tonalité, sélecteur à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la lutherie, le chevalet, le rendement des micros

L'ami Ronnie est honoré par un modèle décliné en versions ESP et LTD. Nous avons retenu ce dernier pour son rapport qualité/prix qui swingue. D'inspiration Tele, la Ron Wood ne trahit pas son signataire de guitariste. Du sérieux à tous les étages, et des sons en plein dans ce qu'on en attendait, version Tele Custom Humbucker. De la country au rock, on a la bibliothèque sonore exacte sous la main pour émoustiller les oreilles. Le chevalet tient parfaitement la route, tant en terme de tenue d'accords que de résonance. Existe aussi en noir et en rouge, avec touche en érable. Start me up !

COUP DE COEUR 2016

FENDER 999 €
JIMI HENDRIX SIGNATURE

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable
MICROS : S/S/S - Fender American Vintage '65 Gray-Bottom
MÉCANIQUES : vintage nickelées
CHEVALET : vibrato vintage à 6 pontets
DIVERS : manche vissé profil en "C" ; 1 volume, 2 tonalités, sélecteur à 5 positions ; livrée en housse Fender
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : Les micros, la tête inversée, l'ombre de Jimi qui plane sur ce modèle

La nouvelle Fender Jimi Hendrix présente des caractéristiques "similaires" à celles du modèle fétiche d'Hendrix. À toutes fins utiles, rappelons que Jimi jouait des guitares de droitier qu'il "renversait" pour son jeu de gaucher. Il résulte de cette spécificité une tête de manche inversée, ainsi que l'inclinaison du micro chevalet dans l'autre sens, par rapport aux configurations habituelles. Cette Signature très spéciale est proposée en finition blanche Olympic White, ainsi qu'en noir. La signature d'Hendrix est plaquée au dos de la tête de manche ainsi qu'un portrait de l'artiste et l'inscription "Authentic Hendrix" gravée sur la plaque de fixation du manche. Les micros sont excellents. L'histoire ne dit pas si Fender proposera aussi ce modèle en version gaucher... ! "Aïe, non, pas sur la tête !!!"

IBANEZ 1299 €
MESHUGGAH M80M-WK

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable-noyer / palissandre
MICROS : H - Lundgren M8P
MÉCANIQUES : bain d'huile, noir "cosmo"
CHEVALET : fixe à platine type vibrato flottant Ibanez Edge III-8 B
DIVERS : manche vissé 55 mm au sillet, chevalet avec fine-tuning et blocage de cordes au sillet, accordage D#, A#, F#, C#, G#, D#, A#, F (1 à 8), livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : "LE" micro, le chevalet, le registre, la fabrication

On tape dans le dur avec le modèle Thordendal/Hagström matérialisé par cette M80, et le "M" de "Meshuggah" bien sûr. Si vous connaissez le Band, vous ne serez pas surpris de découvrir une guitare 8 cordes à fort potentiel énergétique. Le diapason extra long permet de retrouver les licks du combo, sous l'effet d'un accordage qui frappe fort dans le bas du spectre. Un minimum de connaissance du répertoire possiblement jouable sur cette guitare est nécessaire, sous peine de connaître de grands moments de solitude, malgré le fort potentiel créatif que cette guitare offre.



STERLING BY MUSIC MAN 1299 €
JP100D-MKOA

CORPS : acajou, avec table en koa
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : H/H - Di Marzio Crunch Lab & LiquiFire
MÉCANIQUES : bain d'huile bloquantes chromées
CHEVALET : vibrato standard Sterling By Music Man
DIVERS : manche vissé 24 cases, sélecteur de micros à 3 positions, livrée en housse deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le rapport qualité prix, la classe de la finition

La JP100D-MKOA est une version allégée sur le plan financier, grâce à une fabrication délocalisée en Asie, mais finalisée, si ce n'est peaufinée, en Californie. La version Sterling de la John Petrucci JP100 possède les mêmes spécificités que le modèle 100 % américain. On retrouve donc la délicieuse ergonomie de jeu, aussi bien côté corps grâce aux lignes inédites et fluides, qu'au manche taillé pour la grande aventure du jeu ultra rapide et technique. Un bon vibrato et des micros parfaits pour les styles à haut gain assurent leur rôle avec noblesse. Bravo !

IBANEZ 1379 €
KIKO LOUREIRO 10P-TRR

CORPS : aulne, avec table en érable flammée
MANCHE / TOUCHE : érable-noyer / palissandre
MICROS : H/S/H - Di Marzio Kiko Ceramic (H) & Alnico (S)
MÉCANIQUES : Gotoh à bain d'huile, noir cosmo
CHEVALET : vibrato flottant Ibanez Edge-Zero II
DIVERS : manche vissé 42 mm au sillet, volume avec push-pull pour split, tonalité, sélecteur de micros à 5 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la lutherie, le potentiel sonore, le rapport qualité/prix

C'est la version "light" du modèle éponyme, dont la différence concerne le lieu de fabrication... La finition rouge rubis transparente sublime la table en érable flammé. Grâce à l'ergonomie de jonction manche/corps, ultra profilée, pratiquer l'ensemble des 24 cases disponibles devient un jeu d'enfant. Les micros Di Marzio sont assistés d'un push-pull monté sur le potentiomètre de volume pour étendre les combinaisons sonores, au nombre total de sept différentes ! D'essence rock, et même très rock, le son peut se faire rapidement très funky ou même jazzy. Un très bon et très beau modèle, vendu un prix quasiment amical !

IBANEZ 1398 €
ANDY TIMMONS 10RP-CLW

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : H/H/H - Di Marzio Cruiser x 2 & AT-1
MÉCANIQUES : Gotoh H.A.P-M bloquantes à bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato standard Wilkinson-WV6-SB
DIVERS : manche vissé 22 cases 40,5 mm au sillet, finition huilée, volume, 2 tonalités, sélecteur de micros à 5 positions, coloris blanc Classic White, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : les prestations générales, la touche en palissandre

EXCELLENCE
Rapport qualité / prix
2016

Andy Timmons n'est peut-être pas le plus connu des signataires de modèles à son nom, comme peuvent l'être Satriani ou Vai. Il n'en demeure pas moins un guitariste au style de jeu exceptionnel, fluide et "classieux", possédant un redoutable sens de la mélodie et une musicalité à toute épreuve. Désormais proposée également avec un manche touche palissandre, et point uniquement touche érable, la AT gagne en rondeur et en chaleur sonore, ce qu'elle perd un peu en précision et en "tranchant" sur les sons crunch et saturés. Le choix de micros offre une étendue sonore remarquable, dans toutes les gammes de son. C'est une guitare excellente sur tous les plans pourvu que le galbe du manche convienne. Fabrication et finitions tutoient l'excellence. Remarquable !

DUESENBERG 2185 €
JOE WALSH

CORPS : épicéa lamellé, semi-creux, avec table en érable flammé
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S/H - Duesenber HSC Single Twin & Little Toaster
MÉCANIQUES : Kluson bloquantes à bain d'huile, chromées
CHEVALET : "Tune-O-Matic" avec vibrato flottant Duesenberg type Bigsby
DIVERS : manche collé 22 cases, disponible en finition Gold-Burst et Sparkle-Black, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : l'originalité du modèle, la classe de la lutherie, les micros

La passion de Joe Walsh pour la marque allemande se voit aujourd'hui traduite par la création d'un modèle Signature, dans lequel le guitariste chanteur des Eagles a mis toute son inspiration en matière de guitare. De nombreux détails font ainsi référence au Maître, comme le nom du signataire en morse, le nœud tibétain entre les deux micros qui reprend le motif d'un de ses tatouages, ou encore les lignes spécifiques du corps semi-creux. Les micros balaient les sons de l'ultra clean au lead pêchu avec beaucoup de grains, de sustain et un certain lyrisme dans les aigus. Superbe guitare !

SCHECTER 1702 €
KEITH MERROW KM7

CORPS : tilleul, table en érable flammé
MANCHE / TOUCHE : érable / érable
MICROS : H/H – EVH Wolfgang
MÉCANIQUES : bain d'huile, noires
CHEVALET : vibrato flottant Floyd Rose EVH
DIVERS : manche 42 mm au sillet, profil EVH
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

7 CORDES

ON AIME : la lutherie dans son ensemble, le confort de jeu, les sons

7 cordes de choix pour un vrai moment d'allégresse. Le manche est tout simplement l'un des meilleurs 7-cordes que nous ayons rencontré. Super léger, le modèle offre un "rendement" maximal sur scène, où, branché sur un bon ampli à lampes bien charpenté, il envoie le gros, gros boulet. La paire de micros Seymour Signature sied parfaitement à la lutherie en frêne, avec des sons qui traversent le mix sans forcer. Avec un unique potard (volume) et un sélecteur de micros à trois positions, on va droit au but. Le pote de Jeff Loomis a bien fait les choses.

LES GUITARES SIGNATURES

VGS 2239 €
TOMMY DENANDER RADIOACTIVE TD-SPECIAL

CORPS : aulne, table massive en érable AAA
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S/S/H - Di Marzio Injector, Area 67 & Transition
MÉCANIQUES : Schaller M6 à blocage, chromées
CHEVALET : vibrato standard Schaller 2000
DIVERS : manche vissé profil en V 22 cases, 42 mm au sillet, frettage tempéré, livrée en gig bag deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le manche et son frettage spécifique, l'électronique, la finition Honey Burst

La VGS Tommy Denander Radioactive TD-Special V Pro Honey Burst (ouf !) est un haut de gamme qui témoigne du large catalogue de la marque allemande. Fabriquée en Europe, cette guitare est d'une qualité qui fait jeu égal avec les géants du genre, et peut s'enorgueillir de les surpasser sur certains plans. Le manche est doté d'un frettage tempéré, avec chacune des frettes ajustées pour compenser la fausseté inhérente au frettage traditionnel. Les micros Di Marzio tirent parfaitement profit de la très bonne lutherie. Une guitare en tous points remarquable.

GIBSON 3650 €
BB KING LUCILLE 2015

CORPS : creux, en érable lamellé
MANCHE / TOUCHE : érable / richlite
MICROS : H/H - Gibson 490
MÉCANIQUES : Grover à bain d'huile dorées, boutons "tulipe"
CHEVALET : fixe, de type "Tune-O-Matic" avec stop bar tailpiece et fine-tuning
DIVERS : manche 22 cases collé long tenon ; 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur à 3 positions, Varitone à 6 positions ; livrée en étui spécial BB King
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : c'est une guitare de légende

Ce n'est pas la dernière nouveauté de l'année, bien que ce soit une évolution du modèle, "version 2015", mais il était impensable de ne pas rendre hommage dans cette édition 2016 du Guide d'Achat Guitarist Magazine à l'une des légendes du blues disparu il y a peu, B.B. King. B.B. et Lucille ne faisaient qu'un, l'un et l'autre étant toujours intimement liés, indissociables. La Gibson du Maître est dérivée de la 335. Elle est dépourvue d'ouïes. Quasiment entièrement réalisée en érable, elle est équipée d'une touche synthétique, pour un toucher et un aspect proche de l'ébène. Avec le Varitone, la gamme de sons est très étendue, et elle dispose d'une sortie stéréo, ce qui n'est pas d'une grande utilité pour la plupart des guitaristes... Du jazz au rock, elle vient de là, elle vient du blues.

GRESTCH 3809 €
BRIAN SETZER NASHVILLE G6120SSU

CORPS : creux, en érable lamellé
MANCHE / TOUCHE : érable / ébène
MICROS : H/H - TV Jones Brian Setzer Signature
MÉCANIQUES : Schaller bloquantes à bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato flottant Bigsby Adjusto-Matic
DIVERS : manche collé profil en "U", 2 volumes, 1 tonalité, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le manche, les micros

La nouvelle Setzer est déclinée en plusieurs versions marquées par des finitions différentes et variées, avec une gamme de prix qui s'étire de 3809 à 4299 euros selon le modèle choisi. Nous avons retenu la référence médiane, qui affiche un beau pedigree. La Nashville Setzer réunit toutes les spécificités préférées du génial guitariste dans l'univers Grestch. Non branchée, la guitare résonne déjà fort bien ; branchée, c'est un régal absolu, servie par un manche très facile à pratiquer et des sonorités mémorables. Du jazz au classic rock, ce modèle répond admirablement à toutes les sollicitations. Format imposant, mais c'est une guitare de rêve.

GIBSON 3999 €
CUSTOM SHOP BRIAN RAY SG

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H/H - Gibson Bursbucker 1 & '57 Classic Plus
MÉCANIQUES : vintage Kluson deluxe reissue, nickelées
CHEVALET : "Tune-O-Matic", avec vibrato flottant Bigsby Vibramate
DIVERS : manche collé 22 long tenon ; 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur à 3 positions ; finition spéciale "Silver Fox Nitro" ; livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

COUP DE COEUR
2016

ON AIME : la super personnalité esthétique et sonore

Ce modèle élaboré avec le distingué et inspiré sideman est un petit bijou. Produit en quantité très limitée et pour une durée qui l'est tout autant, la Brian Ray possède des qualités acoustiques et sonores radieuses : c'est chaud et précis, puissant et nuancé, moelleux et punchy. Un régal ! Le vibrato ajoute à l'offre sonore, et réconciliera les guitaristes allergiques au système sur une SG. Un coup de foudre !

MUSIC MAN 4532 €
MAJESTY JOHN PETRUCCI

CORPS : tilleul, avec table en érable et tone-block en acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou du Honduras / acajou
MICROS : H/H - Di Marzio Illuminateur J. Petrucci Signature + piézo
MÉCANIQUES : Schaller M6-IND à bain d'huile, auto-bloquantes
CHEVALET : vibrato flottant Music Man J. Petrucci Signature
DIVERS : manche conducteur 24 cases, électronique à 2 sélecteurs à 3 positions, splits, préampli actif, boost, sorties mono et stéréo ; livrée en étui Music Man Deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le manche, la très puissante électronique et son incroyable palette sonore

C'est une sublime réalisation, dont l'unique inconvénient est son... prix. Mais c'est celui d'un instrument de très grande qualité, moderne et totalement abouti. Manche conducteur, vibrato spécial, ergonomie de jeu exceptionnelle, et une palette de sons magistrale. Ajoutons une gamme de finitions large et parfaitement réussie, et vous avez là l'une des toutes meilleures guitares de l'année, tout simplement !

IBANEZ 429 €
AF71F-BK

CAISSE : érable
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : mini humbucker flottant - Ibanez Classic Elite Alnico
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe, Ibanez ART-1 de type "Tune-O-Matic" avec cordier trapèze VT06
DIVERS : manche collé 20 cases, volume, tonalité
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la finition noire superbe, le micro

Après bientôt 15 ans d'existence, la série Artcore n'en finit pas d'être amendée, renouvelée, agrémentée, année après année. Destinée à proposer des guitares à caisse creuse et semi-creuse aussi propices au jazz qu'au rock, la série est composée de genres très divers. Pour 2016, nous avons retenu l'AF71F. Très belle finition brillante noire qui donne un aspect rock-chic, la grande classe. L'unique micro est de type "mini-humbucker". Il possède un piqué satisfaisant lors de l'attaque, ce qui permet de ne pas avoir uniquement un rendu "jazzy", c'est à dire rond et en demi-teinte, mais aussi un son à l'attaque brillante, utile pour les sons autres que clair côté ampli.

WASHBURN 819 €
J600K

CAISSE : table en épicéa, éclisses & dos en érable flammé
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : mini-humbucker flottant - Washburn Vintage
MÉCANIQUES : Grover à bain d'huile, chromées, boutons en ébène
CHEVALET : fixe, en palissandre, avec cordier lyre en ébène
DIVERS : manche collé 43 mm au sillet ; volume, tonalité
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : la finition Vintage Matte, le manche

Malgré une récente hausse du prix, la J600 reste une guitare séduisante pour cette gamme de tarif. Elle est dotée de caractéristiques engageantes : la fabrication est soignée et le look charmeur, le manche accueillant et tranquille à jouer, la sonorité riche et veloutée. Un seul micro, ce qui implique des choix parfois drastiques, mais en travaillant finement les réglages du préampli de l'ampli en bout de chaîne, il sera tout de même possible de faire varier le timbre en jouant ensuite avec le volume et la tonalité. Le mini-humbucker procure un timbre original chaud, mais qui peut tout de même faire cruncher et saturer l'ampli sans trop transformer la sonorité en champ de boue.

PEERLESS 1329 €
RETROMATIC

CAISSE : érable lamellé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H/H (ou P90/H) - Monty's Pickup
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe, de type "Tune-O-Matic" avec stop bar tailpiece ou cordier trapèze
DIVERS : manche collé 22 cases, volume, tonalité, sélecteur à 3 positions, Varitone 6 positions, livrée en étui ; équipement chevalet et micros selon arrivage ; nombreux coloris disponibles
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : une très large polyvalence sonore

Assez lourde mais bien équilibrée, la Retromatic joue la carte vintage. Cette Peerless est disponible en de nombreux coloris, "selon arrivage". Entre le sélecteur à trois positions et le Varitone, l'offre sonore est immense, puisqu'on n'est pas dans de "simples" nuances d'un son à l'autre, mais dans des univers différents, et parfois très différents. Le manche ne présente pas d'inconvénient ou de particularité, ça joue de manière standard si ce n'est "neutre". Du jazz au hard, nous avons obtenu sans difficulté lors de nos tests une grande diversité de sons, toujours d'une grande véracité par rapport au genre musical abordé.

CORT 549 €
SR-BCR

CAISSE : érable
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : H/H - Cort ClassicRocker-II
MÉCANIQUES : bain d'huile, nickelées
CHEVALET : fixe, de type "Tune-O-Matic", avec stop bar
DIVERS : manche collé 22 cases, radius 12" ; 2 volumes, 2 tonalités ; sélecteur de micros à 3 positions, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : la fabrication sérieuse ; la finition ; le manche

Un modèle qui coule de source pour jouer hollowbody sans se ruiner. Dans un esprit très "335", cette asiatique est avenante et séduisante. Jolie finition Cherry Red, comme son inspiratrice, et un équipement de bonne qualité, bien qu'un kit de micros supérieurs aurait "boosté" l'intérêt pour cette guitare. Une guitare qui ne permet pas seulement de s'initier au jazz et blues sur hollowbody, mais aussi d'aller plus loin dans cette pratique. Et elle est vendue avec sa housse.

D'ANGELICO 1800 €
EX-SS VS

CAISSE : semi creux, érable flammé lamellé
MANCHE / TOUCHE : érable-noyer-érable / palissandre
MICROS : H/H - Kent Amstrong
MÉCANIQUES : Grover Super Rotomatic à bain d'huile, dorées
CHEVALET : fixe, de type "Tune-O-Matic", avec cordier trapèze "en escalier"
DIVERS : manche collé 22 cases, 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur à 3 positions, livrée en étui deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le format, les micros

La légèreté de ce modèle est la première qualité découverte à la sortie de la guitare de son bel étui. La EX-SS possède les lignes les plus petites de toutes les D'Angelico, ce qui lui donne un certain "punch" que les autres n'ont pas. Non branchée, la guitare possède déjà un brin de son acoustique. Raccordé à un ampli, l'instrument tire un super bénéfice des micros Kent Amstrong. Le son est chaud et velouté côté manche, mordant côté chevalet, la paire de humbuckers est à haut niveau de sortie. Un excellent modèle, proposé en plusieurs coloris fort réussis.

YAMAHA 2036 €
A2200BS

CAISSE : érable lamellé flammé
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
MICROS : H/H - Yamaha Alnico V
MÉCANIQUES : bain d'huile, dorées
CHEVALET : fixe, de type "Tune-O-Matic", avec stop bar
DIVERS : 2 volumes, 2 tonalités ; sélecteur de micros à 3 positions, mini-switch pour split des micros ; livrée en étui deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la superbe lutherie ; la palette sonore

Une poutre assure la rigidité et la solidité de la caisse, tout en améliorant sensiblement la résistance au feedback, élément sensible des guitares électriques à caisse, particulièrement sur scène. Jazz, blues, rock, ce modèle se glisse sans aucun souci dans tous les styles. Il propose en effet de multiples sonorités, bien aidées au besoin par le split des micros. Le coloris est magnifique, ce qui ajoute encore à l'intérêt de cette Yamaha.

GIBSON 2699 €
ES-LES PAUL

CAISSE : lamellé 3 plis érable-peuplier
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H/H - Gibson MHS
MÉCANIQUES : Kluson à capot, avec boutons tulipe
CHEVALET : fixe, de type "Tune-O-Matic", avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé "profil rond", sillet en os, livrée en étui, également proposée en version "custom"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : une alternative sonore très intéressante à la Les Paul originale

Hé oui, la célèbre Les Paul intemporelle, vient de connaître une marquante évolution ! La voici en robe allégée, dotée d'un corps creux, avec bloc central fin. Gibson avait un peu préparé le terrain il y a quelques mois avec deux séries (très) limitées, la voici officiellement au catalogue. Le son est allégé dans les médiums, gage d'une attaque claire avec un léger mordant, suivi d'un velouté charmant. Pas vraiment jazz et son clair, elle s'accommode fort bien des sons crunch à lead, mais le high-gain ne la met pas autant en valeur que sa cousine à corps plein. D'un toucher agréable, elle assure le chaînon manquant entre LP Standard et 335.

MAYBACH 2790 €
CAPITOL '59 ANTIQUE BURST AGED

EXCELLENCE Rapport qualité / prix 2016

CAISSE : érable lamellé
MANCHE / TOUCHE : acajou du Honduras / palissandre
MICROS : H/H - Amber Maybach Custom PAF
MÉCANIQUES : vintage à capot de type Kluson, avec boutons "tulipe"
CHEVALET : fixe, de type "Tune-O-Matic", avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé 22 cases, sillet en os ; sélecteur à 3 positions, potentiomètres CTS True-Vintage-tone ; vernis nitrocellulosique ; livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : c'est très belle réalisation et les sons fort séduisants

Fort belle réalisation que cette Capitol '59 qui nous vient d'Allemagne. Dans un style "335" évident, Maybach propose une très sérieuse hollowbody très à l'aise pour le jazz et le blues. L'utiliser pour jouer du rock est tout à fait possible, les excellents micros se pliant fort bien à l'exercice, surtout celui placé près du chevalet, mais il faudra prendre garde à ne pas transformer la caisse en boîte à feedback. Le manche tombe parfaitement au cœur de la main. Superbe !

GODIN 2099 €
MONTREAL PREMIERE SUPREME

CAISSE : cerisier sauvage canadien
MANCHE / TOUCHE : acajou / Richlite
MICROS : H/H - Seymour Duncan JAZZ II & Custom Custom
MÉCANIQUES : Graphtech à bain d'huile, chromées à petits boutons
CHEVALET : fixe, de type "Tune-O-Matic" avec cordier trapèze
DIVERS : manche collé 43 mm au sillet, 21 cases ; volume, tonalité, sélecteur à 3 positions ; finition brillante "Lightburst Flame HG" ; livrée en étui TRIC
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la très belle finition, les micros

Une toute récente production de la maison Godin, maison dans une dynamique exemplaire en terme de nouveautés, puisqu'on en trouve dans toutes les séries du canadien. La Montreal Premiere Supreme est une semi-hollow, caisse étroite. C'est le nouveau "top" des Montreal : les bois sont magnifiques, l'accastillage et les micros de belle qualité. Fidèle à ses habitudes, Godin présente un manche au profil spécifique, mais auquel on finit par s'habituer en modifiant le positionnement habituel du pouce gauche. Malgré l'absence de split des micros, la gamme de sons est étendue grâce à l'excellente réponse des micros aux nuances de jeu, de niveau, et de tonalité.

THE HERITAGE 3305 €
H535

CAISSE : érable qualité AAA & épicéa AAA
MANCHE / TOUCHE : érable-noyer / ébène
MICROS : H - Gibson '57 Classic
MÉCANIQUES : bain d'huile Schaller M6, dorées
CHEVALET : fixe, de type "Tune-O-Matic", avec cordier lyre
DIVERS : manche collé 20 cases, 43 mm au sillet ; volume, tonalité ; livrée en étui spécial Custom Shop
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la quintessence de la guitare hollowbody

La lutherie est remarquable, tout est classe, propre, c'est luxueux non par une débauche d'esthétisme lourdingue, mais par la qualité de la fabrication dans son ensemble. Née suite à la scission de l'équipe Gibson il y a 30 ans, The Heritage perpétue tranquillement et avec une insolente assurance un savoir-faire qui n'a que faire des modes et des tendances. Marquée d'une forte personnalité, cette demi-caisse répond à toutes les attentes d'un guitariste vis-à-vis d'une guitare hollow de ce prix. Sonorités sublimes dans toutes les gammes de sons amplifiées, elle est jazz, blues, rock... Un régal !



YAMAHA 87 €
GL1

TYPE : mini classique
TABLE / ÉCLISSES & FOND : épicéa / méranti
MANCHE / TOUCHE : nato / sonokeling
CHEVALET / MÉCANIQUES : sonokeling / classique nickelées
DIVERS : livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : une belle sonorité, un joli coloris sunburst

Sorte de croisement entre une guitare classique et un ukulélé, la Guitalélé de Yamaha est un instrument plein de charme. Très jouable pour un adulte, elle est parfaite pour un enfant et un "junior" grâce à sa taille de caisse mini et son manche superbement bien proportionné. Si elle s'accorde normalement, sa tessiture produit le registre d'une guitare avec un capo placé case 5. Désormais en plusieurs coloris, elle est craquante à tous points de vue !



YAMAHA 165 €
JR2

TYPE : mini folk
TABLE / ÉCLISSES & FOND : épicéa / lamellé d'acajou
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / vintage chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet ; disponible en finitions naturelle et Tobacco Sunburst, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le manche, le look

La JR2 est inspirée par le FG de la maison aux trois diapasons. Il s'agit donc d'une folk inscrite dans la tradition de la guitare western et adaptée à la morphologie des petits gabarits des enfants et pré ados. La table est en épicéa, le fond et les éclisses en lamellé d'acajou. Une version plus haut de gamme, mais aussi plus chère, présente une table massive, c'est la JR2S. Livrée en housse, la JR2 est proposée en finition naturelle et en coloris Tobacco Sunburst très chouette. Bien réglé, le manche est souple et confortable à pratiquer, le son dans l'esprit d'une folk traditionnelle, version mini !

LÂG 69 €
OCCITANIA OC44-2

TYPE : mini classique
TABLE / ÉCLISSES & FOND : épicéa / sapele
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / classique chromées à boutons noirs
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions satinées de type "pores ouverts"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : une très bonne offre proposée à un prix séduisant

EXCELLENCE Rapport qualité / prix 2016

Cette guitare est proposée sous forme de pack qui comprend un repose-pied, une housse, un accordeur, une méthode, et bien sûr un instrument ! Ce dernier est une guitare classique Occitania, version ½. Elle présente une table en épicéa, des éclisses et un fond en sapele, bois cousin de l'acajou. La sonorité est suffisamment chaude et dynamique pour charmer l'oreille. L'esthétique est jolie, avec une finition d'ensemble bien travaillée. Le manche est exceptionnellement confortable ! Ce modèle est également proposé en version ¾.

FENDER 495 €
STRATACOUSTIC PREMIER

TYPE : folk à caisse étroite, pan coupé, électro
TABLE / ÉCLISSES & FOND : érable flammé / fibre de verre
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / type vintage nickelées
PRÉAMPLI : Fishman Isys III, volume, EQ 3 bandes, accordeur, USB
DIVERS : manche 42,9 mm au sillet, profil "C", sillet en os, finition brillante, sunburst 3 tons
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la qualité de la fabrication, le manche, le son électro

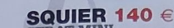
À mi-chemin entre guitare junior et guitare de voyage, la Stratacoustic Premier reprend intégralement les spécificités de son aînée de taille standard, mais avec un corps semi-creux de dimensions réduites en profondeur, longueur et largeur. Le manche conserve en revanche un diapason standard de 64,8 cm, et une largeur au sillet de 42,9 mm. Si l'usage acoustique est peu attrayant (la guitare n'est pas vraiment faite pour ça) l'excellent système électro délivre un timbre électro de belle qualité. La prise USB permet l'entrée directe dans la MAO. Le tarif est élevé, l'usage "exclusif", mais le son électro est excellent et le manche "royal".

CORT 249 €
EARTH MINI

TYPE : mini folk dreadnought
TABLE / ÉCLISSES & FOND : épicéa massif / acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile nickelées boutons imitation ébène
DIVERS : manche 42 mm au sillet, finition satinée de type "pores ouverts", livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le profil du manche, la table massive, le "vrai" son de guitare folk

La Earth Mini est la benjamine d'une gamme complète de formats mini composée de cinq références. Elle propose un programme strictement identique à une folk standard traditionnelle, catégorie "épicéa/acajou". Cette Cort bénéficie favorablement d'une table massive, ce qui laisse envisager une richesse sonore accentuée au fil des ans. Le profil de son manche favorisera les plus petites des mains débutantes, ce qui est l'un des caractéristiques essentielles d'un bon modèle pour enfants.



SQUIER 140 €
STRAT MINI

TYPE : électrique type Strat
CORPS : érable
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : standard à 6 pontets / à capot nickelées
MICROS : S/S/S – Squier Standard Strat
DIVERS : manche profil en "C", diapason 57,8 cm, sillet en os, sélecteur de micros à 5 positions, volume, tonalité ; housse matelassée en option ; proposée en 3 coloris différents selon arrivages
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : un modèle homogène à tous points de vue

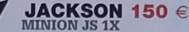
C'est l'un des standards dans la catégorie des modèles électriques pour enfants. Proposée à un prix très attractif et dans une gamme de coloris "on-fait-comme-les-grands", la Strat Mini de Squier ne souffre pas de gros défauts, si ce n'est un tirant de cordes monté d'origine bien trop bas, et qui ne favorise ni la justesse d'accordage, ni la justesse des notes frettées par les petites mains débutantes. Une fois un bon réglage du manche effectué, et par la même occasion de la hauteur des micros, on se retrouve à bord d'une guitare électrique aux sonorités totalement stratoïde et facile à jouer. Très légère, elle procure une bonne prise en bras. Totalement bien adaptée aux 6/12 ans, c'est une incontournable. Prévoir ensuite le passage à une Strat Fender originale !

EAGLETONE 145 €
SUN STATE MINI

TYPE : guitare électrique
CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : vibrato standard / bain d'huile
MICROS : S/H – Eagletone simple-bobinage / double-bobinage
DIVERS : diapason 56,4 cm ; sélecteur de micros à 3 positions, volume, tonalité ; livrée en housse, également proposée en différents packs.
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le rapport qualité/prix, les sons

Exclusivement vendue chez Woodbrass, ce modèle constitue l'une des plus grosses ventes en France de guitares électriques de taille mini. Avec quatre coloris très attractifs pour séduire les filles et les garçons, la marque a bien compris le premier critère de choix d'un instrument pour l'enfant avide de connaître ses premiers frissons rock. Mais la lutherie n'en demeure pas moins sérieuse et les micros proposent des sons très réalistes, en clair comme en saturé. Où comment faire hurler "Smoke On The Water" à 6 heures du matin dans le salon familial pour fêter ses premiers pas de rock star.



JACKSON 150 €
MINION JS 1X

TYPE : guitare électrique mini
CORPS : peuplier
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : fixe / bain d'huile noires
MICROS : H/H – Jackson Humbucking
DIVERS : manche diapason 57,2 cm ; sélecteur de micros à 3 positions, volume, tonalité
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le look ! le format, le manche, les micros

COUP DE COEUR 2016

Une petite craquerie ! Dans la catégorie "j'aime le rock et j'offre une guitare à mon enfant pour mon plus grand plaisir", voici LA guitare rock enfant par excellence ! Jackson a eu la bonne idée de décliner en versions "kids" ses modèles les plus emblématiques, et regroupés sous l'appellation "Minion". Si les sonorités de ces différents modèles sont les mêmes, les looks ne le sont point, et la JS 1X est à ce titre la plus originale et attirante du lot ! Idem côté coloris, ça bastonne avec bonheur ! La Neon Green n'est pas la plus discrète certes, mais c'est bien pour ça qu'on l'adore !

IBANEZ 199 €
GRGM21

TYPE : guitare électrique mini
CORPS : peuplier
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : standard à 6 pontets / bain d'huile noires
MICROS : H/H
DIVERS : sélecteur de micros à trois positions, volume, tonalité ; livrée en housse, proposée en noir et en blanc
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

ON AIME : une réussite totale !

PICK D'OR GUIDE D'ACHAT 2016

C'est depuis des années l'une des toutes meilleures fabrications des guitares pour enfants. Avec une production de qualité d'une régularité exemplaire, il n'y a aucune chance de se tromper en se tournant vers ce modèle. Le nouveau coloris "blanc perle" est très beau, et conviendra aux gars comme aux filles. Le manche présente en version réduite tous les standards d'Ibanez en terme de confort et de vélocité. La guitare est livrée en housse. Bravo !

LTD 310 €
EC-JR KIT 2TBS

TYPE : guitare électrique mini
CORPS : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : fixe de type "Tune-O-Matic", avec stop bar tailpiece
MICROS : H/H – ESP Designed LH-100
DIVERS : manche diapason 3/4 ; volume, tonalité, sélecteur de micros toggle switch à 3 positions ; livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la finition, le manche, les micros

Avec son aspect de Gibson Les Paul, la LTD présente de bons arguments de séduction, tout en restant très sage sur le plan esthétique, en tout cas bien plus que la F-JR aux lignes nettement plus agressives, et qui risquent de rebuter quelques parents… ! Ici, on fait donc dans le consensuel ! Une jolie nuance de tons habille le corps ultra léger en tilleul. Le manche pose dans la main un galbe en "U" sans aucune embûche. Côté électronique, les micros ne font pas dans la précision ni dans la dentelle, mais on obtient peu ou prou tout ce qu'on veut du moment qu'on ne cherche pas à faire sonner cette guitare comme une Strat ou une Tele. Belle fabrication, et housse fournie.

LES AMPLIS

LES COMBOS DE 69 À 110 EUROS

LANEY 69,90 €
LX10

PUISSANCE : 10 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 1 - 2 modes
HP : 1 x 5" Custom Driver
EFFETS : non
DIVERS : EQ 2 bandes ; entrée auxiliaire mini-jack ; sortie casque mini-jack
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : facile d'emploi ; sonorités très correctes



Il est mignon comme tout, ce petit Laney. Mono canal, mais deux tempéraments sonores fort différents grâce au switch Drive qui, une fois enclenché, nous balance une sonorité saturée méchante comme tout ! Une égalisation à deux bandes, assez rudimentaire mais malgré tout efficace, aide à adapter le grain de l'ampli au type de guitare branchée, ou réciproquement... ! Judicieux, le câble d'alimentation se loge dans un compartiment spécial pour les transports, au demeurant plutôt aisés.



BLACKSTAR 75 €
FLY 3

PUISSANCE : 3 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2
HP : 3"
EFFETS : delay
DIVERS : gain, volume, ISF, delay, entrée auxiliaire, sortie casque, sortie pour extension Fly 3 cabinet, alimentation piles et adaptateur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le format, les "vrais" sons, le delay

C'est un format "micro" que Blackstar vient de sortir sous l'appellation Fly 3. Un lilliputien du son, mais qui comprend tout de même deux canaux, un delay réglable (niveau et temps) et même une sortie spéciale au format RJ pour branchement du "baffle" assorti, l' "Extension Cabinet Fly 3" proposé en option (34 €), histoire de se la jouer "stack" à la maison ou au bureau. Le rendu du Fly 3 est assez bluffant, et on est agréablement surpris les sons délivrés par un si petit objet ! La saturation est plutôt réussie, et la pseudo stéréo, lorsqu'on raccorde l'extension, présente un effet spatial tout à fait agréable.

ZAR 109 €
E-20DFX

PUISSANCE : 20 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2
HP : 8"
EFFETS : 16 programmes
DIVERS : EQ commune à 3 bandes dont médiums param. ; entrée auxiliaire, sortie casque
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : les sonorités, flatteuses



Un gros billet de 100 euros, pour un combo de 20 watts deux canaux gorgé d'effets, ce n'est pas mal du tout sur le papier. Certes, à l'essai, on constate que les 20 watts ne font pas montre d'une fougue exemplaire, mais l'usage de cet ampli comme de tout ampli à transistors de puissance moyenne, doit se faire dans la logique de l'appareil. La qualité et le réalisme des sons de base et de l'habillage par effet ne prêtent pas à discussion, c'est vraiment bien, et propice aux incursions jazz, blues, et classic rock. Une valeur sûre.

E-WAVE 73 €
MG15

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2
HP : 6,5"
EFFETS : delay, chorus
DIVERS : EQ à 3 bandes avec médiums semi para., entrée micro (jack) avec volume, entrées auxiliaires (2), sortie casque,
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

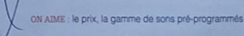
ON AIME : le prix, pour un petit combo très intéressant



Ce petit combo cubique, en vente en exclusivité dans les magasins du réseau Music Leader International, présente des spécificités étonnantes. Pour 73 euros, on a un ampli à deux canaux, avec gestion du gain pour le canal saturé, et une EQ commune à 3 bandes, avec des médiums semi-paramétriques. Ce n'est pas tout, le MG15 possède également des effets : un delay et un chorus, avec contrôles du niveau d'effet ! On ajoute aussi une entrée micro au dos de l'ampli, avec niveau réglable, une entrée "MP3" au format mini-jack, une entrée auxiliaire (jack), et une sortie casque ! Si la disto sonne un peu "chimique" quand on dépasse la moitié du gain, le canal clair est très bien établi. Pour les guitaristes en herbe, le travail à la maison ou backstage, la pratique en vacances, c'est un outil hautement recommandable.

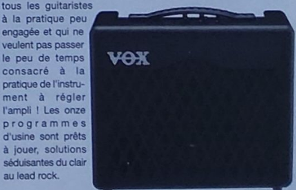
VOX 110 €
VX1

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : transistors et modélisations
CANAUX : 2 - 11 modes
HP : 6,5" Vox
EFFETS : 8
DIVERS : EQ 2 bandes, gain, volume, 4 modulations, 4 delays, 11 programmes usine, 2 programmes utilisateurs ; entrée aux., sortie caque ; accordeur ; footswitch 5 fonctions en option
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



ON AIME : le prix, la gamme de sons pré-programmés

La série VX est la suite logique du travail entrepris par Vox avec un célèbre spécialiste japonais de l'effet, des sons modélisés et des synthés. Cette nouvelle mouture propose deux modèles, dont ce petit 15 watts, hyper facile à maîtriser : ça sonne tout seul ! On le conseille donc aux débutants, mais aussi à tous les guitaristes à la pratique peu engagée et qui ne veulent pas passer le peu de temps consacré à la pratique de l'instrument à régler l'ampli ! Les onze programmes d'usine sont prêts à jouer, solutions séduisantes du clair au lead rock.



LES COMBOS DE 110 À 175 EUROS

MEILLEUR 1er PRIX 2016

EAGLETONE 119 €
AERO 30 V2

PUISSANCE : 30 watts
TECHNOLOGIE : modélisations
CANAUX : 2 - 6 modes
HP : 10"
EFFETS : 16
DIVERS : EQ 3 bandes ; 16 mémoires de son ; accordeur ; entrée aux., sortie casque ; footswitch 1 ou 2 fonctions en option (rappel mémoires de son)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la puissance, les modélisations réalistes, les effets embarqués

Après le succès de l'Aero original apparu il y a quatre ans, Eagletone relance l'histoire en proposant une version "2" de son combo à succès. En passant, l'offre s'étend et monte en puissance, avec cette déclinaison 30 watts qui double la puissance initiale, ce qui n'est pas une mauvaise idée. Les modélisations sonores sont fort réalistes et, intégrées au sein de programmes complets avec effets, offrent des solutions sonores "y-a-plus-qu'à-jouer" appréciables. Cet ampli, c'est un peu le micro-ondes du genre, quoi !

VOX 144 €
MINI3 - G2 CLASSIC

PUISSANCE : 3 watts
TECHNOLOGIE : transistors et modélisations
CANAUX : 1 - 11 modes
HP : 5"
EFFETS : DPS
DIVERS : 6 effets (reverbs, delays, modulations...) accordeur ; entrées micro et aux. ; sortie casque ; alimentation piles et adaptateur secteur (fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : les sons, fort réalistes

Mini par la taille, mais maxi par la bibliothèque sonore embarquée. "Embarquée" est bien le mot, puisque ce petit ampli peut être totalement nomade si besoin, grâce à la possibilité d'alimentation par piles. Une sangle permet même de porter l'ampli en bandoulière, pour jouer tout en cheminant faisant. La finition spéciale de cette édition "Classique" lui donne l'allure typique des Vox anglais. So British !

LANEY 159 €
LINEBACKER LR5





PUISSANCE : 5 watts
TECHNOLOGIE : transistors et modélisations
CANAUX : 2 - 11 modes
HP : 1 x 6,5" Custom Driver
EFFETS : 6
DIVERS : effets de modulations, réverbs, delays ; contour, presence, accordeur
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : un très bon ampli "nomade", assez complet

Complet et attrayant, le Linebacker 5 est un petit combo amusant et agréable à utiliser. Il comporte des modélisations d'amplis et des effets de bonne facture et réalistes ; entendez par là que ses sonorités sont réellement jouables, et point là pour convaincre artificiellement l'oreille en magasin, en flattant outre mesure le jeu du guitariste. Malin, le panneau arrière possède une entrée micro (format jack) avec volume ajustable, une sortie casque/enregistrement, et le compartiment "piles" (6 x AA), ce LR5 pouvant jouer le nomade.

KUSTOM 132 €
KG112FX

PUISSANCE : 20 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2
HP : 1 x 12"
EFFETS : réverb, delay
DIVERS : EQ 3 bandes commune ; contrôle du niveau d'effets, sélecteur de canal en façade
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le prix

Un combo de puissance modéré, équipé de deux effets, réverb et delay, soit les deux traitements les plus prisés si ce n'est les plus utiles. Pour parfaire l'usage à visée pédagogique et pratique domestique, il comporte une entrée auxiliaire et une sortie casque, dont l'usage déconnecte le haut-parleur. La gamme de sonorités des deux canaux est d'inspiration moderne, notamment pour le niveau de gain qu'on peut obtenir sur le canal "Lead". À 132 euros, c'est une offre très intéressante pour un modèle aussi bien spécifié (HP12", effets...)

ZAR 174 €
E-60R

PUISSANCE : 60 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2
HP : 12"
EFFETS : réverb à ressorts
DIVERS : EQ commune à 3 bandes ; boucle d'effets ; entrée auxiliaire, sortie casque

ON AIME : la dynamique, la réverb

La puissance commence "à causer" ! On a de quoi prétendre jouer avec une section basse/batterie sans se faire manger tout cru. Belle fabrication, avec des cornières aux endroits stratégiques pour faire face aux transports à risque. Le HP possède un rendu satisfaisant grâce à son diamètre, avec une bonne assise des graves, notamment en grosse disto où la machine ne donne pas la sensation de "s'effondrer". La réverb à ressort demande un doigté léger pour éviter de transformer l'ampli en gouffre de Padirac. À 174 euros, c'est un combo sérieux pour faire ses premières armes dans l'amplification électrique.

LES COMBOS DE 177 À 320 EUROS

VOX 177 €
VX II

PUISSANCE : 30 watts
TECHNOLOGIE : transistors et modélisations
CANAUX : 2 - 11 modes
HP : 8" Vox
EFFETS : 8
DIVERS : EQ 2 bandes, gain, volume, tap-tempo ; entrée auxiliaire sortie casque, accordeur ; USB ; footswitch 5 fonctions en option
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la puissance, le prix

Le VX II constitue, au moins pour l'instant, la tête de cuvée de la nouvelle série VX. Ce combo de 30 watts possède un haut-parleur de 8", ce qui offre une rondeur et un relief sonore tout à fait acceptables. Les sons hyper saturés restent bien audibles et échappent à la confusion sonore. Onze modèles d'amplis chargés en usine sont proposés, qu'on peut utiliser tels quels, ou modifier, et sauvegarder dans l'un des deux emplacements "utilisateurs". Le réalisme des sons est crédible, et un large public de guitaristes pourra facilement s'accommoder de cet ampli plutôt malin. Logiciel d'édition inclus.

ORANGE 199 €
CRUSH 20RT

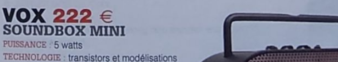


PUISSANCE : 20 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2
HP : 8"
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ commune à 3 bandes ; volume, OD, gain ; entrée auxiliaire ; footswitch non fourni (canal)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : un prix attractif pour un combo aux sons crunch et saturés moyens très accrocheurs

La marque anglaise nous envoie une nouvelle caisse (d') Orange, pour compléter sa série Transistors, dont la philosophie est de présenter des combos délivrant le fameux son de la maison British. Le 20RT gagne une réverb et un accordeur, ce qui est une bonne idée, notamment pour la réverb, qui faisait cruellement défaut au C20 initial. Le public à budget limité auquel s'adresse cette gamme aimera à trouver un combo qui ne nécessite pas l'ajout d'une pédale pour donner un peu d'espace aux sons.

VOX 222 €
SOUNDBOX MINI



PUISSANCE : 5 watts
TECHNOLOGIE : transistors et modélisations
CANAUX : 1 - 4 modes
HP : 2 x 4" Vox
EFFETS : 8
DIVERS : sélecteur de source (bass, gtr, kb) ; accordeur ; alimentation piles et secteur (fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le format ; le nomadisme ; les différentes fonctions, bien pensées

L'outil sympa par excellence. Que ce soit pour la pratique pédagogique ou ludique de la guitare en tout lieux, la Soundbox s'avère aussi facile qu'agréable à utiliser. Avec son look de radio/CD portable, elle comporte une section "amplis", une section "effets" et quelques autres caractéristiques plutôt bien vues comme un canal micro spécifique avec préampli dédié, une entrée auxiliaire, une fonction "Center Cancel", ou encore une paire de HP sous stéréo exaltée par un circuit "Acoustage" qui flatte le son.

MEILLEUR 1er PRIX 2016

FENDER 189 €
MUSTANG II V2

PUISSANCE : 40 watts
TECHNOLOGIE : transistors et modélisations
CANAUX : 1 - 24 modes
HP : 12" Fender special Design
EFFETS : 24
DIVERS : EQ 2 bandes, gain, volume, master ; 12 types modulation, 12 types réverbs/delays, tap-tempo ; USB, livré avec logiciels ; housse et footswitch en option (choix entre deux modes)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : beaucoup de possibilités sonores très faciles à manipuler

Bien plus simple à utiliser et programmer que le feu G-Dec, le Mustang possède beaucoup de modèles d'amplis et d'effets, ce qui réjouira les jeunes guitaristes et tous ceux qui veulent disposer d'une palanquée de sons sous les doigts. On se perd un peu dans les programmes, la gestion étant un brin ardue, huit LEDs indiquant différentes infos selon leur couleur ! La modification des sons programmés est très simple : on agit sur les potards concernés directement, et on appuie sur "Save" pour conserver tout ça ! Pratique, efficace, pas cher !



BLACKSTAR 319 €
HT-1R

PUISSANCE : 1 watt
TECHNOLOGIE : lampes - ECC82 et 83
CANAUX : 2
HP : 8"
EFFETS : réverb
DIVERS : gain, volume, ISF, sortie casque, entrée aux., sortie HP externe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le contrôle ISF

Un tout petit watt, avec ça, on ne va pas faire vibrer Bercy, c'est évident. Mais pour la chambre et tous les lieux où il est de bon ton de ne pas faire trembler sols et plafonds et se faire de nouveaux "amis", le HT-1R est chez lui ! C'est l'exemple typique de l'ampli qui donne le gros son genre "à la manière de..." à bas volume, voire très bas. Outil sympa aussi pour les profs de guitare et leurs élèves, il permet de travailler et jouer avec d'excellents sons, crédibles dans tous les genres de rock grâce à l'ISF qui apporte des changements instantanés et éventuellement radicaux à la texture sonore.



IBANEZ 329 €
TSA5 TVR

PUISSANCE : 5 watts
TECHNOLOGIE : lampes - 6V6
CANAUX : 2
HP : 1 x 8" Jensen CR8
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 2 bandes ; level et tone pour section TS ; réverb Accutronics ; sorties HP externe et casque ; footswitch 1 fonction (canal) en option
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le look ! le son du canal Tube Screamer

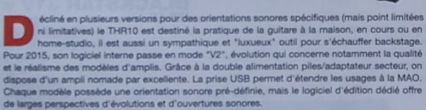


Le TSA5 TVR a un look assez incroyable, façon "vieux poste de télévision", avec ses pieds généreux et son vinyl très '60s ! On comprendrait que certains d'entre vous ne craquent que pour ça ; mais on est rassuré pour la suite car ce drôle de combo possède également une bonne personnalité sonore : il est bâti autour du circuit de la Tube Screamer actuelle. Pratique pour avoir le son en échappant à la surdité, il est très agréable à utiliser pour travailler l'instrument à la maison ou encore faire des enregistrements. Crunch facile !

YAMAHA 364 €
THR10 V.2

PUISSANCE : 10 watts
TECHNOLOGIE : transistors et modélisations
CANAUX : 1 - 5 modes
HP : 2 x 3"
EFFETS : réverbs, delays, modulations
DIVERS : 5 mémoires de sons (effets/ mode d'ampli) ; stéréo ; USB ; alimentation piles et adaptateur (fourni) ; livré en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le format, la diversité sonore, l'édition des sons



Décliné en plusieurs versions pour des orientations sonores spécifiques (mais point limitées ni limitatives) le THR10 est destiné la pratique de la guitare à la maison, en cours ou en home-studio, il est aussi un sympathique et "luxueux" outil pour s'échauffer backstage. Pour 2015, son logiciel interne passe en mode "V2", évolution qui concerne notamment la qualité et le réalisme des modèles d'amplis. Grâce à la double alimentation piles/adaptateur secteur, on dispose d'un ampli nomade par excellente. La prise USB permet d'étendre les usages à la MAO. Chaque modèle possède une orientation sonore pré-définie, mais le logiciel d'édition dédié offre de larges perspectives d'évolutions et d'ouvertures sonores.

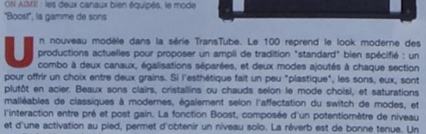
PEAVEY 380 €
ENJOY 110

PUISSANCE : 40 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2 - 4 modes
HP : 10" Blue Marvel
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes pour chaque canal, pré et post Gain sur canal lead, Boost ; footswitch 2 fonctions (Canal/Boost)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : les deux canaux bien équipés, le mode "Boost", la gamme de sons



Un nouveau modèle dans la série TransTube. Le 100 reprend le look moderne des productions actuelles pour proposer un ampli de tradition "standard" bien spécifié : un combo à deux canaux, égalisations séparées, et deux modes ajoutés à chaque section pour offrir un choix entre deux grains. Si l'esthétique fait un peu "plastique", les sons, eux, sont plutôt en acier. Beaux sons clairs, cristallins ou chauds selon le mode choisi, et saturations malléables de classiques à modernes, également selon l'affectation du switch de modes, et l'interaction entre pré et post gain. La fonction Boost, composée d'un potentiomètre de niveau et d'une activation au pied, permet d'obtenir un niveau solo. La réverb est de bonne tenue. Un ampli très bien spécifié.



MARSHALL 335 €
MG50CFX

PUISSANCE : 50 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 4
HP : 12"
EFFETS : réverbs, delays, modulations, octaver
DIVERS : EQ commune à 3 bandes ; tap tempo ; sortie casque ; 4 mémoires de sons ; accordeur ; footwitch 2 fonctions fournis
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le "tout-en-un", les mémoires

Pour le prix, le MG50CFX propose une excellente solution aux envies et besoins d'amplification électrique à coût financier raisonnable. Outre la puissance très correcte et qui va permettre de jouer au sein d'un groupe composé notamment d'un batteur énervé (si ce n'est énervant) ce combo embarque une section d'effets qui fait économiser l'achat de pédales ou multi-effets externes. Avec le pédalier Stompware (certes en option à 56 €), on a un système complet pratique, et source de sonorités variées, de l'ultra clean au haut gain, ou tout comme.

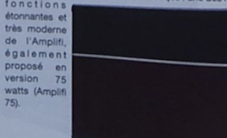


LINE 6 437 €
AMPLIFI 150

PUISSANCE : 150 watts
TECHNOLOGIE : transistors et modélisations
CANAUX : 4
HP : 1 x 12" Celestion, 4 x drivers
EFFETS : 200
DIVERS : stéréo ; 100 mémoires ; USB, Bluetooth; streaming audio ; tap-tempo, accordeur ; entrée auxiliaire mini-jack ; sortie jack casque ; pédalier FVB Express MK2 en option
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : une machine d'un genre nouveau, aux possibilités très larges et innovantes

Outre une montagne de sons "prêts à l'emploi" embarqués et une diffusion assurée par cinq HP, l'Amplifi est une véritable station musicale et instrumentale. Parmi des caractéristiques étonnantes : vous le mettez en communication grâce au Bluetooth intégré avec votre iPad par exemple et plongez dans votre bibliothèque sonore dédiée, vous choisissez un titre, et l'ampli vous propose le même son que celui de la guitare "lead", par exemple ! Ce n'est que l'une des nombreuses fonctions étonnantes et très moderne de l'Amplifi, également proposé en version 75 watts (Amplifi 75).





DV MARK 459 €
JAZZ 12

PUISSANCE : 45 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 1
HP : 12"
EFFETS : réverb numérique
DIVERS : EQ 3 bandes, sorties DI, casque et HP externe ; interrupteur pour HP interne
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : un excellent son "de base"




Format sympa pour le DV Mark Jazz 12, qu'on peut emporter sous le bras ou presque. À l'origine conçu pour le jazz (d'où son nom) il est très réactif aux nuances de jeu et variations du niveau de sortie de la guitare et se mue docilement en plateforme de pédales. Les pédales d'overdrive lui vont en effet très bien, et quel que soit le type de micros équipant la guitare branchée, il respecte la personnalité de chacun. Simple mais pas simpliste, que vous soyez jazz, blues ou rock, ce combo mérite toute votre attention.

RANDALL 539 €
KH75E

PUISSANCE : 75 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2
HP : 1 x 12" Celestion Seventy80
EFFETS : réverb
DIVERS : 2 EQ à 3 bandes ; 2 Gains sur le canal OD ; entrée RCA stéréo pour auxiliaire ; boucle d'effets ; livré avec footswitch 3 fonctions (canal/reverb/gains)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la puissance ; les sons overdrive et saturés

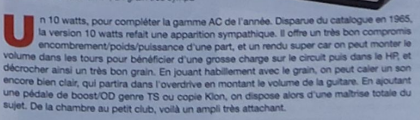
Ce combo constitue l'une des trois unités d'amplification signées par Kirk Hamett auprès du fabricant américain. Si le canal "Overdrive" est nettement plus développé et poussé que le canal "Clean", ce dernier ne démérite pas. Point de lampes, mais un circuit à transistors bien conçu et qui aide à la production de sonorités efficaces et épaisses. Le canal overdrive bénéficie d'une EQ à 3 bandes complétée d'un "Contour" pour peaufiner le travail autour des médiums et de deux gains différents, le second montant très haut dans la saturation.

VOX 555 €
AC10C1 CUSTOM

PUISSANCE : 10 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL84
CANAUX : 1
HP : 10" Celestion VX10
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 1 bandes, gain, réverb, volume ; sortie HP externe 16 Ohms
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le rendu du HP ; un grain très sympa

Un 10 watts, pour compléter la gamme AC de l'année. Disparue du catalogue en 1965, la version 10 watts refait une apparition sympathique. Il offre un très bon compromis encombrement/poids/puissance d'une part, et un rendu super car on peut monter le volume dans les tours pour bénéficier d'une grosse charge sur le circuit puis dans le HP, et décrocher ainsi un très bon grain. En jouant habilement avec le grain, on peut caler un son encore bien clair, qui partira dans l'overdrive en montant le volume de la guitare. En ajoutant une pédale de boost/OD genre TS ou copie Klon, on dispose alors d'une maîtrise totale du sujet. De la chambre au petit club, voilà un ampli très attachant.



IBANEZ 459 €
IRON LABEL IL15

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL84
CANAUX : 2
HP : 1 x 12" Celestion Seventy80
EFFETS : réverb
DIVERS : deux EQ 3 à bandes ; boucle d'effets ; panneau illuminé ; dos semi-ouvert ; footswitch 3 fonctions (Canal/Reverb/Fat)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le look, superbe ; la facilité à régler ; la polyvalence sonore



Le Iron 15 est un bel objet qui tape dans l'œil quand on l'active. L'illumination du panneau confère non seulement un look d'enfer, mais c'est surtout très utile en concert, quand la lumière manque. L'architecture est standard : deux canaux, des EQ séparés, et deux modes par canal, histoire d'accentuer l'offre sonore. Clean et Crunch pour la première tranche, Lead et Fat pour la seconde. Cette dernière possède un grain épais, et peut monter titiller le "high gain", facilement si la guitare possède des humbuckers, plus poussivement si on reste attaché à des simples ! Une belle réalisation, fabriquée en Chine.

LANEY 589 €
TONY IOMMI TI15-112

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL84
CANAUX : 1
HP : 1 x 12"
EFFETS : non
DIVERS : EQ 3 bandes, master tone ; dynamics ; boucle d'effets ; sortie enregistrement avec simulateur de HP ; entrée aux. mini-jack
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le format ; l'esthétique ; le son saturé

Ce combo est une déclinaison "light" de la grosse tête 100 watts du même signataire de Black Sabbath. Un ampli tout de même bâti sur un circuit à lampes, avec un HP de 12", excusez du peu, et une belle grille de protection caractéristique. Il est mono canal, mais le pre-Boost, qu'on peut activer au pied si on acquiert aussi la pédale idoine, permet d'avoir deux sons dans le coffret, en combinant judicieusement les niveaux de pre-Boost, de Drive, et de volume. À privilégier pour les sons crunch et lead, tout de même.



ROLAND 599 €
BLUES CUBE STAGE

PUISSANCE : 60 watts
TECHNOLOGIE : transistors et modélisations
CANAUX : 2
HP : 1 x 12"
EFFETS : reverb
DIVERS : EQ commune à 3 bandes ; mode Dual Tone pour mélange des deux canaux ; sélecteur de puissance à 4 positions ; USB
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

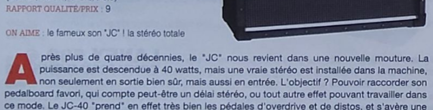
ON AIME : le réalisme sonore ; la possibilité de mélanger les deux canaux

Le Blues Cube Stage est la version de "base" d'une série en devenir, il bénéficie de la technologie et des structures sonores développées par Roland. La puissance est ici limitée à 60 watts, ce qui suffira dans bien des situations. Notez ici l'absence du trémolo, présent sur la version Artist de 80 watts. Pas de boucle d'effets non plus, ce qui pourra être un peu plus gênant. Très réalistes, les sonorités créées par modélisations sont parmi les plus réussies que nous ayons jamais entendu dans le domaine du son crunch. Super léger et très réactif à l'ajout de pédales externes, il est vraiment séduisant ! Compatible Tone Capsule Eric Johnson.

ROLAND 739 €
JC-40

PUISSANCE : 40 watts stéréo
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2
HP : 2 x 10"
EFFETS : réverb, vibrato, chorus
DIVERS : EQ 3 bandes, disto, bright ; chorus speed & depth boucle d'effets mono/stéréo mode série/parallèle ; footswitch non fourni (chorus/vibrato/reverb/disto)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le fameux son "JC" ! la stéréo totale



Après plus de quatre décennies, le "JC" nous revient dans une nouvelle mouture. La puissance est descendue à 40 watts, mais une vraie stéréo est installée dans la machine, non seulement en sortie bien sûr, mais aussi en entrée. L'objectif ? Pouvoir raccorder son pedalboard favori, qui compte peut-être un délai stéréo, ou tout autre effet pouvant travailler dans ce mode. Le JC-40 "prend" en effet très bien les pédales d'overdrive et de distos, et s'avère une bonne plateforme en la matière. On peut l'utiliser évidemment tout seul pour ce qu'il est : une fabuleuse machine à sons clairs de précision chirurgicale. Le chorus embarqué est toujours aussi planant ! On fait tourner, copain ?

VOX 744 €
AC15 CUSTOM

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL84
CANAUX : 2
HP : 12" Celestion G12M Greenback
EFFETS : réverb, trémolo
DIVERS : EQs 2 bandes et 3 bandes ; footswitch 2 fonctions en option (réverb/trémolo)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le grain Vox, à un tarif éco

2016 sera l'année des... 60 ans de l'AC15 ! Assuré dans une unité de fabrication "délocalisée" en Asie, ce combo peut être proposé à un prix très intéressant, il n'en possède pas moins un grain assez parent avec ses illustres aînés anglais. Le HP ajoute sa touche personnelle, et assure un rendement très correct qui exploite très bien les 15 watts tout-lampe. En utilisant une pédale A/B raccordée à chacune des entrées, on pourra facilement utiliser les deux canaux de l'ampli et basculer de l'un à l'autre. Avec une pédale d'overdrive en complément, c'est un p'tit coin de paradis sonore qui s'ouvre.



MARSHALL 729 €
SL-5 SLASH SIGNATURE

PUISSANCE : 5/1 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL34
CANAUX : 2
HP : 12" Celestion Vintage 30
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ commune à 3 bandes, présence, volume OD, gain OD ; footswitch fourni (canal/réverb)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le caractère marqué de l'overdrive

Le petit combo du guitar heroe ! Si ce n'est la puissance qui limite quelque peu les usages, tout est bon dans le SL5. Les deux canaux proposent des sons au grain typiques, du Marshall assaisonné à la hot sauce Slash, d'où un voicing différent pour les distos, avec un travail spécifique autour des médiums. La réverb est une bonne alliée pour éviter d'avoir recours à une pédale externe pour donner de l'espace aux sonorités. À la maison, au studio, sur scène moyennant un repiquage sono, cet ampli ne déçoit jamais.



HUGHES & KETTNER 777 €
TM1812C

PUISSANCE : 1/5/18 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL84
CANAUX : 2
HP : 1 x 12" Rockdriver Classic 60
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes commune ; lead Boost ; boucle d'effets ; Power Soak intégré ; sortie Red Box (simulateur de HP)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : l'équipement ; le canal lead ; le prix

Le TubeMeister est "tendance" : c'est un ampli à lampes de puissance modulable, et qui aura "le son" dans la chambre comme sur la scène du club. Le tableau de bord est clair, très intuitif. Les deux canaux partagent l'égalisation. Joliment timbré, le son clean est généreux, rond, et limpide dans les aigus. D'un grain crunch léger à une disto crémeuse, le canal 2 mérite à lui seul l'achat de l'ampli. Messieurs Hughes et Kettner ont intégré la Red Box, parfait pour une prise de son direct au corps de l'ampli. Vraiment bien, et très beau la nuit !



BLACKSTAR 799 €
HT STUDIO 20

PUISSANCE : 20 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL34
CANAUX : 2
HP : 12" Celestion
EFFETS : réverb numérique
DIVERS : volume et tone (canal clair), EQ 3 bandes, ISF, réverb, master volume, boucle d'effets
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : l'overdrive, le circuit ISF



Le HT Studio 20 est l'un des modèles les plus vendus de la série Venue. Avec les EL34, les sonorités possèdent une personnalité marquée mais qui ne manquent pas de laisser une bonne marge de travail au guitariste à bord, avec le fameux circuit ISF. Ce dernier permet de faire varier drastiquement le grain d'un genre à un autre, des sons US aux sons british, pour faire simple et court. La dynamique est bonne, et les 20 watts ne font pas pâle figure.

ENGL 859 €
ROCKMASTER E302

PUISSANCE : 20 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL84
CANAUX : 2
HP : 10" Celestion G10N-40
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes, clean gain, lead gain, lead volume, master volume, mid-scoop ; boucle d'effets ; réducteur de puissance ; footswitch 4 fonctions non fourni
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : les contrôles de gain, le réducteur de puissance

Le Rock Master est disponible en combo ou tête (E 307, 799 €). Cette petite machine fabriquée en Allemagne envoie jusqu'à 20 watts, ce qui, donc le cadre d'un ampli à lampes, commence à faire du bruit dans le voisinage. Les deux canaux ont des gains ajustables, pratique pour aller se balader où on veut dans les grains sur le son clair, souvent dépourvu de cette flexibilité. Le son saturé est rock, avec une pointe d'agressivité, mais sans excès, notamment dans les aigus et médiums qui restent homogènes. Un ampli rock, parfait pour le club et la scène.

LINE 6 868 €
DT25

PUISSANCE : 25 watts
TECHNOLOGIE : hybride - modélisations et lampes (EL84)
CANAUX : 2 - 4 modes
HP : 12" Celestion G12H90
EFFETS : réverb numérique
DIVERS : par canal EQ 3 bandes, Présence, Drive ; réverb, volume ; variateur de puissance ; sorties directes avec HP simul. ; Midi ; connecteur POD
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la facilité à obtenir le son imaginé

Le DT a été développé par la firme américaine en association avec Bogner, qui a dessiné notamment le circuit "lampes" de ce combo, inscrit dans la catégorie "hybride", l'autre partie de l'ampli étant effet mue par la technologie à modélisations, qui concerne la production, si ce n'est la "reproduction", de sonorités de préamplis. Pour ne pas trop s'éloigner de l'esprit "lampes", point d'effet embarqué, si ce n'est une réverb, certes numérique (chassez le naturel, il revient au galop !) La gamme de sons disponible est très large, et il est facile d'obtenir le moindre grain souhaité. Les leads sont ultra chantant, et incitent à utiliser ce combo notamment pour le classic rock et le hard FM !

PEAVEY 822 €
VYPYR 100 PRO

PUISSANCE : 100 watts
TECHNOLOGIE : transistors et modélisations
CANAUX : 4 - 500 programmes
HP : 12" Peavey Sheffield
EFFETS : 100 modèles d'effets
DIVERS : EQ à 3 bandes, tap-tempo, accordeur ; sorties casque et DI, USB, Midi ; compatible pédalier Sanpera Pro
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : la puissance, l'énorme gamme de sons intégré



Nouvelle mouture pour la version la plus costaud des Vypyr. 100 watts bien charpentés, mais ce sont certes des "watts transistors". Le rapport puissance/niveau sonore est bien retransmis, et on peut "avoir le son" à volume moyen, la montée en volume présentant l'avantage (?) d'une montée en charge constante du gain. Son prix est un peu élevé tout de même, mais on se console par le contenu : le Vypyr est remplis d'effets et de modélisations tout azimut : modèles de préamplis, d'amplis, baffles et HP, micros... Entrer au coeur de l'édition réclame quelques heures de pratique pour ne pas se perdre dans les options et sous-options. La bibliothèque de sonorités est énorme, et c'est le second point fort de ce modèle, après sa puissance de diffusion.



KOCH 936 €
JUPITER 212

PUISSANCE : 45 watts
TECHNOLOGIE : hybride
CANAUX : 2
HP : 2 x 123 Jensen Tornado Neodymium
EFFETS : réverb à ressorts
DIVERS : EQ commune à 3 bandes avec fonction "Contour" ; 2 gains, 2 volumes ; atténuateur de puissance ajustable de 45 à 1 watts
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le poids (16 kg seulement) la gamme de sons, le prix

Avec le Jupiter, Koch associe transistors et lampes pour tirer le meilleur des deux technologies. D'esprit boutique, cet ampli embarque deux HP à l'implantation décalée pour assurer un rendement idéal dans l'espace, et jouer finement avec l'interaction des aimants entre eux. La section préampli bénéficie d'un circuit à lampes pour alimenter deux canaux aux grains allant croissant dans le gain et la "salissure". Sur la section "Hot" avec le Boost activé, ça tâche totalement, avec une couleur bien rock et un grain épais, notamment avec des doubles-bobinages. Notre Tele cobaye a également pris un aspect "dirty" très convaincant. L'atténuateur de puissance intégré est une fonction très pratique.



KUSTOM 990 €
DEFENDER V100



PUISSANCE : 100 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL34
CANAUX : 2
HP : 2 x 12" Celestion Vintage 30
EFFETS : réverb, tremolo/vibrato
DIVERS : EQ 3 bandes, Boost, boucle d'effets, sortie directe avec simulateur de HP ; footswitch inclus (canal/boost/effets)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la paire de HP Celestion, les brights, le canal lead, les effets

Juste sous la barre fatidique des 1000 euros, Kustom propose un combo aux caractéristiques intégrant tous les fondamentaux recherchés par les guitaristes exigeants, et synonyme à priori de bon ampli à lampes, avant appréciation des sonorités. Les deux HP Celestion sont des classiques du genre, unanimement reconnus, notamment pour le rendu des crunchs et des leads. Le tempérament du son clair est plutôt neutre, mais le bright permet de modifier un peu la couleur pour avoir un grain plus "funky". Chose plus inhabituelle, on retrouve également un bright sur le canal lead, ce qui offre une bonne extension des possibilités de cette tranche au potentiel décidément très ouvert. Les effets sont de bonne qualité, et dotés de bons contrôles, notamment un "tone" intéressant pour modifier la couleur de la réverb. Un ampli de club et de scène au prix séduisant.



PALMER 999 €
MI FAT50

PUISSANCE : 50 watts
TECHNOLOGIE : lampes - 6L6
CANAUX : 2 - 4 modes
HP : 12" Eminence Governor
EFFETS : réverb
DIVERS : sélecteur gain hi/low, EQ 3 bandes, Drive, Drive Volume, Drive Presence, réverb, master volume ; niveau "solo" ajustable ; boucle d'effets avec contrôle de niveau ; footswitch 4 fonctions fourni
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la gamme de sons, notamment saturés

Le Fat MI 50 est un combo polyvalent, solide, et trouve sans problème sa place auprès du guitariste de club qui recherche un ampli tout lampes, bien fabriqué, et possédant la qualité de son défaut : son tempérament sonore "passe-partout", très peu typé. Mais il est difficile de ne pas succomber au charme de son canal clair, riche, brillant et chaud, et qui ne bronche pas même à fort volume. Les crunchs tiennent aussi très bien la route, nuancés et dynamiques. Enfin, le canal Drive couvre une grande diversité de styles grâce à la montée en gain très étagée.



KOCH 1052 €
STUDIOTONE II

PUISSANCE : 20 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL84
CANAUX : 2
HP : 12" Koch VG12-60
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ commune à 3 bandes ; sélecteur de voicing (4) ; boucle d'effets ; sorties casque et DI, sorties HP externes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le caractère des sons crunchs et saturés

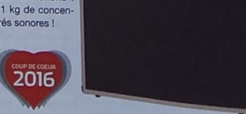
Ce combo râblé nous vient des Pays-Bas. Il présente 2 canaux 1/2 ; entendez par là que le 3e son accessible est un boot affecté au canal overdrive, un Boost au demeurant super efficace. Ampli parfaitement taillé en terme de format et de sonorités pour le guitariste de clubs, il permet d'avoir "le" son sans avoir besoin de placer les potards sur 11. D'autant que les 20 watts lampés ne sont pas anémiés et que le système de voicings facilite les nuances de grains. Joué avec une Strat ou une grosse guitare metal, il tient bien le pavé et sa sonorité se "s'écroule" jamais. Un ampli qui tient la route.

ROLAND 1199 €
BLUES CUBE ARTIST 212-85

PUISSANCE : 85/45/15/0,5 watts
TECHNOLOGIE : transistors et modélisations
CANAUX : 2
HP : 2 x 12" Roland V12-80
EFFETS : réverb, trémolo
DIVERS : EQ 3 bandes ; boost ; tap-tempo ; boucle d'effets ; sorties casque et line out ; USB ; footswitch 4 fonctions (canal/trémolo/boucle d'effets/dual tone)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

ON AIME : l'offre globale, les sons, le mode dual tone

Roland continue la déclinaison des Blues Cube, et met à profit la dernière technologie développée dans un solide et généreux coffret pour abriter 85 watts de puissance et deux HP de 12". Cette version un brin "fenderienne" offre un rendu très généreux. Le réalisme sonore type "on-imite-les-lampes-et-on-le-fait-bien" est impressionnant, notamment des sons clean type "Twin" et "Blackface" ; ça sonne vintage comme rarement un ampli hybride avait su le faire auparavant. Comme sur un Dumble, on peut injecter le canal 1 dans le canal 2 (Dual Tone) Il peut bien sûr recevoir la "Tone Capsule" Eric Johnson (319 €). La réverb et le trémolo accentuent la véracité des "imitations". 21 kg de concentrés sonores !



COUP DE CŒUR 2016

FENDER 1109 €
HOT ROD DEVILLE ML212

PUISSANCE : 60 watts
TECHNOLOGIE : lampes - 6L6
CANAUX : 2
HP : 2 x 12" Celestion G12 V-Type
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes, volume 1 avec sélecteur normal/bright, volume 2 avec Boost, master réverb et master présence, boucle d'effets ; footswitch fourni (Canal/Boost) livré en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le rapport qualité/prix, la dynamique, l'accueil amical réservé aux pédales de OD et distos externes

Le ML est une version Signature du Hot Rod 212, signée par Mike Landau. Ce session man et guitariste vénéré par ses pairs a longtemps tourné avec deux Hot Rod Deville modifiés par le custom shop de la maison. Aujourd'hui, Fender en sort logiquement une version "grand public" qui reprend l'architecture revue pour répondre aux demandes de Landau, dont on connaît la très grande exigence en matière de sons. Le master volume disparaît, les canaux montent alors dans les tours uniquement sur la base de leur volume respectif, sans atteindre un taux significatif de saturation. Les voicings restent évidemment et totalement Fender. Pensez Keith Richard, Brad Paisley, Keith Urban !

VOX 1299 €
AC30 C2-TV-BC

PUISSANCE : 30 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL84
CANAUX : 2
HP : 2 x 123 Celestion G12M Greenback
EFFETS : réverb, trémolo
DIVERS : EQ à 2 bandes, tone, volume ; boucle d'effets ; footwitch 2 fonctions non fourni
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 6

ON AIME : la finition spéciale, LE grain !



Edition Limitée pour l'AC30 à deux HP. Un look rétro "TV" crème et bleu, pour habiller une machine ici "Made In China", qui continue de faire rêver des générations de guitaristes, 60 ans après son apparition. Rappelons qu'il possède 2 canaux, chacun disposant de son propre contrôle de volume, la section 2 ("Boost") bénéficiant également d'une EQ à 2 bandes. La réverb à ressorts et le trémolo permettent de retrouver les fameux sons vox-ciens. Une Les Paul ou une Tele, et c'est parti, on ne peut plus s'en détacher ! Sur ce modèle, la paire de HP présente une intéressante ouverture sonore et spatiale. Les 30 watts sont costauds, attention... ! A/B indispensable pour les changements de canaux !

FENDER 1309 €
'68 CUSTOM DELUXE REVERB

COUP DE CŒUR 2016

PUISSANCE : 22 watts
TECHNOLOGIE : lampes - 6V6
CANAUX : 2
HP : 12" Celestion G12V-70
EFFETS : réverb, vibrato
DIVERS : EQs 2 bandes ; sortie HP externe ; footswitch 2 fonctions fournies
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : sublime en sons clairs, très bon avec des pédales externes (OD, distos...)



Fender ressort un Silverface "modifié", dans sa version Deluxe Reverb. Inutile de s'étendre sur le clean, riche, ultra musical, brillant, sans pincement dans aucun des registres fondamentaux. Branchez une Strat ou une Tele, vous avez le catalogue parfait des sons typiques de ces deux modèles. La réverb est superbe, en tout point exemplaire. Mais la qualité de cet ampli se découvre aussi dans son excellente propension, via son canal "Custom" typé Bassman, à très bien accepter les sons et signaux des pédales d'overdrives et distos. On aime !

SUPRO 1475 €
THUNDERBOLT PLUS S6420+



PUISSANCE : 60/45/35 watts
TECHNOLOGIE : lampes - 6L6WGC
CANAUX : 1
HP : 15" Supro TB15
EFFETS : non
DIVERS : volume, tone ; rectifier 60/45/35 ; entrée Hi et Lo
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : un son unique, sur tous les plans ! le HP, la puissance modulable

Un ampli à ne pas mettre entre toutes les mains car la spatialité de son panneau de commande pourrait dérouter bien des candidats au voyage Supro. La fabrication soignée et très "simple" et le HP de 15" assurent un rendement phénoménal. La dynamique est purement impressionnante. Cet ampli constitue une remarquable base pour l'élaboration du son. Vous placez en amont un petit pédalier contenant une disto bien étagée, une (bonne) réverb, éventuellement un delay, et vous êtes ici le roi du monde ! Les 15" du haut parleur confèrent un grain très différent des habituels 12". C'est assez magique, mais ça se mérite, à tous points de vue ! Allez, un Supro, et au lit !

SUPRO 1519 €
ROYAL REVERB 1650T

PUISSANCE : 60/45/35 watts
TECHNOLOGIE : lampes - 6L6
CANAUX : 1
HP : 2 x 10" Supro CR10
EFFETS : réverb, trémolo
DIVERS : EQ 2 bandes, volume réverb, trémolo speed et intensity
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le "headroom", l'efficacité de l'EQ, la réverb, le trémolo

Le Royal Reverb est présenté dans la finition Supro bleue habituelle et classique. Son architecture est basée sur la version originale des années '60, modifiée en quelques points. Une EQ à 2 bandes (basses et aigus) intègre le panneau de commande pour une meilleure flexibilité. Le circuit "rectifier", au-delà de la modification de puissance, entraîne également un changement de la texture du son. La réverb à 6 ressorts est magnifique, le trémolo profond, avec une amplitude facilement modulable. Un rétro/moderne à la musicalité séduisante.

RIVERA 1489 €
VENUS DEUX

PUISSANCE : 25 watts
TECHNOLOGIE : lampes - 6V6
CANAUX : 1
HP : 12" Celestion Custom
EFFETS : réverb à ressorts
DIVERS : EQ 3 bandes, Bright, Notch, Focus, Presence
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le son clair, superbe et malléable

Nouveauté de la série Venus, le Rivera Venus Deux est un combo mono canal, destiné à la production d'un son clair ultra précis et musical, d'esprit Fender vintage. Les lampes 6V6 assurent un rendement magnifique, et l'enclenchement du circuit Bright confère au son une dimension quasiment électro/acoustique. Au-delà de ses sons spécifiques et personnels, le Deux a aussi, et surtout, été conçu pour offrir une structure de choix pour les guitaristes armés de pedalboard, et qui préfèrent passer par diverses pédales pour élaborer les bases de leurs sons. Overdrives, distos, boosts, le Venux Deux fait sonner les pédales comme peu d'amplis savent le faire. Le prix reste très correct pour une fabrication californienne à base de composants et matériaux de qualité.

EVH 1689 €
5150 III 212

PUISSANCE : 50 watts
TECHNOLOGIE : lampes - 6L6
CANAUX : 3
HP : 2 x 12" Celestion G12M
EFFETS : réverb
DIVERS : boucle d'effets ; Midi ; sortie casque ; livré avec footswitch 4 fonctions ; roulettes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : un rendement excellent type "stack"

Ce combo possède un rendement comme il est rare d'en trouver, le type de sons délivré appartenant plutôt à la gamme des formules "tête et baffle". Gros travail donc sur le coffret et l'interaction des aimants des HP avec les circuits électroniques situés à proximité. Les trois canaux sont superbement désignés sur le plan sonore. Un vrai son clair, un crunch-lead dynamique, et un super lead lyrique mais sans excès. Ce combo est très polyvalent, du blues au metal, il trouve toute sa place. On l'a récemment vu sur la scène country, c'est dire ! Un peu cher, certes, mais c'est une super machine.



MUSIC MAN 1989 €
HD 212-130

PUISSANCE : 130 watts
TECHNOLOGIE : hybride - lampes EL34
CANAUX : 2
HP : 2 x 12" DV Mark NeoClassic
EFFETS : réverb, trémolo
DIVERS : EQ à 3 bandes, mode bright/normal pour chaque canal ; préampli à transistors
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : les sonorités du canal clair, magnifiques

C'est grâce à Marco de Villgelis, fondateur de Markbass que la réédition des amplis Music Man est possible, la maison italienne assurant la fabrication, sur la base des modèles de l'époque, mais avec quelques évolutions. On retrouve néanmoins le son totalement mythique du H212. Si vous voulez une idée du grain réécoutez donc les deux premiers albums de Dire Straits ! Comme cet ampli réagit bien aux pédales, cela compense l'absence de Drive. Une version 50 watts, un HP, est également disponible.

MESA BOOGIE 2110 €
RECTO-VERB 25 BK-G

PUISSANCE : 25/10 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL84
CANAUX : 2 - 4 modes
HP : 12" Eminence Filmore
EFFETS : réverb
DIVERS : 2 EQ à 3 bandes ; Gain, Presence, master et réverb indépendant pour chaque canal ; boucle d'effets
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le sérieux de l'ampli, à tous points de vue

Après avoir méchamment rétréci son Rectifier en le déclinant en format "Mini", Mesa Boogie redonne un peu de poids à son gros bébé pour en faire un combo polyvalent. Ce Recto-Verb intègre donc les caractéristiques et les performances de la Rectifier Mini 25 dans un coffret additionné d'une bonne réverb à ressorts longs à niveau séparé pour chaque canal, et un HP signé Eminence. 2 canaux, 4 modes, une puissance étagée de 25 ou 10 watts pour chaque canal, pour des usages complets du blues au metal, style originaire du Rectifier.

PRS 1889 €
ARCHON 50 COMB

PUISSANCE : 50/25 watts
TECHNOLOGIE : lampes - 6L6 ou EL34
CANAUX : 2
HP : 12" Celestion G12-75T
EFFETS : non
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, présence, profondeur, 2 master volume, 2 Bright, boucle d'effets, réducteur de puissance, sortie HP externe avec sélecteur d'impédance (4/8/16), footswitch fourni 2 fonctions (canal/boucle d'effets)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la belle gamme de sonorités, l'étagement des gains



Les amplis PRS n'ont pas encore acquis la réputation des guitares de la marque, certes, et ils ont quelques difficultés à s'imposer en France. Ce sont pourtant de très belles machines, assemblés aux États-Unis, et proposant des gammes de sons riches. L'Archon dégage un son clair plein aux harmoniques riches et complexes, qu'on peut faire varier avec le Bright entre deux couleurs assez Fender. Le canal Lead est très polyvalent. On part d'un très léger crunch super bluesy, pour finir dans une saturation ultra chargée totalement métal. Il est cher, mais c'est un ampli ultra po-ly-va-lent.

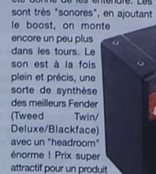
PICK D'OR GUIDE D'ACHAT 2016

SUHR 2399 €
BELLA

PUISSANCE : 44/22 watts
TECHNOLOGIE : lampes - 6L6
CANAUX : 1
HP : 12" Celestion G12V
EFFETS : non
DIVERS : EQ 3 bandes, présence ; switch Bright 3 positions, switch Boost, mode half power, boucle d'effets ajustable ; sorties HP externes ; footswitch non fourni (boost)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la qualité générale de l'objet, la générosité sonore à tous points de vue, les prestations "pro"

Un très bel ampli, à tous points de vue. La fabrication est sérieuse et même très classe, avec son habillage en sapele et ses composants de grande qualité. Un seul canal, car ce combo se veut une "plateforme pour pédales", avec un circuit spécialement imaginé pour "prendre" au mieux nos boîtes favorites. À l'essai, on entend nos pédales de référence, notamment les overdrive, comme rarement il nous a été donné de les entendre. Les 44 watts sont très "sonores", en ajoutant le boost, on monte encore un peu plus dans les tours. Le son est à la fois plein et précis, une sorte de synthèse des meilleurs Fender (Tweed Twin/Deluxe/Blackface) avec un "headroom" énorme ! Prix super attractif pour un produit Suhr.





TONE KING 2799 €
IMPERIAL MKII

PUISSANCE : 20 watts
TECHNOLOGIE : lampes - 6V6
CANAUX : 2
HP : 123 Eminence Tone King 33
EFFETS : réverb, trémolo
DIVERS : EQ 2 bandes, Tone, Mid-bite ; atténuateur Ironman II ; proposé en plusieurs coloris différents selon arrivages
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le son clair, sublime



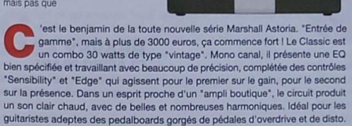
COUP DE COEUR 2016

L'Imperial est le symbole de la marque qui s'est fait connaître avec cet ampli, popularisé entre autres par Mark Knopfler. Après 15 années plus ou moins discrètes, Tone King fait évoluer l'Imperial en retravaillant le circuit interne, en intégrant un nouvel atténuateur de puissance qui se voit adjoindre un vrai bypass. Deux canaux, pour un son clair "vintage" parmi les plus beaux du moment, et un canal "dirty" mordant délicatement. Sa réverb est très naturelle, le trémolo précis et transparent. L'Imperial MKII réserve également un très bon accueil aux pédales. L'un des must du genre, assurément.

MARSHALL 3333 €
ASTORIA CLASSIC AST1C

PUISSANCE : 30 watts
TECHNOLOGIE : lampes - KT66
CANAUX : 1
HP : 12" Celestion creamback
EFFETS : non
DIVERS : EQ 3 bandes, Sensibility, Edge, master volume ; 2 entrées hi/low ; sorties HP externes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : un très bon son de base, mais pas que



C'est le benjamin de la toute nouvelle série Marshall Astoria. "Entrée de gamme", mais à plus de 3000 euros, ça commence fort ! Le Classic est un combo 30 watts de type "vintage". Mono canal, il présente une EQ bien spécifiée et travaillant avec beaucoup de précision, complétée des contrôles "Sensibility" et "Edge" qui agissent pour le premier sur le gain, pour le second sur la présence. Dans un esprit proche d'un "ampli boutique", le circuit produit un son clair chaud, avec de belles et nombreuses harmoniques. Idéal pour les guitaristes adeptes des pedalboards gorgés de pédales d'overdrive et de disto.

MARSHALL 3666 €
ASTORIA DUAL AST3C

PUISSANCE : 30/5 watts
TECHNOLOGIE : lampes - 2 x KT66
CANAUX : 2
HP : 12" Celestion Creamback
EFFETS : non
DIVERS : EQ communes 4 bandes, volume clean, volume OD, gain OD, master volume ; 2 entrées ; boucle d'effets avec contrôle de niveau ; sorties HP ext. ; footswitch et housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : la qualité technique, la personnalité des sons, notamment les crunchs

Voilà une récente nouveauté Marshall, qui n'avait pas ajouté un "vrai" nouvel ampli à son catalogue depuis un moment. L'Astoria joue dans la catégorie "tout lampe", tendance haut de gamme. Disponible en différentes déclinaisons, en complément de l'AST1C, nous en avons retenu cette version 30 watts, 2 canaux, HP de 12", pour sa base polyvalente, plus prisée des guitaristes. La gamme de sons est de type "vintage", avec une super définition, de la chaleur, et une grosse dynamique. La fabrication british à l'ancienne, est de type "point-à-point". Du beau et bon travail, son Marshall de grande qualité, au prix du marché… !

GUIDE PRATIQUE

QUEL AMPLI ? COMMENT CHOISIR ?

Pour bien choisir son ampli et n'avoir aucun regret, que ce soit après une semaine ou trois mois d'usage, voici quelques conseils simples qui vous permettront un achat parfaitement adapté, et une utilisation des plus réussies !

DE QUOI AI-JE BESOIN ?

Vous pouvez le constater dans les pages suivantes, la gamme est vaste, et encore avons-nous opéré une sélection, parmi l'offre très large disponible, pour ne que les modèles les plus pertinents de leur catégorie.

LA PUISSANCE DU « LIVE » ?

Ce critère est à considérer en premier lieu si vous souhaitez jouer en "live". Se présentent alors plusieurs cas de figure : vous jouez en solo ou vous jouez en groupe ? Vous serez repris par un système de sonorisation ou pas ? Par un repiquage via un micro placé devant l'ampli ou directement par la sortie DI de l'ampli, qui devra alors intégrer cette caractéristique technique ? Si vous êtes repris par la sono, peu importe ou presque l'ouverture spatiale procurée par l'ampli, sauf à vous procurer un bon confort personnel. Par contre, en l'absence de repiquage, il vous faudra une bonne puissance et une bonne diffusion dans l'espace. Un ampli trop directif, aussi puissant soit-il, projettera le son droit devant lui, arrosant copieusement les auditeurs placés dans sa trajectoire directe, notamment des fréquences haut-médium et aigues, tandis que les autres parties de votre auditoire ne bénéficieront pas suffisamment de la précision de votre son, entendant essentiellement des basses, et, pour les plus éloignés, une belle confusion sonore peu agréable.

MAISON ?

Pour jouer électro dans un cadre domestique ou pouvant être considéré comme tel, peu importe la puissance. Fonctionnant de manière linéaire, un ampli électro à transistors va "sonner" à tout niveau sonore. L'encombrement peut constituer un critère de choix important.

ON FAIT DE L'EFFET ?

Les effets embarqués sont bien pratiques à l'usage et évitent l'achat d'unités externes. Ces derniers font monter la note, mais présentent cependant l'avantage de pouvoir être choisis avec précision, selon ses goûts et besoin spécifiques. Une oreille exercée fera la différence entre deux réverbs, deux chorus… ! Une réverb paraît le minimum que l'on peut attendre d'un ampli électro.

HOTONE 149 €
BRITISH INVASION

PUISSANCE : 5 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 1
EFFETS : non
DIVERS : EQ 3 bandes, gain, volume ; sorties casque et line out, entrée auxiliaire ; boucle d'effets ; alimentation par adaptateur fourni (18 V)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le format ultra réduit, le grain du son, le prix

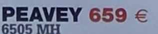
Après les combos et têtes mini, Hotone créé un nouveau genre en sortant une série "ultra mini". La nano porte bien son nom : elle tient dans la main ! La série présente quatre versions différentes, inspirées de références incontournables. Entre la Purple Wind (Marshall Plexi SuperLead 1959) et la British Invasion, le choix est difficile ! Vu le prix, on prendra les deux, pour des grains différents ! Et on ajoutera la belle Mojo Diamond tout récemment apparue pour des sons clairs incroyables, eu égard au format super craquant. On est resté "bluffé" par la qualité du signal. La boucle d'effets intégrée (!) permet le raccordement de tout ce qu'on veut comme traitement d'habillage sonore. À ce prix-là, on succombe !

BLACKSTAR 610 €
ID:100TVP

PUISSANCE : 100 watts
TECHNOLOGIE : transistors et modélisations
CANAUX : 6
EFFETS : DSP 12 programmes
DIVERS : EQ 3 bandes, 6 modèles d'amplis, ISF, accordeur, 128 programmes de sons, USB, Midi, sortie aux., logiciel d'édition ; pédalier en option (FS-10, 99 €)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : un très bon rapport qualité/prix, pour une montagne de sons !

Commençons par la fin : l'achat du pédalier vendu en option nous semble totalement indispensable pour profiter de toute la puissance sonore de la machine et accéder aux mémoires et programmes, que ce soit les sons d'usine ou ceux créés par l'utilisateur. Avec le FS-10, on peut alors utiliser tout le potentiel de l'ID:100 : 6 canaux, qui comprennent des programmes sonores complets, préampli et effets. Pour ces derniers, on a droit à quatre types de modulations, et tout autant de delays et réverbs. Si certains sons manquent de "chaleur", ça sonne tout de même globalement très bien et les divers traitements de simulation sont crédibles (choix des lampes, voicings des canaux...). Et le prix est très intéressant !



PEAVEY 659 €
6505 MH

PUISSANCE : 20/5/1 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL84
CANAUX : 2
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ à 3 bandes, gain et volume pour chaque canal, résonance, présence ; réducteur de puissance, sélecteur d'impédance (8/16 Ohms), sortie simulateur de HP, sortie casque, boucle d'effets, footswitch à 4 fonctions fourni, USB
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : les saturations

La généreuse tête 6505 connait aujourd'hui une déclinaison format "mini head", comme c'est aussi le cas pour la Classic. Le résultat est plus étonnant encore pour la 6505 dans la mesure où le format original est tout de même du genre costaud, et c'est une petite prouesse technique que réussit ici la marque américaine, qui assure la fabrication des MH en Chine, comme quasiment tout le reste de sa gamme d'ailleurs... La puissance est méchamment revue à la baisse, puisqu'on passe de 120 à 20 watts ! Quelques autres "compromis" on été consentis, mais on retrouve l'esprit des grains de la création de Van Halen, toutefois revue plusieurs fois depuis. Rock, très rock même, la 6505 MH est aussi pratique que "sonore" !

HAYDEN 429 €
LIL'MOFO 2H

PUISSANCE : 2 watts
TECHNOLOGIE : lampes - ECC82
CANAUX : 1
EFFETS : non
DIVERS : EQ 3 bandes, gain, master volume ; entrée auxiliaire avec niveau réglable , sortie casque ; sortie HP 8 Ohm
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le format mini au rendu maxi

Hayden a réduit la Mofo originale, pour en faire une nouvelle version, encore plus petite et plus modeste en puissance. La Lil' fait tomber deux petits watts du coffret, sous l'effet d'une lampe ECC82. La balade commence en son clean, et au fur à mesure de la rotation du potard de gain, on fait monter la bête, qui monte qui monte, pour arriver à un bon rock façon Marshall. Le tout à un volume qui restera supportable pour l'humain lambda. Pour le guitariste sanguinaire, ça reste un poil timide, mais on a quand même de quoi se faire bouger les poils du nez.



PEAVEY 659 €
CLASSIC 20 MH

PUISSANCE : 20/5/1 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL84
CANAUX : 2
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ à 3 bandes ; volume, pré et post gains ; boucle d'effets, sortie DI avec simulateur de HP, réducteur de puissance ; sélecteur d'impédance (8/16 Ohms) footswitch 4 fonctions fournis
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : les sons blues, blues rock, classic rock

Poussé par la tendance actuelle, Peavey passe donc quelques têtes en mini. La célèbre Classic reçoit donc le traitement réducteur pour afficher des mensurations de playmate : 185 x 356 x 197. Elle devient donc très facilement transportable, de répétitions en clubs, de la maison à la scène etc. Si elle conserve sa structure "historique", un brin de modernité accompagne cependant sa transformation physique, avec l'ajout d'une prise USB pour enregistrer directement sur un ordinateur, l'atténuateur aidant à conserver un bon grain à volume sonore modéré voir très bas (jusqu'à 1 watt minimal). Pour le reste, le son reste "vintage", avec, grosso modo, le grain qui a fait la réputation de la Classic depuis près de trois décennies.





BLUGUITAR 689 €
AMP 1

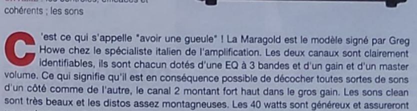
PUISSANCE : 100 watts
TECHNOLOGIE : transistors et nano-tube
CANAUX : 4
EFFETS : réverb, noise gate
DIVERS : EQ à 3 bandes, boots ; boucle d'effets, sortie Recording, sorties HP 8 et 16 Ohms, sortie Remote
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le format, les gammes de sons, le prix, la puissance

Bénéficiant d'une technologie de dernier cri, le Bluguitar est unique en son genre. Ce mini pédalier d'à peine 1 kg, est en fait une tête 100 watts ! Elle concilie en format ultra réduit tout ce qu'il faut pour avoir des sons, dans un boîtier super petit, une vraie prouesse technologique. Les quatre canaux nous emmènent du super clean au "high gain" moderne, en passante par du vintage (crunch/OD) et du classic (disto). L'accès aux contrôles est direct, les sonorités sont dynamiques et généreuses, ça sonne totalement analogique, "lampes", quoi ! Le pédalier optionnel ("Remote 1", 339 euros) permet la sauvegarde de 36 programmes et offre l'accès au Midi. Une machine étonnante dont on n'a pas fini de parler.

DV MARK 799 €
MARAGOLD

PUISSANCE : 40 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL34
CANAUX : 2
EFFETS : non
DIVERS : 2 EQ à 3 bandes ; présence ; boucle d'effets
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



ON AIME : les contrôles, efficaces et cohérents ; les sons

C'est ce qui s'appelle "avoir une gueule" ! La Maragold est le modèle signé par Greg Howe chez le spécialiste italien de l'amplification. Les deux canaux sont clairement identifiables, ils sont chacun dotés d'une EQ à 3 bandes et d'un gain et d'un master volume. Ce qui signifie qu'il est en conséquence possible de décocher toutes sortes de sons d'un côté comme de l'autre, le canal 2 montant fort haut dans le gros gain. Les sons clean sont très beaux et les distos assez montagneuses. Les 40 watts sont généreux et assureront un rendement parfait en toutes circonstances.

YAMAHA 970 €
THR 100HD

PUISSANCE : 100/50 watts ou 2 x 50 watts
TECHNOLOGIE : transistors et modélisations
CANAUX : 2 - 5 modes/canal
EFFETS : réverb ; noise gate
DIVERS : par canal, EQ à 3 bandes, présence, 5 types d'amplis, 5 types de lampes, réverb, volume ; boucle d'effets, sorties DI avec simulateur de HP ; USB ; livrée avec footwitch 5 fonctions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : une très bonne machine numérique

Yamaha ajoute une nouvelle page au chapitre "Amplis" de son catalogue avec une tête d'amplification coquine comme tout. Fort du savoir-faire acquis pour les THR, la marque reprend son sujet, le développe, le peaufine, l'optimise, pour arriver à une machine qui sent bon le gros son ! Excellentes réponses en fréquences, réalisme sonore de haut niveau, le THR100 présente une interface analogique standard pour gérer des modélisations et autres simulations, nombreuses et en tous genres. Hyper polyvalent et très ouvert sur le plan de l'élaboration sonore (canaux cumulables comme sur un Dumble !) Egalement proposée en version "1 canal" (TH100H, 725 €). Baffle assorti en option.





LANEY 705 €
L5-STUDIO

PUISSANCE : 5/0,5 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL84
CANAUX : 2
EFFETS : réverb numérique
DIVERS : EQ commune à 3 bandes ; 2 volumes, Gain Drive ; circuit Class A ; fonction re-amping ; boucle d'effets ; USB ; sortie DI avec simulation de HP ; sortie casque ; livrée en housse, avec footswitch
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : des sons très excellents lorsqu'on pousse un peu volume et gain ; très pratique pour prise de son direct

Une belle petite bien faite et plutôt bien pleine, que cette Studio qui porte bien son appellation. C'est en effet une machine pratique pour des enregistrements directs console de qualité. On pourra l'utiliser de cette manière également sur scène, ses sonorités restent crédibles et réalistes même en l'absence d'un baffle guitare dédié. Raccordée sur l'enceinte idoine, ça joue côté "vintage" avec le grain typique de la maison anglaise en mode "tout-lampes" pour des sons blues, blues rock et classic rock. Les 5 watts bastonnent, c'est bien sympa !





ENGL 1399 €
E651 ARTIST EDITION

PUISSANCE : 100 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL34
CANAUX : 2
EFFETS : non
DIVERS : EQ 3 bandes, noise gate, Bright, Shape, Presence, 2 master volume ; boucle d'effets ; footswitch 6 fonctions non fourni
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

ON AIME : sa belle gueule de brute, sa grande polyvalence sonore, dans la catégorie "gros sons !"

De la grosse, très grosse tête comme ENGL sait les faire, et qui a donné à la marque ses lettres noblesses. On retrouve le look à "barreaux" qui a également fait le succès de la marque allemande sur la scène rock, hard et metal, et qu'on retrouve aussi sur la Blackmore. Très facile à régler, elle subjugue la moindre guitare branchée, mais attention, elle ne passe rien à l'instrumentiste, la moindre approximation digitale éclate en pleine lumière aux oreilles de tous. Autant dire que sous ses grains ultra velus qui dégraissent puis regraissent les oreilles, elle reconnait et transcende toutes les nuances de jeu. Une tête méchante, mais capable de douceur. Avec une guitare rock dotée de micros EMG, c'est une vraie boucherie !



LES TÊTES D'AMPLIS DE 1390 À 1960 EUROS

ROLAND 1399 €
BLUES CUBE TOUR 100



PUISSANCE : 100/45/15/0,5 watts
TECHNOLOGIE : transistors et modélisations
CANAUX : 2
EFFETS : réverb
DIVERS : par canal, EQ 3 bandes, volume ; Crunch ; Gain ; Presence, Master volume, réducteur de puissance, 2 boucles d'effets
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : un gros potentiel et des sons ultra musicaux, avec tout type de micros

Roland envoie du lourd et n'a pas peur de s'attaquer à une catégorie où on montre facilement les crocs entre fabricants en produisant des têtes puissantes, et au(x) caractère(s) généralement bien trempé(s). Le Tour 100 possède un punch de qualité et porte haut et fort le Tube Logic, coeur de la série Blues Cube, avec ses modélisations innovantes dont le réalisme peut difficilement être pris en défaut. La gamme de sons est large, qui va du blues au hard. "Clin" d'oeil à Dumble, la possibilité de réinjecter le canal 1 dans le canal 2 élargit la palette et la dynamique. Un baffle assorti est disponible, au prix d'une note notablement alourdie (Blues Cube CAB410 Custom Tweed V-10/50, à 1299 €). À essayer de toute urgence !

ANALOG OUTFITTERS 1759 €
SUPER SARGE

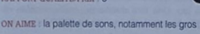
PUISSANCE : 35 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL84
CANAUX : 1
EFFETS : non
DIVERS : EQ à 2 bandes (graves/aigus), volume
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la qualité générale, le son, l'originalité de la démarche

Le look est original, très original, c'est peu de le dire ! Les créateurs de cette "tête" à nulle autre pareille intègrent leurs circuits rétro 100 % lampes dans des boîtiers en métal récupérés au sein de diverses industries. Il n'y a donc pas deux exemplaires pareils ! Ça, c'est pour l'extérieur. À l'intérieur, des composants et pièces récupérés notamment dans des vieux orgues Hammond ! Le son est super chaud, la dynamique est du genre "je-montre-les-dents-dès-le-début". L'EQ est simple, mais très, très efficace. Les baffles de la marque sont tout aussi "dépaysants" !

BLACKSTAR 1859 €
SERIE 1-104ELH

PUISSANCE : 100 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL34 ou 6L6
CANAUX : 4
EFFETS : non
DIVERS : EQs à 3 bandes, réducteur de puissance, ISF (2), boucle d'effets, Midi, sélecteur d'impédance (4/8/16) footwitch 4 fonctions inclus (changement de canaux)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



ON AIME : la palette de sons, notamment les gros

La S1-104H est une machine joufflue pour envoyer du lourd et du très lourd, dans des gammes de sons rock, très rock. Dans ce domaine, cette Blackstar ne craint pas la concurrence, bien au contraire. Le son peut être moelleux, crémeux, ou bien lyrique, ou encore agressif, avec des médiums qui cisaillent une première fois les poils de l'oreille, tandis que les aigus viennent repasser une seconde couche avec leur grande précision, même dans le haut gain. C'est avec une guitare à double-bobinage que l'exploitation de cette tête sera faite au mieux. Toutefois, elle sait vous la jouer bluesy et s'avère cordiale lorsqu'on la met en compagnie d'une Strat'.



MARSHALL 1490 €
2555SX SILVER JUBILEE

PUISSANCE : 100 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL34
CANAUX : 2
EFFETS : non
DIVERS : EQ commune à 3 bandes, Presence, Master Volume, Volume lead, Input Gain ; boucle d'effets ; footswitch (canal) ; baffle assorti 4 x 12 (2555BV)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : un son inimitable, une dynamique généreuse

La 2555SX est une tête 100 watts, deux canaux, tout lampes, un modèle réminiscence de la célèbre tête éponyme JCM 25/50 sortie en 1987 pour célébrer le 25e anniversaire de Marshall, et le 1/2 siècle de Jim Marshall dans l'univers de l'amplification. Panneau argenté, et vinyl assorti, fabrication anglaise de qualité, pour des sons leads assez extra-ordinaires, catégorie... Marshall ! Prix plutôt attractif.



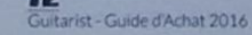
ORANGE 1959 €
ROCKERVERB MKII 50

PUISSANCE : 50 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL34
CANAUX : 2
EFFETS : réverb
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, volumes Dirty et Clean, Gain Dirty ; sorties HP 8 et 16 Ohms
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la flexibilité, le gros tempérament sonore

Orange fait évoluer l'une de ses têtes la plus emblématique. En version MKII, Rockerverb gagne un atténuateur de puissance, commutable au pied. L'égalisation gagne un contrôle de médium pour le canal clair, la réverb prend de l'ampleur et de la chaleur sous l'effet d'une lampe ajoutée au circuit, et la boucle d'effets a été retravaillée pour accroître sa transparence. Toutes ses améliorations peaufinent des sons de base efficaces et attrayants. La Rockerverb MKII atteint un niveau de qualité séduisant dans toutes les gammes de son.





LES TÊTES D'AMPLIS DE 2110 À 4400 EUROS

MESA BOOGIE 2110 €
MARK V 25

PUISSANCE : 25/10 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL 84
CANAUX : 2 - 6 modes
EFFETS : non
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, Presence, 2 Gains, 2 sélecteurs de modes à 3 positions, 2 Master Volumes ; EQ graphique 5 bandes assignable ; 2 contrôles réverb ; CabClone intégré ; boucle d'effets ; livrée en housse avec footswitch 2 fonctions (canal/EQ°
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le format ; la gamme de sons

Une tête craquante ! Mesa Boogie a donc passé à la machine la Mark V, pour la ressortir en format 20 x 35 x 22 cm ! Certes, un certain nombre de caractéristiques disparaissent au passage, notamment un canal complet qui passe à la trappe. Mais les 2 canaux restant affichent un beau pedigree : 3 modes au choix par section, gain et master volume indépendants tout comme les niveau de réverb, et toujours LE fameux égaliseur graphique à 5 bandes de la maison. Très bonne initiative, le CabClone est intégré au circuit. Le footswitch a reçu le même genre de traitement réducteur, pour conserver ses deux fonctions essentielles : changement de canaux et activation de l'égalisation graphique. Ultra polyvalente, la Mark V 25 est une délicieuse usine à sons haut de gamme.

MARSHALL 3110 €
ASTORIA CUSTOM AST2H

PUISSANCE : 30/5 watts
TECHNOLOGIE : lampes - KT66
CANAUX : 1
EFFETS : non
DIVERS : EQ 3 bandes, Brightness, Edge, Gain, Boost ; boucle d'effets ajustable ; réducteur de puissance ; livrée avec housse et footswitch (Boost/boucle d'effets)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



ON AIME : la qualité des sons, l'étagement du gain, le Boost

Look d'enfer pour cette nouvelle tête Marshall, fabriquée "à la main" (!) au Royaume-Uni, sur la base d'un circuit "point-à-point". Esprit vintage dans l'esthétique, mais pas que, donc, puisque le cœur de la machine est également basé sur une technologie "rétro", cependant modernisée en certains points. Avec son air de voiture de Rallye des années '70 et son logo Plexi, l'Astoria Custom dégage 30 watts de puissance emballée dans un son de base clair, prêt à être dégusté. Grâce au potard de gain et au Boost, on peut faire sévèrement monter le ton pour entrer dans l'univers du gros son. Les grains sont en tous endroits délicieux, avec un beau sustain. Du blues au rock, de la Tele à la LP, c'est un régal!

HUGHES & KETTNER 3666 €
TRIAMP MKIII

PUISSANCE : 150/100/50 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL34 & 6L6
CANAUX : 6
EFFETS : non
DIVERS : Red Box, noise gate ; Midi (+ pédalier TSM-432 inclu) ; boucle d'effets ; insert ; luminosité du panneau avant ajustable ; avec housse et footswitch TSM-432
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : une incroyable usine à sons !

Une grosse machine ultra puissante (jusqu'à 150 watts) qui permet d'obtenir tous les sons possibles et imaginables, et tous les autres. Ou comment avoir 10 têtes en 1 ! Grâce à sa conception et ses circuits très spécifiques, la Triamp MKIII associe plusieurs types de lampes, et son système Tube Safety Control permet toute combinaison entre les différents types de lampes de puissance existant sur le marché. Soit autant de gammes de son différents, qu'on va traiter au sein de 6 canaux totalement indépendants, y compris dans les EQ. Red Box, noise gate... on y trouve tout ce qu'il faut, et même beaucoup plus ! Le Top absolu du genre.



RIVERA 2989 €
VENUS RECORDING

PUISSANCE : 22 watts
TECHNOLOGIE : lampes - 6V6
CANAUX : 2 - 6 modes
EFFETS : non
DIVERS : EQs à 3 bandes; Bright, Notch, Présence, Gains, 2 boucles d'effets, sortie casque ; sorties DI avec simulateur ; footswitch 3 fonctions inclus
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

ON AIME : la très grande polyvalence d'usages et de sons, la qualité générale de la machine

Paul Rivera poursuit le développement du concept "Recording". C'est au tour du célèbre et exemplaire Venus d'être mis en boîte, pour proposer une machine aux multiples usages. Le Venus Recording est en effet une tête d'ampli (format rack) de 22 watts, avec deux canaux super équipés, et les fameux sons de l'original : des cleans superbes, et des leads très polyvalents qui, ici, bénéficient d'un système multi-voicings, avec 6 grains différents. À cela, Rivera a ajouté les circuits du Rockcrusher et son EQ graphique à 11 bandes, le simulateur de HP, et tout un ensemble de fonctions qui confère à cette machine une incroyable souplesse et polyvalence d'usages. De la scène au studio, du salon au home studio, c'est un véritable centre névralgique au service du son. Totalement pro !



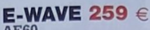
FRIEDMAN 4399 €
EYE BE-100

PUISSANCE : 100 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL34
CANAUX : 3
EFFETS : non
DIVERS : EQ 3 bandes et EQ 2 bandes, Presence, Master, Gain, switchs Sat, Fat, C45, Voice ; boucle d'effets, line out ; footwitch 2 fonctions fournis
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la qualité totale, de la fabrication aux sons, énormes et splendides

Une grosse, grosse tête, dans tous les sens du terme. La BE-100 représente la quintessence de l'amplification haut de gamme. Le canal clair présente un "vrai" son clair, à la fois bien charpenté et précis, bien équilibré dans ses trois registres fondamentaux. Il respecte parfaitement la spécificité de la guitare et des micros branchés. On passe au Brown Eye, et là, gros frisson ! La dynamique est énorme. Les contrôles permettent une maîtrise totale du son tout en ajoutant tout ce qu'on veut en précision, grain, gain, rondeur, brillance... on en passe ! Quand on attaque sur le 3e canal, c'est le même topo, avec le plein de gain et une petite compression bienvenue pour contenir la tornade de gain, de grain, et de niveau. Toujours très musical, ce canal exalte le jeu du guitariste (mais il ne fait pas de cadeau aux approches "approximatives" !) Une tête de rêve, au prix de l'extase offerte !







ZAR 145 €
A-40R

PUISSANCE : 40 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 XLR, 1 jack, 1 jack Line
HP : 10"
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes, médiums semi-paramétriques ; entrées mode actif/passif
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la puissance, l'EQ, la polyvalence, le rapport qualité/prix

Ce combo est l'une des plus séduisantes références dans les petits prix, ici, moins de 150 € ! A 145 €, il n'y a pas de quoi se retenir, franchement, on a là un quasi sans-faute, si ce n'est LE sans-faute. On pourrait éventuellement émettre quelques réserves sur l'esthétique un brin rétro/vieillotte, mais chacun fera selon ses goûts et priorités.

PEAVEY 225 €
ECOUSTIC E208

PUISSANCE : 30 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 double XLR/jack, 1 jack
HP : 2 x 8"
EFFETS : chorus, réverb
DIVERS : EQ 2 bandes et EQ 3 bandes, chorus assignable
POLYVALENCE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la stéréo, le potentiel sonore, les effets analogiques

Milieu de gamme de la série Ecoustic, le 208 s'inscrit dans la lignée de ses prédécesseurs, avec cependant une plus grande transparence sonore encore et des effets très agréables à utiliser. Les deux haut-parleurs favorisent des sonorités amples, enveloppantes, ou au contraire diffuses. Le petit format du coffret et son inclinaison bien étudiée ne sont pas à oublier au moment du choix non plus.

CARLSBRO 309 €
SHERWOOD 60

PUISSANCE : 2 x 30 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 doubles XLR/jack, RCA stéréo aux.
HP : 2 x 8"
EFFETS : processeur d'effets numérique
DIVERS : 16 programmes d'effets, EQ 2 bandes et EQ 3 bandes, Shape, Notch Filter, stéréo, boucle d'effets
POLYVALENCE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : l'ouverture spatiale offerte par la stéréo, les effets

Une marque incontournable depuis plus de 30 ans dans le domaine de l'amplification électro. Le Carlsbro Sherwood évolue de temps en temps, mais on a toujours un bon équipement embarqué dans un coffret au look original et, plus encore, à la fonctionnalité judicieusement étudiée. Deux vrais canaux, des effets, et une bonne puissance répartie sur deux voies stéréo, toute l'expertise historique de la marque transalpine se retrouve sur ce modèle.

E-WAVE 259 €
AE60

PUISSANCE : 60 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 double XLR/jack, 1 jack
HP : 2 x 10", tweeter
EFFETS : réverb, chorus
DIVERS : EQ 3 bandes avec mid. semi-param., EQ graphique 5 bandes, entrée aux. jack,
POLYVALENCE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : une offre très intéressante sur de nombreux plans (format du combo, égalisations, effets, diffusion...)

L'AE60 est le modèle le plus costaud du trio d'amplis électro proposés par la maison chinoise, et distribués par Music Leader International. Le canal destiné à la guitare est très complet, avec une égalisation flatteuse, complétée par l'EQ graphique à 5 bandes, qui joue aussi sur la 1re tranche, dédiée au branchement d'un micro. Ce canal comporte un volume et une tonalité. La réverb possède un contrôle de niveau pour chaque canal, tandis que le chorus, qui agit seulement sur la section "guitare", peut être ajusté en vitesse et en profondeur. Les deux HP assurent une bonne diffusion. À 259 euros, il y a de quoi se faire plaisir !

FISHMAN 389 €
LOUDBOX MINI LBX500

PUISSANCE : 60 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 XLR, 2 jacks (Instru./aux.), 1 mini-jack aux.
HP : 6,5", tweeter
EFFETS : réverb, chorus
DIVERS : EQ 2 bandes et EQ 3 bandes, sortie DI
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la diffusion du son, la qualité des préamplis

Le benjamin des Loudbox est une réussite. Sa qualité sonore n'a rien à envier à ses aînés, si ce n'est un manque d'assise dans le grave et le bas-médium, mais ceci est la conséquence du format de caisson, et non un défaut quelconque. On gagne ici beaucoup en portabilité et maniabilité. Même traitée par les effets internes (de fort bonne facture, au demeurant), la sonorité intrinsèque de la guitare reste toujours naturelle. Un bon modèle, qui remplit fort bien tous nos critères de sélection.



ROLAND 539 €
AC-60RW



PUISSANCE : 2 x 30 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 jack, 1 double jack/XLR
HP : 6,5"
EFFETS : réverb, délais, chorus
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, anti-feedback, sortie Line Out stéréo, sortie casque, alim. fantôme, footswitch commande effets (en option)
POLYVALENCE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la puissance, l'ouverture sonore, la qualité Roland

La puissance est intéressante, on peut jouer en groupe sans être noyé sous les décibels des autres instrumentistes, batteur compris. Entendez par là moyenne, si ce n'est modeste. L'AC-60 bénéficie également d'une excellente sensation de largeur spatiale. Cette enveloppe sonore est générée par la stéréo et dégagée par les deux HP, auxquels la réverb et le chorus apportent un soutien non négligeable. Les sonorités, guitares et voix test, sont très pures, avec un très bon rapport signal/bruit.



FENDER 809 €
ACOUSTIC SFX

PUISSANCE : 160 watts (2 x 80)
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 doubles jack/XLR
HP : 3 x 8", 1 x 6", 1 tweeter
EFFETS : réverb, délais, chorus, vibratone
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, effets indépendants, inverseur de phase, contrôle SFX, entrée aux., sortie casque, sortie DI, sélecteur de niveau d'entrée, livré avec housse de protection.
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la grande qualité, la spatialité sonore remarquable si ce n'est surprenante

C'est le nouveau Fender électro-acoustique, qui n'a strictement plus rien à voir avec la série Acoustasonic, toujours disponible. Ici, c'est l'Acoustic, disponible en version Pro et SFX, celui-ci. Sous son coffret très design, son tableau de bord clair et ergonomique, cet ampli propose des sonorités à la spatialité multi-directionnelle grâce un équipement en HP très spécifique. Pas moins de 5 HP, dont un latéral, pour servir un son riche, précis et pur, avec ou sans effet. Le circuit SFX inédit permet un contrôle étonnant pour un son "multidimensionnel" qui va bien plus loin qu'un simple traitement stéréo.

AER 1329 €
COMPACT SLOPE 60-3

PUISSANCE : 60 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 jack, 1 double XLR/jack
HP : 8", double cône
EFFETS : réverb (2), délais, chorus
DIVERS : EQ 2 et 3 bandes, boucle d'effets, sortie XLR DI, sorties casque et accordeur, entrée footswitch (on/off effets), 7,2 kg, livré en sac de transport matelassé
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le format, les effets, l'encombrement

Une référence du genre et un concept au succès jamais démenti. D'ailleurs, beaucoup de fabricants ont emprunté la même voie, celle du combo électro léger et puissant. Cette "version slope" présente un coffret format bain de pied, avec différents positionnements possible. Comme tout Compact, il délivre une sonorité très racée et marquée, la signature AER, qu'on adore ou pas, mais qui ne laisse pas indifférent ! Les 60 watts annoncés jouissent d'une dynamique remarquable.

MARSHALL 732 €
AS100D

PUISSANCE : 100 watts
CANAUX : 4
ENTRÉES : 2 XLR, 2 jacks, RCA stéréo aux.
HP : 2 x 8", tweeter
EFFETS : processeur d'effets numérique
DIVERS : 16 effets
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : les commandes multiples et leur efficacité, la diffusion spatiale

Le prix est en hausse, mais l'AS100D reste un incontournable. Le son est tellement précis et pur qu'il pourrait sembler issu d'un circuit de type hi-fi. C'est dire le monde qu'il y a entre les gros combos bien sales pour guitares électriques et l'AD100. La stéréo élargit considérablement la projection sonore, qui gagne en diffusion, sans avoir besoin de monter le volume. Un modèle bien spécifié à tous points de vue, devenu au fil des ans une valeur sûre du genre.

RIVERA 2750 €
SEDONA 55 SPLIT GRILL

PUISSANCE : 55 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 jacks
HP : 12" JBL (ou Celestion T-75), tweeter
EFFETS : réverb à ressort
DIVERS : 2 EQ 3 bandes avec Notch et Bright, anti-larsen, Presence, sorties HP externes et DI, boucle d'effets, footswitch 3 fonctions fourni
POLYVALENCE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la haute qualité des composants ; la richesse apportée par le circuit à lampes ; la dynamique, énorme ; la palette de sons très large

Du grand haut de gamme, à tous points de vue. Le Sedona 55 possède une grande richesse technique et sonore. Entrées symétriques et asymétriques, avec option "ES" pour le préampli des Taylor, notamment. Difficile de l'éteindre quand on commence à jouer dessus... Le coffret et sa "Split Grill" confèrent une grande classe esthétique à un modèle qui ne manque pas de grande classe sonore. Il possède en outre un circuit spécial "guitare électrique" avec entrée idoine, pour étendre l'usage, sons clairs et saturés. Du grand art.



LES EFFETS

DIGITECH 159 €
POLARA

Une excellente réverb, aussi à l'aise avec des sons clairs, crunch, que saturés à haut gain. D'un traitement ultra transparent et naturel à une sonorité totalement céleste, la Polara couvre de nombreux horizons sonores, d'une grande diversité. Revendiquant les algorithmes Lexicon, elle jouit d'une très bonne fabrication (boîtier métal, switch haut de gamme...) Elle est bien placée en terme de rapport qualité/prix.

TYPE : réverb numérique
DIVERS : 7 modes ; stéréo totale ; True Bypass ; tails On/Off ; alimentation externe uniquement (adaptateur non fourni)
FABRICATION : 8
TRAITEMENT SONORE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la qualité des réverbs

BOSS 165 €
RV-6



La "RV", fameuse réverb numérique de Boss, passe en version "6". Quoi de neuf sous le pied ? Deux modes en plus, Dynamic et Shimmer, et un mode "Délais", alors que disparaît le programme "gate" de la version 5. Une entrée pour pédale d'expression est ajoutée, afin de permettre le contrôle du niveau d'effet en temps réel. On retrouve la qualité sonore et la transparence habituelle de la série RV. Une excellente réverb numérique, aussi bien pour des traitements classiques voire "vintage " que modernes, aux ambiances éthérées ou épaisses.

TYPE : réverb numérique multi modes
DIVERS : 8 modes, niveau d'effet, tonalité, durée, entrées et sortie stéréo, entrée pour pédale d'expression
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : les 8 programmes, la possibilité de contrôle en temps réel

TC ELECTRONIC 169 €
TRINITY V2

Cette réverb embarque dix modes différents, relativement typés, à deux exceptions près. On conseillera donc la T2 aux guitaristes à la recherche d'ambiances marquées, comme celles qui présentent des modulations de réverb. On peut toujours charger de nouveaux programmes, plus dans l'esprit de la Hall-Of-Fame, mais dans ce cas-là, autant acheter directement la HOF !

TYPE : réverb
DIVERS : 10 modes, True Bypass, stéréo, compatible TonePrint et Beam
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : les réverbs typées, pour des ambiances marquées

T REX 189 €
CREAMER

Cette petite pédale, qui appartient à une toute nouvelle série de la marque danoise, possède toutes les caractéristiques sonores d'une bonne réverb à ressorts, tout en faisant fi de ses inconvénients. Les trois types de réverbération embarqués devraient couvrir bien des besoins. La précision des contrôles facilite l'affinage des choix sonores. Sans être "mini", son format facilitera son implantation y compris sur un pedalboard déjà bien encombré. Prix en hausse, dommage...

TYPE : réverb
DIVERS : Mode Hall, Spring, Room, Level, Decay, Tone
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le traitement sonore, de qualité ; les trois modes de réverb proposés

J.ROCKETT AUDIO DESIGN 199 €
BOING

Cette pédale de chez Rockett vise à reproduire le son de la fameuse réverb Fender. Un seul réglage, comme le contrôle d'intensité qu'on peut trouver sur la Deluxe Reverb. Surdimensionné, le bouton du potentiomètre pourra être utilisé au pied pour un ajustement "à la volée". Simple, efficace, et apparemment indestructible dans son boîtier en acier.

TYPE : réverb
DIVERS : contrôle d'intensité, alimentation pile et adaptateur (non livré)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : un son "Deluxe Reverb" très réaliste

MALEKKO HEAVY INDUSTRY 237 €
SPRING CHICKEN

Plus de 200 euros pour une pédale de réverb mono mode, il faut en avoir besoin... ! Mais quitte à craquer, autant se faire plaisir et opter pour une pédale originale et qui permettra d'avoir des sons spécifiques. La Spring Chicken apporte une coloration de type "réverb à ressorts" à la sonorité initiale, avec un effet plus ou moins marqué selon les niveaux adoptés. En poussant un peu le Dwell, on découvre un autre type d'effet, étonnant.

TYPE : réverb
DIVERS : contrôles de niveau et de régénération ; entrée pour pédale d'expression
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : les sonorités sérieuses

CATALINBREAD 273 €
TALISMAN

La Talisman vise à reproduire la sonorité des fameuses réverbs EMT à plaques des années 70. La Catalinbread reproduit bien le rendu, avec les premières réflexions minimales du système d'antan, et la chute progressive et naturelle de la réverbération. Un contrôle de pre-Decay permet de décaler finement la réponse réverbée, et il est possible de modifier la réponse dans le grave, pour éviter un certain fouillis sonore du son de l'effet. Une pédale au traitement très réaliste.

TYPE : réverb
DIVERS : filtre bas, Durée, Pre-Delay, Mix, Volume
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : un vrai réalisme sonore

DEATH BY AUDIO 273 €
REVERBERATION MACHINE

Une belle machine à faire de l'espace ! Les contrôles présentent d'excellentes spécificités pour parvenir à ses fins, ou, mieux encore, découvrir des sonorités insoupçonnées. Cette Machine présente deux modes, l'un sombre et caverneux, l'autre au contraire très brillant et lumineux. Travaillé avec les autres contrôles, c'est l'accès à des sons assez délirants. Mieux vaut d'ailleurs se tourner vers cette pédale pour des traitements "spéciaux".

TYPE : réverb
DIVERS : Volume, Altitude, Taux, Mode
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : chère, alors à réserver pour son potentiel créatif original



EAGLETONE 42 €
SHOOT AGAIN

Un look et un format sympa (attention à bien la caler sur le pedal board toutefois !), et une gamme de sons séduisante. Du slapback rockab' à l'ambiance floydienne, le Shoot Again est une solution pas chère aux résultats crédibles. Les répétitions possèdent une bonne définition, sans trop de présence. Pas tout à fait analogique, pas tout à fait 100 % numérique ! Pas de tap-tempo bien sûr, vu la taille, mais les réglages essentiels, dont une bonne plage de retard (de 25 à 600 ms).

TYPE : delay
DIVERS : niveau, répétitions, durée, alimentation par adaptateur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : à ce prix, aucune hésitation, ça sonne !

ENO 52 €
AMBIENCE ECHO

La marque chinoise continue le développement de ses gammes de pédales d'effets, format "micro". L'Ambience Echo est une unité de delays à circuit numérique, pour une grande précision du signal, clair et transparent. C'est le delay idéal pour qui utilise beaucoup d'effets, ou pour qui souhaite une parfaite répétition si ce n'est reproduction du son initial. Le contrôle de tonalité offre néanmoins la possibilité de modifier le signal original. Prix très intéressant.

TYPE : delay numérique
DIVERS : Volume, Feedback, EQ, Rate ; de 20 à 340 ms ; True Bypass ; alimentation adaptateur secteur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le format "micro" ; la qualité du traitement interne

HOTONE 94 €
TAPE EKO

Le format ultra miniaturisé est très craquant. La pédale tient dans le creux de la main, c'est dire si elle n'encombrera pas trop l'espace sur un pedalboard. Mieux vaut bien la fixer d'ailleurs, pour éviter une petite sensation de déséquilibre lors de l'appui sur le switch. La Tape Eko est un delay chaud et fort bien spécifié pour créer des ambiances à forte personnalité. Autant dire que ce n'est pas à proprement parler un delay "transparent", mais au contraire une mini-machine destinée à recréer la couleur des delays à bandes. Le prix est plutôt attractif lui aussi.

TYPE : delay type "écho à bandes"
DIVERS : 3 modes (State/Tape/Reverse), contrôle, mix, répétitions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : une belle personnalité sonore, un look craquant

IBANEZ 175 €
ECHO SHIFTER

Un look qui tue, façon rétro, et un format un peu encombrant, certes ! On n'attendait pas vraiment Ibanez sur le créneau de ce type d'effets, plus souvent l'apanage des productions "pédales boutiques". L'Echo Shifter Delay est une pédale analogique, avec une large plage de retard. La vitesse peut être ajustée au pied, ou par le curseur à glissière, pas très précis, mais tellement vintage ! Une modulation, avec profondeur réglable et un oscillateur peuvent venir compléter le son retardé, et donner naissance à des sonorités pour le moins originale.

TYPE : delay analogique à modulations
DIVERS : 30 à 1000 ms ; alimentation piles et adaptateur (non fourni)
TRAITEMENT SONORE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



ON AIME : l'originalité des sonorités produites

GLX 45 €
GDD50

Un delay à ce prix-là, ça ne se refuse pas ! Sa sélection pour ce Guide d'Achat 2016 ne doit rien au hasard. La DD-050 comporte tous les réglages de base, et même un peu plus. Pas sûr que la sortie stéréo soit vraiment utile pour le public visé, mais mieux vaut "trop" que "pas assez". Du slap-back au long-delay, on peut tout avoir, grâce à la plage de retard, très large (40 ms à près de 1000 ms)

TYPE : delay numérique
DIVERS : Delay Level, Feedback, Delay Time, Mode Sortie stéréo
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

ON AIME : le prix, imbattable



VGS 64 €
LONG FIELD DELAY

Comme première pédale de delay, le Long Field est un choix sérieux et néanmoins peu onéreux. Sa qualité peut aussi permettre de le placer sur un pedalboard plus professionnel pour des delays spécifiques d'ambiances sur des durées courtes ou moyennes, par exemple. D'inspiration "vintage", style tape-delay, il est aussi à l'aise dans la boucle d'effets de l'ampli qu'en chaînage entre guitare et amplis.

TYPE : delay analogique
DIVERS : durée, mix, répétition
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la sonorité d'inspiration "vintage"

MOOER 139,90 €
REECHO PRO

Mooer est connu pour ses gammes de petites et toutes petites pédales. Mais la maison asiatique sait aussi faire dans le "normal". Le Reecho propose un boîtier de format "standard", pour intégrer un puissant delay à 6 modes et 4 sous-genres, qui reprend peu ou prou l'ensemble des delays produits sous des pédales unitaires et dédiés au format micro. Pas mal de possibilités grâce aux nombreux contrôles, mais pas de mémoire pour conserver ses sonorités favorites, dommage !

TYPE : delay numérique multi-modes
DIVERS : tap-tempo, fonction "looper" (20 secondes max.), entrées et sorties stéréo
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le tap-tempo, les différents modes, le prix

DIGITECH 180 €
OBSCURA ALTERED DELAY

Décidemment, Digitech n'a pas chômé dans la création de delays et réverbs, pour abreuver nos oreilles de nouvelles sonorités. Malgré son petit format (67 x 112 x 51), l'Obscura intègre une multitude de traitements et fonctions différentes. Quatre modes d'effets, et des potards aux fonctions différentes selon le mode choisi. Tout cela produit une gamme d'effets et de sonorités très variée. Il y a un tap-tempo et un "Hold" (tenue infinie) intégrés au footwitch, et un Tails pour une fin naturelle du delay à la coupure.

TYPE : delay multi-modes
DIVERS : stéréos in/out, tap-tempo, Hold, True Bypass, alimentation pile et adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : beaucoup de possibilités, d'un simple delay discret à des sons très "triturés"

MXR M269SE 199 €
CARBON COPY BRIGHT

Il est parfois reproché au Carbon Copy original sa tendance, si ce n'est sa propension, à produire des retards sombres, "too dark" disent les guitaristes anglophones. Loin d'être un défaut, c'est l'une des spécificités voulues et qui créée la personnalité de cette pédale. Mais MXR a entendu ce reproche, et nous sort un Carbon Copy "bright". Kesako ? Tout simplement un son d'écho plus présent, plus "brillant", ce qui rend les répétitions plus audibles et plus précises, sans avoir besoin de monter le contrôle de mix pour accentuer le niveau de délais. Pour le reste, on retrouve tout ce qui a fait du C.C. original la meilleure vente du genre. Offrez-vous les deux, en vous aurez un set complet !

TYPE : delay analogique
DIVERS : Delay, Regen, Mix, Modulation
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la couleur sonore des délais de cette nouvelle version

T REX 255 €
REPLAY BOX

Petit format très séduisant pour cette pédale signée T Rex. Dans son boîtier métallique au design savamment étudié, on découvre un circuit analogique complet, stéréo, tap-tempo, et un choix parmi trois types de subdivisions rythmiques grâce à un mini-switch dédié. Avec plus de trois secondes de retard possible, cette Replay Box cache bien son jeu. Le tarif est un élevé, mais qui reste assez justifié au regard des caractéristiques et de leur rendu sur les sons.

TYPE : delay analogique
DIVERS : volume, niveau d'effet, répétitions, tempo ; subdivision, tap-tempo
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le format ; le tap-tempo ; la qualité sonore

STRYMON 349 €
DIG

Strymon accentue son offre dans le domaine du delay, et entretient la lutte avec Boss et TC Electronic. Avec le Dig, la marque américaine avance un pion dans la catégorie du delay numérique. Le Dig est un double delay. Il comporte deux lignes de retard, séparées et indépendantes, avec la possibilité de les utiliser en série, en parallèle, ou encore en "ping-pong". Les contrôles induisent une bonne souplesse d'usage, et il est d'autres fonctions "cachées", et la possibilité de sauvegarder un programme perso. Potentiel et sons remarquables.

TYPE : delay numérique à 2 voies
DIVERS : 3 modes, 5 subdivisions rythmiques, stéréo totale in/out, livré avec adaptateur secteur
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : un gros potentiel sonore et créatif

FAIRFIELD CIRCUITRY 378 €
MEET MAUDE

Un look savamment roots et "indus" pour un delay analogique haut de gamme. 500 ms de temps de retard, pour un son de type "écho à bande". Les répétitions s'estompent en parallèle du travail du filtre de sortie dynamique qui assombrit les répétitions. Pour une grande véracité, une modulation aléatoire du temps de délai intervient et procure la même sensation que celle du moteur instable qui fait tourner la bande. On peut ajouter de la compression (deux taux différents) avant les répétitions. Les résultats sonores sont excellents, la machine reproduisant fort bien les caractéristiques principales et essentielles d'une machine à bande.

TYPE : delay analogique
DIVERS : Volume, Feed, Tone, Mix, Time, sélecteur de compression, sélecteur de modulation
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le grand réalisme des sonorités

KEELEY ELECTRONICS 210 €
RECINO

Le Recino est un delay numérique offrant une très grande clarté de signal, et qui monte jusqu'à une seconde de retard. Conçu autour d'un semi-conducteur FV-1, le Recino possède une base très sérieuse. Même à fort volume, le circuit interne épargne l'utilisateur de toute distorsion harmonique, le DPS étant épargné d'une surcharge éventuelle. Pas de tap-tempo, certes, mais le Recino est l'outil typique qu'on laisse caler sur une durée moyenne, pour des traitements d'ambiances de haute qualité.

TYPE : delay numérique
DIVERS : durée, répétition, volume
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la grande qualité su signal, la précision des contrôles



TC ELECTRONIC 278 €
ALTER EGO X4

L'Alter Ego X4 reprend pour partie les circuits de l'Alter Ego V2, complété par des "sons" supplémentaires. La possibilité de mémoriser trois programmes affectés à des footswitchs rend l'usage "live" très convivial, le tap-tempo se faisant par un switch dédié. Compatible avec les technologies TC TonePrint et Beaming, d'où une sonothèque très étendue. L'Alter Ego X4 est spécialisé dans les délais avec traitements d'effets et reproductions de machines légendaires.

TYPE : delay multi modes
DIVERS : 15 types de délais, looper intégré (40 secondes de boucle max.) entrées et sorties stéréo, entrée pour pédale d'expression, Midi, USB
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : d'excellents modes (Echorec, Space Echo, Echoplex...), les mémoires

BOSS 369 €
DD-500





Reçu peu de temps avant le bouclage de ce magazine, le DD-500 est une superbe machine qui nous a donné beaucoup de plaisir lors des tests. Son large afficheur le place nettement au dessus de ses concurrents, l'agrément d'usage est remarquable, l'édition facile, rapide, intuitive. On peut passer par un soft externe pour gérer par ordinateur. Les programmes issus des SDE-2000 et SDE-3000 sont à tomber et les simulations de délais à bandes sont très réussies. Excellentes prestations sonores, ergonomie exemplaire, facilité d'usage... Boss reprend la main dans la course au retard !

TYPE : delay numérique multi delay à mémoires
DIVERS : 12 modes, 198 programmes/mémoires, tap-tempo, entrées et sortie stéréo, Midi in/out, USB
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

ON AIME : une machine qui fera date !

FULLTONE 1368 €
SOLID STATE TAPE ECHO

Cette chambre d'écho est fabriquée par le Custom Shop de Fulltone. Fabrication "boutique" en petite production, donc la disponibilité est sujette à variation sensible. La SSTE est une reproduction très réaliste et fidèle de la légendaire Echoplex EP-3, très recherchée sur le marché de l'occasion, et qui s'échangent à des tarifs assez incroyables. Fulltone a corrigé les petits défauts qui affectaient le fonctionnement de l'original, réduit légèrement le format, pour proposer une machine aux sons absolument irrésistibles. Rapport qualité/prix difficilement évaluable... Machine pour passionnés et collectionneurs du genre !

TYPE : delay type Echoplex
DIVERS : niveau d'entrée, volume de l'écho, sélecteur de vitesse de bande, répétitions, sélecteur d'ambiance, curseur de durée ; sortie pour footswitch (effet on/off)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : n.c.

ON AIME : quels sons !



EAGLETONE 42 €
EXTRA BALLS DISTORTION

Petit pédale pour gros sons ! L'Extra Balls appuie là où ça fait du bien : le son velu, mais pas que. Avec le sélecteur de type "mini-switch", on choisit le grain de départ, normal ou crunch, puis on ajuste à son goût le taux de drive. Ça peut devenir "hot", et même "super hot", façon metal hurlant. À ce prix et à ce format, ça ne peut qu'inciter à en glisser une sur son pédalier !

TYPE : distorsion
DIVERS : Tonalité, Gain,Nniveau, sélecteur de modes, alimentation par adaptateur secteur uniquement
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : une grande gamme de sons

VGS 59 €
HAMMER BRIDGE LEAD DISTORTION

Si le canal saturé de votre ampli laisse votre inspiration proche de l'encéphalogramme plat, passez donc à la Hammer et mettez un bon coup de marteau sur votre son original. Cette pédale ne fait pas tout à fait dans le détail, mais côté efficacité et rendement, on ne peut rien lui reprocher, ça peut faire saigner les HP, pas de souci. Et si ça ne suffisait toujours pas, il vous resterait encore chez VGS l'Evil Creek, au même prix. Et si malgré tout ce n'était toujours pas ça, tapez "sonotone" dans Google.

TYPE : distorsion
DIVERS : Niveau, Tonalité, Gain, Contour
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le prix, le gain élevé



JOYO 70,55 €
BOOGIE MASTER

Tout le programme est dans le nom de cette pédale : Boogie Master. Cette lilliputienne se veut machine à "reproduire" les sons velus du Rectifier & C° de la marque californienne. Avec une belle pelleteuse à doubles bobinages méchants, ça fonctionne vraiment bien, on est dans le genre "à la manière de ...", les accords résonnent puissamment. C'est en jouant "finement" avec le potard de "voice" et de "drive" qu'on déroule sa petite gamme de sonorités. Son circuit inclut un simulateur d'ampli, pour usage direct (console, ordinateur, enregistreur). Prix attrayant !

TYPE : distorsion
DIVERS : Tonalité, Volume, Gain, Voice, simulateur d'ampli/HP, true bypass
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : les sons fort réalistes

VOX 104 €
V8 DISTORTION

La V8, au look totalement réussi avec son boîtier métallique noir et ses potards bleu ciel assortis à la sérigraphie, produit des saturations intenses et épaisses. On entre ici dans le gros son façon "hardeur et métalleux, ça va être ta fête" ! Comme sur les autres modèles Tone Garage, la V8 possède une lampe parfaitement exploitée. Outre les habituels contrôles de volume, tonalités (graves et aigus) et gain, cette pédale est dotée d'un mid-shift, affecté à un petit switch, ajoutant un surplus de tempérament. Une excellente pédale, dont la sonorité se marie avec tout type de micros. Et le prix est en super baisse, chouette !

TYPE : distorsion High gain
DIVERS : Volume, Bass, Tonalité, Gain, mid shift, True Bypass
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

ON AIME : la puissance des sons

EXCELLENCE Rapport qualité / prix 2016

GLX 48 €
GHM100

Une métalleuse qui propose des sonorités à fond dans le genre, dès qu'on commence à titiller le potard de Gain. La précision ne fait pas dans le détail lorsqu'on lui demande d'envoyer la sauce, mais bon, on ne va pas faire trop la fine bouche avec la sauce : à moins de 50 euros, on en a largement pour son argent. On la conseille notamment aux p'tits jeunes peu argentés qui aiment à faire trembler les murs du garage.

TYPE : distorsion haut gain
DIVERS : EQ à 3 bandes, Level, Gain
TRAITEMENT SONORE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : l'EQ des médiums, semi-paramétriques



HOTONE 64,90 €
GRASS OVERDRIVE

La jeune marque de Hong-Kong propose sa vision du son "Dumble", très tendance cette année, chacun y allant de sa version "ça-sonne-comme-l'ampli-Dumble-à-50 000 dollars" ! Hotone s'y est risqué, et c'est plutôt crédible. Les sonorités sont dynamiques et très réactives aux nuances. Selon la guitare, le rendu est différent, signe que la pédale "transparente" respecte la personnalité de l'instrument et de l'instrumentiste ! Usage en boost possible, en étant délicat sur les réglages. Format mini super mimi !

TYPE : overdrive
DIVERS : Volume, Gain, Tonalité, Bright
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : à ce format, bravo !



IBANEZ 79 €
TS MINI

Ibanez n'a pu résister à sortir une version "tendance du moment" de sa plus fameuse pédale, la Tube Screamer. Et nous, au charme de ce petit boîtier qui envoie le bois comme ses grandes soeurs. Les mini-potards demandent du doigté pour caler le réglage au plus près de ses désirs. La sonorité est "médium", avec toutefois une prédominance des aigus lorsqu'on l'utilise avec des simples-bobinage et un aspect sonore global plus "cru" que les autres TS.

TYPE : boost/overdrive
DIVERS : Tonalité, Gain, niveau, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 6

ON AIME : le format



DOD 108 €
GUNSLINGER DISTORTION

Ce porte-flingue est une bonne disto, basé sur un circuit à base de transistor Mosfet. Ça peut mordre sévèrement, râpé intensément, dans tous les cas, le son est assez méchant, pas vraiment du genre bluesy-crèmeux. Mieux vaut la réserver pour les rock hard et metal, bien qu'un bas gain puisse donner de bons résultats en solo classic rock. Elle accepte le 9 et le 18 volts, avec une réponse différente selon la tension. La Volfoni de la catégorie, en quelque sorte !

TYPE : distorsion
DIVERS : Gain, niveau, Basses, Aigus
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : beaucoup de caractère



CARL MARTIN 127 €
PURPLE MOON

Le coloris violet n'a pas été choisi pour d'uniques raisons d'agrément esthétique et commercial : elle reflète l'esprit des sons qu'elle permet de créer et qui nous conduisent irrémédiablement à Jimi et son Purple Haze. La Purple Moon est en effet une pédale qui combine une fuzz et une vibe. Selon les réglages, faciles, on sonne aussi très Gilmour. Le footswitch de droite enclenche l'effet, celui de gauche permet de choisir entre deux vitesses de vibe. Les deux effets, fuzz et vibe, sont indissociables, mais les niveaux sont toutefois indépendants. Prix sympa !

TYPE : fuzz & vibe
DIVERS : 2 vitesses de Vibe, Profondeur, Gain (fuzz), niveaux d'effet
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la facilité à obtenir les sonorités typiques du genre



BBE 132 €
BLACKSMITH

La sérigraphie donne une indication quant à l'objectif de cette pédale. Hé oui ! C'est une pédale à produire de la grosse disto à haut gain. On peut bien sûr l'utiliser en laissant délivrer un léger filet de gain, certes, et le crunch n'est pas mal du tout... Mais quand on a la puissance de feu d'un croiseur et des flingues de concours, autant s'en servir et envoyer le potard de gain se promener vers la seconde partie de sa course. À cet endroit, ça chatouille les poils d'oreilles, puis ça les fait vibrer activement lorsqu'on arrive dans le dernier quart. Les EQ sont vraiment bien faites, notamment les médiums. À 132 euros, c'est vraiment un bon achat.

TYPE : distorsion
DIVERS : EQ 3 bandes, Gain, Volume, True Bypass
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : génial pour le hard, le metal et tous ses dérivés, très bonne tenue avec une sept-cordes



MAXON OD 143 €
808 X OVERDRIVE EXTREME

Maxon gonfle méchamment le Gain de la 808, pour faire de son modèle phare si ce n'est légendaire, une machine à distorsions, et point uniquement à overdrives. La réponse en fréquence a également été étendue, engendrant une meilleure définition sur tout le spectre. 5 dB supplémentaires ont aussi été ajouté, histoire de... Au final, c'est une toute nouvelle pédale, aux sonorités plus énergiques et agressives, éminemment rock.

TYPE : overdrive/distorsion
DIVERS : Drive, Tonalité, niveau de sortie
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la dynamique

CELMO 149 €
PIMENTO

Son format original "boite de sardines" reste unique dans le domaine de la pédale d'effets pour guitaristes, domaine en pleine "explosion", avec des dizaines de nouveaux modèles qui continuent de sortir chaque mois. La Pimento propose un vaste choix de grains sonores. Du simple Boost, énergique et transparent, à la saturation crémeuse et intense, il y a de quoi trouver son bonheur, sans aucune difficulté. Plus l'ampli sera de qualité, plus la pédale fera montre de talent.

TYPE : boost/overdrive
DIVERS : Drive, niveau de sortie, sélecteur de modes, True Bypass
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le look ! la qualité du signal et de son traitement



MXR 128 €
M193 GT-OD

Couteau suisse du genre, la GT-OD produit des sons médiums très dynamiques. Sons médium, car quel que soit le taux de gain, elle possède une couleur spécifique conséquence d'une présence/brillance très peu marquée. Utilisée comme boost ou overdrive (elle monte jusqu'à une disto légère) elle mérite une bonne place sur votre pédalboard, de préférence avant tout autre overdrive ou disto, qu'elle pourra sévèrement faire rugir façon réveil au clairon et tout le toutim. Avec notre Tele de test, nos poils s'en sont dressés de bonheur.

TYPE : boost/overdrive
DIVERS : niveau de sortie, Tonalité, Gain, True Bypass
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : une pédale "couteau suisse" !



MXR 140 €
M75 SUPER BADASS DISTORTION

La M75 est une bonne disto à tout jouer. Grâce à l'étagement de son gain et son EQ à 3 bandes, elle propose une très large gamme de sons. De la douce overdrive (cependant assez marquée) à la saturation High Gain, elle se révèle une vraie sonothèque du rock, une sorte d'anthologie du genre. Récente, et c'est déjà devenu une référence qui a quelque chose d'incontournable.

TYPE : distorsion
DIVERS : niveau de sortie, Gain, EQ 3 bandes, True Bypass
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : beaucoup de possibilités sonores

BLACKSTAR 149 €
LT DUAL

Deux pédales en une pour cette Blackstar. La LT Dual reprend le principe de fonctionnement d'un ampli à deux canaux. Un côté pour les sons clean à crunch, un autre pour les sons "lead". Chaque section possède ses contrôles de Gain et Niveau. On affine les choses avec la correction de tonalité générale et le fameux ISF propre à la marque (les contrôles sont communs aux deux canaux, dommage !) Avec ce circuit, on peut faire varier les grains sur une vaste plage de possibilités, d'une tendance US à une tendance british. Un vrai outil pratique !

TYPE : overdrive/distorsion
DIVERS : 2 canaux
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : la polyvalence sonore ; le réalisme des saturations

BOSS 155 €
BD-2W

Avec cette version spéciale de son Blues Driver, Boss a décidé de proposer directement une pédale "modifiée", pour parfaire sa qualité et ses usages. Ou comment reprendre à son compte le succès d'AnalogMan, Keeley ou JHS et leurs modifications dédiées. La Waza Craft, proposée embarque donc un sélecteur de modes (standard/custom) et une petite modification du circuit interne, visant notamment les fréquences médiums. À l'arrivée, elle présente deux modes, pour deux grains de base différents.

TYPE : boost/overdrive
DIVERS : niveau de sortie, Tonalité, Gain, sélecteur de modes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : les sons du mode "Custom"



WAY HUGE 164 €
HAVALINA

L'Havalina est une pédale de fuzz, avec circuit à base de transistors Germanium "made in Russia". Ou comment reprendre les fondamentaux du genre pour nous mettre sous les pieds une super fuzz qui nous la joue très "Muffy". Lorsqu'on agit sur le gain, on part d'un son crunchy moelleux, pour arriver à une structure sonore très riche et bourrée de sustain, mais elle parvient à rester assez précise et musicale.

TYPE : fuzz
DIVERS : circuits à transistors Germanium ; Volume, Gain, Tonalité, alimentation pile ou adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : une très bonne fuzz d'inspiration vintage

CATALINBREAD 189 €
FUZZRITE

Cette Catalinbread vous propose la reproduction de la fameuse fuzz Mosrite des années '60. Le son est typique, cru, dru, c'est totalement réjouissant, il faut le reconnaître, c'est du brutal. Le sustain devient vite monstrueux lorsqu'on monte le potard labellisé "Depth". Ce dernier agit sur le gain, tout en ajoutant de la présence/brillance quand on monte dans les tours.

TYPE : fuzz
DIVERS : Volume, Gain
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : une fuzz au gros caractère



IBANEZ 209 €
TS808 PRO

Déclinée en sept versions différentes, la TS n'en finit pas de faire des petits et la descendance est bien assurée pour les années et décennies à venir. La TS808 Pro est la plus proche de la version originale, qui a connu moult changements de composants au fil des ans. On retrouve donc le footswitch rectangulaire caractéristique et la sonorité "crue" de l'originale. Avec une Strat', on obtient très facilement un son de type "SRV". En usage "boost", au-delà du niveau de volume sévèrement haussé, elle apporte une couleur caractéristique au grain clean, et exalte totalement l'overdrive d'un ampli à lampes pour la transformer en son saturé riche et gorgé de sustain.

TYPE : boost/overdrive
DIVERS : Gain, Volume, Tonalité
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le grain caractéristique, la grosse dynamique

MOJO HAND 210 €
FX BLUEBONNET SPECIAL

La Bluebonnet Special est une overdrive. Elle est à ranger sur l'étagère "OD médiums", bien qu'on puisse pousser le gain pour atteindre la limite inférieure du high gain. Son grain est du genre "Texas OD", si vous voyez ce qu'on veut dire... Grosse dynamique, elle sonne fort bien "même" avec une guitare de type Strat', signe de belle qualité pour une overdrive. Deux types de clipping permettent deux genres différents.

TYPE : overdrive
DIVERS : Gain, Volume, Tonalité, sélecteur de modes à 2 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : très bien dans le genre "Texas Sound" !



DOD 180 €
BONESHAKER

Créé avec Mark Wentz, l'un des plus éminents développeur de pédales boutique, la Boneshaker a été conçue pour le metal, en tenant compte des tessitures multiples et très étendues du genre, de l'usage du Drop Tune à la guitare 8 cordes, en passant par la 7. Grosse puissance et gros gain, avec une articulation qui conserve une bonne précision, quel que soit le registre. Les EQ, paramétriques, permettent un travail efficace et très précis. À privilégier pour les grosses saturations, évidemment.

TYPE : distorsion
DIVERS : Gain, Profondeur, Volume, EQ 3 bandes paramétriques
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : l'étagement du gain, le haut gain, les EQs



PROVIDENCE 189 €
RED ROCK OD

Un son très Robben Ford ou Larry Carlton, pour peu que vos doigts et votre créativité suivent, mais pas que. Inspirée par les overdrives chantantes des amplis Dumble notamment, la "ROD-1" délivre des sons chauds au long sustain. Elle peut devenir très agressive lorsqu'on pousse un peu la tonalité. Sa tendance à colorer le signal original n'est pas forcément la bienvenue lors des premiers instants de pratique, mais on finit par s'en accommoder. Notez qu'elle est aussi efficace avec des simples bobinages qu'avec des humbuckers.

TYPE : overdrive
DIVERS : Master, Tonalité, Gain, Volume
Rapport qualité/prix : 8

ON AIME : les contrôles indépendants master et volume ; une belle polyvalence sonore

J.ROCKETT AUDIO DESIGNS 210 €
ARCHER

La pédale Klon Centaur a produit un choc lors de sa courte apparition sur le marché en 1994. C'était la première overdrive/boost de ce type, transparente et ultra réactive au niveau de sortie et aux nuances de jeu. Du boost totalement neutre sur le plan du respect du signal original à l'overdrive légèrement prononcé, la progression du gain de l'Archer est très fine, avec un grain qui va croissant. Une seconde Archer, labellisée "ikon" et finition dorée, arrivera en France dans quelques semaines, avec un peu plus de compression et timbre légèrement moins médium.

TYPE : boost & overdrive
DIVERS : Volume, Treble, Gain
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : on est assez proche de l'originale, pour dix fois moins cher !



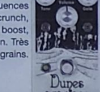
CATALINBREAD 216 €
KATZENKÖNIG

Vous prenez le circuit d'un Tone Bender MK II que vous associez à celui d'une Rat, et vous obtenez la Katzenkönig. Ou comment concilier le son d'une Fuzz à la rugosité de la disto délivrée par le célèbre rongeur. Le Gain agit sur le second étage de gain, et le contrôle Filter sert à ajuster le timbre final, plein de moelleux et de douceur en début de course, râpeux et tranchant dans son réglage extrême. Elle fonctionne en 9 et 18 volts, on optera pour l'une ou l'autre des tensions selon la dynamique souhaitée et la couleur globale recherchée.

TYPE : Fuzz et disto
DIVERS : niveau d'entrée, Gain, Filtre, Volume
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : très, très efficace !

EARTHQUAKER DEVICES 216 €
DUNES



La Dunes est en quelque sorte une Palissades "light". On retrouve donc le même type de grain de base et ses dérivés. Les trois voicings, aux conséquences sonores différentes, font appel à un Mosfet pour le crunch, un Silicon pour un son TS808, et un neutre pour un boost, étagé de transparent à saturé, selon l'intensité du gain. Très polyvalente, cette pédale couvre un large registre de grains. Chère, mais la qualité est indiscutable.

TYPE : overdrive
DIVERS : Tonalité, Volume, Modes, Gain, Registre, Presence
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : excellente overdrive, très malléable

J.ROCKETT AUDIO DESIGNS 240 €
THE DUDE

COUP DE COEUR 2016

Après le Klon Centaur, sous les trait de son Archer, Rockett Audio s'attaque ici à un autre mythique du guitariste : le Dumble Overdrive Special ! La maison Rockett vise haut, très haut, en "clonant" l'ampli le plus envié du moment, que seuls quelques guitaristes de (grand) renom et (très) fortunés peuvent s'enorgueillir de posséder un exemplaire, Howard Dumble choisissant lui-même les heureux élus. Le résultat est étonnamment réaliste, avec un drive très chantant, et une dynamique ultra réactive. Pensez à Robben Ford, versant "The Brothers" par exemple.

TYPE : overdrive type Dumble
DIVERS : Niveau, Ratio (Gain), Aigus, Depth (médiums)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la qualité du drive, les EQ, la dynamique

TECH 21 242 €
NYC OMG

Cette fois-ci, la série Boost (chaque pédale qui la compose intègre une fonction Boost en plus de la spécificité initiale du traitement) reçoit une unité d'overdrive et de distorsion créée en collaboration avec Richie Kotzen. Esthétique dédiée et caractéristiques sonores aux goûts du signataire. Le propos ? Reproduire une disto issue d'un ampli à lampe Class A de faible puissance poussé à fond. Quelque soit le taux de gain, on garde une bonne articulation sonore, la définition reste audible, même avec un gain au taquet. Très efficace avec une Telecaster (on sait pourquoi !) elle s'avère redoutable avec des doubles-bobinages.

TYPE : overdrive/disto
DIVERS : niveau, Tonalité, EQ Mid, Drive, Boost
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : de très bons sons, pleins de tempérament

WAMPLER 252 €
CATAPULP

Wampler propose pléthore d'overdrives et de distos reprenant les caractéristiques sonores d'un grand nombre d'amplis de référence américains et anglais. C'est dans cette seconde catégorie que Brian Wampler ajoute une toute nouvelle unité. La CataPulp est dédiée à la production de sons clairs, crunchs et saturés, dans la veine d'un ampli Orange Rockverb 50 MKII. Avec un gain bas, cette pédale délivre un bon son clair, charpenté et charnu. À partir de la moitié de sa course, le gain salit le son et lui confère une structure de plus en plus épaisse. La CataPulp peut être utilisée comme base sonore ou comme étage de gain secondaire. L'égalisation à trois bandes est de grande qualité.

TYPE : overdrive/disto
DIVERS : Basse, Médium, Aigu, Volume, Gain
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : l'EQ, l'étagement du gain, les grains

T REX 219 €
NITROS HYPERGAIN

Une bonne plage de gain pour cette T Rex. En montant dans le haut du potard de gain justement, on parvient à un grain simulant fort bien le canal "high gain" d'un bon ampli. L'égalisation est très bien étudiée, proposant les trois registres incontournables de la guitare ; rien qu'en jouant avec le contrôle de médium, on fait varier la sonorité de manière significative. Prix un peu élevé, mais vous ne regretterez pas cet achat.



TYPE : distorsion
DIVERS : EQ 3 bandes, Gain, Volume
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : l'EQ à 3 bandes, le high gain

BOGNER 241 €
WESSEX

Du sérieux et du costaud pour cette Bogner. Proposée en version "Bubinga" (le boîtier est habillé d'un placage de bois) ou en standard, la Bumley reste une overdrive très polyvalente. Le circuit interne est 100 % analogique, pour des sonorités "racées". Toute la gamme de sons généralement recherchée sur une pédale overdrive est ici à portée de doigts, avec une super réactivité aux nuances de jeu et de volume de la guitare. La participation de Rupert Neve à la création de cette pédale de qualité n'est pas anodine.

TYPE : overdrive
DIVERS : Level, Gain, Treble, Bass
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : l'une des plus pertinentes overdrive du moment !

BLACKSTAR 249 €
HT-METAL

Cette imposante pédale est un véritable préampli à lampe. Avec un circuit haute tension en 300 volts, elle propose deux canaux pour des sons de type "high gain". On a poussé les gains et les niveaux, la HT-Metal a suivi sans aucune faiblesse, y compris avec une ESP, manche conducteur, et micros EMG. Le gain et le grain, énormes, sont précis et dynamiques, y compris dans le grave et le bas médium. Le contrôle ISF permet de naviguer entre sons Rectifier et Marshall. Adoptez donc cette Blackstar, elle va vous mettre les oreilles et le cerveau en joie.

TYPE : disto haut gain à lampe
DIVERS : 2 canaux ; Gains, Levels, EQ 3 bandes, ISF ; sortie spéciale supp. avec simulateur de HP ; adaptateur secteur fourni
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



ON AIME : excellente dans les usages à fort taux de saturation

JACQUES 262 €
ELECTRIC SHEEP

Ce mouton électrique est né et élevé en France. Composé de transistors haut de gamme et autres composants passifs sélectionnés, le circuit est monté sur une carte de grande dimension pour éviter tout phénomène d'interaction avec les condensateurs. Le contrôle 70/80 travaille sur le grain de base, en jouant sur la réaction des transistors, et en corrélation avec le gain, on peut avoir une grande richesse sonore, dans la palette de sons comme dans leur tempérament. L'ajustement de l'impédance d'entrée assure un parfait rendement de la pédale quelque soit la guitare raccordée.

TYPE : overdrive
DIVERS : Tone, Gain, 70/80, sélecteur d'impédance
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



ON AIME : le bouton de volume pédestre ; les grains obtenus



JHS PEDALS 263 €
MUFFULETTA

Toute récente nouveauté JHS, la Muffuletta cache bien son jeu. Le nom donne une indication, ça sonne la Muff, Big Muff. Mais là où JHS fait fort, c'est que la Muffuletta propose la réplique de cinq circuits de versions différentes de la Big Muff "originale". Réplique, mais pas simulation, puisque les circuits sont réellement analogiques. Le choix d'un mode entraîne le routage vers un circuit doté des composants et valeurs originaux ! Le réalisme des sonorités est indiscutable. Bravo !

TYPE : fuzz muti modes
DIVERS : Volume, Tonalité, Gain, sélecteur de modes (6)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



ON AIME : toutes les Big Muff en une !

TWO NOTES 299 €
LELEAD

COUP DE COEUR 2016

Profitant de son expérience, la société française nous sort une étonnante gamme de pédales. De "préamplis" devrions-nous écrire, car chaque boîtier présente une unité complète à deux canaux. La technologie est hybride, avec transistors MosFet et lampe, sous 220 volts. La version Le Lead présente la plus grande polyvalence. Du son clair à la saturation Metal à haut gain, le panel est large. Le réalisme sonore est superbe. Comme sur un Dumble, il est possible d'injecter le canal 1 dans le canal 2.

TYPE : préampli hybride
DIVERS : 2 canaux, 2 EQ à 3 bandes, sélecteur de modes, boucle d'effets, Midi, DI avec simulateur de HP, sortie casque
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la très grande polyvalence sonore, la large gamme de sonorité, la boucle d'effets intégrée

DEATH BY AUDIO 326 €
WAVEFORMER DESTROYER

Une grosse usine à fuzz ! Et une usine taillée pour la scène. La Waveformer Destroyer comporte en effet 4 footswitchs, pour autant de variations de disto. Les réglages initiaux se font à l'intérieur du boîtier. Certes, pas toujours très pratique, mais une fois que tout est calé, il n'y a aucune raison de toucher à quoique ce soit, et ça évite de dérégler involontairement ses réglages. La psychologie de cette pédale ? Faire dans l'original !

TYPE : fuzz multi-modes
DIVERS : Master Volume, 4 footswitchs
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



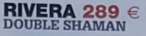
ON AIME : quatre sons sous le pied !

JHS PEDALS & KEELEY 395 €
STEAK & EGGS

Grosse surprise avec cette pédale au format généreux, mais suffisamment compacte pour ne pas trop entamer l'espace d'un pedalbord. Le Steak and Eggs intègre en effet une Morning Glory de JHS, et le compresseur Keeley. L'association produit un outil flexible et de grande qualité. Utilisables de manière indépendante ou conjointe, les deux effets sont parmi les meilleurs de leur catégorie. Un switch permet d'ordonner les deux sections dans les deux sens (compresseur en amont ou en aval du circuit de disto). Super !

TYPE : overdrive/distorsion et compresseur
DIVERS : circuits séparés, mélange possible ; micro switch DIP interne pour mode compresseur "Keely Classic"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : très pratique, et très musicale



RIVERA 289 €
DOUBLE SHAMAN

C'est la plus polyvalente des pédales d'overdrive et distos proposées par Paul Rivera. Située entre la Blues Shaman et la Metal Shaman, dont les appellations parlent d'elles-mêmes, la Double présente deux canaux, qu'on va utiliser de la même manière que sur un ampli. Les contrôles sont indépendants pour un paramétrage précis. La fabrication "boutique" réalisée à Burkank au cœur de la Californie, avec des composants haut de gamme intégrés dans un boîtier en acier indestructible explique le tarif élevé.

TYPE : overdrive/disto 2 canaux
DIVERS : Tonalité, Gain Volume, par canal ; 2 sélecteurs de baffles ; footswitch pour changement de canal ; True Bypass
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la grande qualité des composants et de la fabrication, les 2 canaux

PRO CO 315 €
FAT RAT

Elle est chère, très chère, et c'est bien là son seul inconvénient... Mais ce sera le prix à consentir pour se délecter d'un grain énorme, 1000 fois copié, rarement égalé. Mieux, cette version offre la possibilité de choisir entre deux types de "cliping", germanium ou mosfet, et l'activation d'un boost des graves, pratique quand on utilise des accordages très bas. Qualité de fabrication soignée. Une référence du gros son, ici en version "deluxe", qui demande à faire tomber plus de 300 euros.

TYPE : distorsion
DIVERS : sélecteurs de modes, Gain, Filtre (tone), Volume
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 6

ON AIME : l'efficacité des réglages et leurs interactions sonores

MESA BOOGIE 349 €
FLUX-FIVE EQ

En version "EQ 5 bandes", la Flux-Five comblera ceux reprochant une certaine raideur à la Flux-Drive originale. Elle présente en effet 2 types de gain, à la manière de 2 canaux, avec footswitch pour basculer de l'un à l'autre et un égaliseur permettant de conférer aux sons la couleur recherchée. Cette pédale pourra facilement se substituer à tout préampli.

TYPE : overdrive à 2 voies
DIVERS : EQ graphique 5 bandes, EQ basse et aigus, Gain, Niveau, niveau du Hi Gain, alimentation pile et adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : les deux canaux, la fameuse EQ graphique Mesa Boogie

ORANGE 399 €
BAX BANGEETAR

Enfin, la voilà ! Orange nous met sous les pieds son grain favori, sous forme d'une très belle unité. Pas vraiment deux canaux, mais c'est tout comme puisque le second footswitch sert à activer un Boost (clean) qui pulse sévère. Le panneau de commandes reprend les fonctions des amplis de la maison. Le grain ne trompe pas, avec ce travail typique autour des médiums, et une dynamique à décorner les guitares. La présence du "amp/cab simulator" étend les usages. Elle propose tout ce qu'il faut pour travailler le son en férocité. Super, mais chère, flûte.

PICK D'OR GUIDE D'ACHAT 2016

TYPE : préampli
DIVERS : Boost, simulateur d'ampli/HP, EQ 3 bandes avec mid. paramétriques, alimentation par adaptateur secteur (non fourni), proposée en noir et en blanc
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le look, le son "Orange" en format pédale

ENO 52 €
GEMINI CHORUS

Cette pédale est issue de la nouvelle série Xtreme d'Eno. C'est un chorus analogique qui embarque les commandes principales et utiles pour obtenir facilement le type de chorus recherché. Le contrôle de tonalité est un sérieux atout, afin de donner au traitement la couleur souhaitée, et, si besoin, adapter le rendu à l'ampli utilisé. Au prix affiché, c'est une super affaire.

TYPE : chorus
DIVERS : Niveau, Profondeur, Taux, Tonalité ; True Bypass ; alimentation 9 volts par adaptateur secteur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le prix, le contrôle de tonalité

VGS 75 €
VALLEY OF SOUND

La Valley Of Sound produit de bons sons chorusés. Un côté analogique et rétro habille efficacement la sonorité originale. De discret à intense, le traitement peut être modulé (c'est le cas de le dire !) du tout au tout. C'est dans les interventions point trop marquées que cette VGS se révèle la plus convaincante. À moins de 80 euros, c'est, quoiqu'il en soit, une offre intéressante.

TYPE : chorus
DIVERS : Vitesse, Mix, Profondeur, True Bypass
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le grain, l'efficacité des contrôles

HOTONE 84 €
ROTO

Voilà l'exemple parfait de pédale qui bénéficie pleinement de la miniaturisation des formats. L'effet vibe/leslie fait souvent les frais d'un manque de place sur le pédalier des guitaristes, qui sacrifient ce type de modulations à contre-coeur, faute de place, et parce que ce n'est "pas non plus un effet primordial". Avec Hotone, on peut désormais glisser un traitement vibe/leslie dans son set pédestre. Les deux effets sont traités de manière standard, avec des couleurs "ni trop-ni pas assez" par rapport aux références du genre. Bien vu !

TYPE : leslie/vibe
DIVERS : sélecteur d'effets (leslie/vibe), Couleur, Intensité, Vitesse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : modulations très musicales

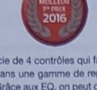
MXR 116 €
MICRO CHORUS M148

Une pédale qu'on conseillera d'abord à tous les guitaristes lassés de passer du temps à caler des réglages au millimètres, sur des panneaux de commandes remplis de potards. Ici, on n'a pas vraiment ce genre de souci : le Micro Chorus ne comporte qu'un seul contrôle, celui du taux d'effets, pour vaguement caler l'intensité de la modulation. Pour ceux qui aiment à peaufiner les réglages des heures durant, on peut s'attendre à un petit sentiment de frustration, certes...

TYPE : chorus
DIVERS : contrôle de taux/intensité, True Bypass
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : la simplicité d'usage





GLX 54 €
GCH100

Le chorus GLX bénéficie de 4 contrôles qui facilitent le calage de l'effet, dans une gamme de registres standard et vintage. Grâce aux EQ, on peut donner au son une dimension marquée ou au contraire plus discrète, offrant plusieurs colorations à cette pédale qui ne sera pas uniquement réservée aux débutants, ses qualités pouvant séduire un large public.

TYPE : chorus
DIVERS : sortie stéréo ; Tone, Effect Level, Rate, Depth
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : les 4 contrôles proposés

ELECTRO HARMONIX 74 €
BAD STONE

Electro Harmonix redonne vie au fameux Bad Stone. Il s'agit d'un effet de type phase-shifter, dont la marque américaine nous propose un modèle "néo vintage", sur la base d'un circuit conforme à l'original, avec ses défauts et qualités donc ! Il propose deux modes, le premier engendrant une modulation de phase sur six étages, le mode "Manual" permettant de choisir l'étage de phasing. Sonorités années '70 garanties !

TYPE : phaser
DIVERS : Taux, Contrôle de rotation, Vitesse, sélecteur de modes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : un son typique

DOD 99 €
PHASE 201

Apparue en 1974 puis disparue dans les méandres de la maison Digitech, la Phasor refait son apparition. Quand on voit les prix auxquels s'arrache l'originale sur le marché du "vintage", Digitech a pris là une bonne initiative ! Un seul potard, pour caler la vitesse, mais aussi la profondeur, et tourne le son ! Une puissante LED bleue et un true bypass ont été ajoutés au footswitch. Un son typique, que vous serez assurément heureux de (re)découvrir ! Prix en baisse !

TYPE : phaser
DIVERS : Vitesse ; True Bypass
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la personnalité sonore

MXR 122 €
M101 PHASE 90

On ajuste la vitesse de balayage de l'effet, et hop, roule le son ! Si le circuit et les composants internes du Phase 90 ont évolué au fil des ans depuis son apparition sur la scène guitaristique il y a plus de trois décennies, la couleur sonore reste globalement la même. Amateurs d'EVH, de Gilmour ? C'est la pédale qu'il vous faut !

TYPE : phase
DIVERS : contrôle de vitesse d'effet
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : un son quasi "mythique" !





TRONICAL TUNE 299 €

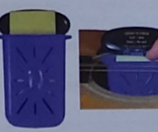
Des mécaniques qui accordent la guitare automatiquement ? Oui, c'est possible, et sans être obligé d'acheter la guitare qui va avec ! Grâce à Tronical Tune, il est désormais possible d'installer (facilement) ce système innovant sur votre folk ou votre électrique préférée ! Aucune modification de la guitare n'est nécessaire, sauf contrainte particulière à un modèle spécifique. Outre l'accordage standard, le Tronical Tune gère les open-tuning, et on peut même mémoriser ses propres accordages ! le système possède 12 presets d'accordage d'usine, 6 emplacements utilisateur. Une batterie rechargeable est fournie. La compatibilité "physique" par marques et modèles de guitares est disponible sur le site Tronicale Tune.

CRUZTOOLS 42 €
STAGEHAND COMPACT TECH KIT

Cette nouveauté de Cruztools est une trousse compacte multi outils et qui contient tout ce dont un guitariste peut avoir besoin pour assurer la maintenance de son instrument. Dans un format ultra compact (18 cm x 5 cm x 5 cm), ce kit comprend un tournevis multi-embouts, 12 embouts clés Allen en mm et en pouces, 2 embouts tournevis plats, 2 embouts tournevis cruciformes, 3 embouts hexagonaux, une manivelle pour mécaniques, une pince coupante spéciale cordes, un capodastre pour vérifier la courbure du manche, un éventail de cales d'épaisseur, un réglet (pour vérifier la hauteur des cordes) ouf ! Ce kit est proposé dans une trousse qui se range aisément dans une housse de guitare.

MUSIC NOMAD 14 €
THE HUMITAR

Music Nomad, la marque spécialisée dans les produits de nettoyage et d'entretien pour instruments de musique propose désormais un humidificateur pour guitare acoustique nommé The Humitar. Une fois rempli d'eau distillée, l'Humitar se fixe dans la rosace et permet de maintenir un taux d'humidité constant et idéal dans votre guitare acoustique. Son grand atout réside dans sa capacité à pouvoir contenir beaucoup d'eau, le matériau prévu à cet effet ayant une capacité d'absorption de 10 fois son poids (!) et à la diffuser très progressivement, pour assurer une humidification constante et linéaire.



SPIDER 37,90 €
CAPO

Un objet étonnant, objet de création et d'inspiration aux pouvoirs très grands. Son principe : vous choisissez corde par corde le blocage ou non de ladite corde. Au final, on se retrouve avec un mélange de cordes à vide et de cordes pincées par le Spider. Les résultats sont réjouissants : on peut envisager des sonorités de type "Open-Tuning", mais aussi des modes beaucoup plus exotiques. Quelques exemples d'utilisations sont donnés sur la fiche jointe au Spider.

LEVY'S SANGLE 43 €
LMPN2

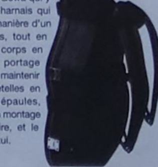
Inspirée du voyage de Tom Joad, célèbre personnage des "Raisins de la Colère", la série LMPN2, a.k.a "Route 66", propose quatre fresques retraçant l'esprit "Dust Bowl" des années 30. Leurs impressions par sublimation et les embouts en cuir (reprenant la forme des fameux panneaux) proposent aux routiers dans l'âme de choisir parmi l'Oklahoma, le Nouveau Mexique, l'Arizona et la Californie. C'est le Boss qui va être content ... "I'm sittin' down here in the campfire light / Searchin' for the ghost of Tom Joad"

KYSER KLOG 53,90 €
FAT RAT

Voilà une petite innovation étonnante, et qui va elle aussi diablement simplifier la vie de beaucoup de guitaristes : le capo "open G". Le principe est simple : obtenir un open-tuning en Sol, sans toucher aux mécaniques de la guitare pour l'accorder dans le ton sus-cité. C'est grâce au procédé du capot partiel que le tour de passe-passe est opéré, la pince n'agissant que sur certaines cordes. Tout simple, tout bête, il suffisait d'y penser. Existe aussi pour le "Drop D".

GEWA 88 €
HARNAIS 523.700

Voilà une idée géniale, toute simple, à laquelle il suffisait "juste" de penser, et c'est Gewa qui y a pensé. Il s'agit d'une sorte de harnais qui permet de porter un étui de guitare à la manière d'un sac à dos, libérant ainsi mains et bras, tout en favorisant un meilleur portage pour le corps en évitant l'inévitable déséquilibre lié au portage unilatéral. Les courroies, réglables, viennent maintenir l'étui avec précision et fermeté, les bretelles en velours, rembourrées au niveau des épaules, procurent un bon confort de portage. Aucun montage ou modification de l'étui n'est nécessaire, et le système s'adapte à toutes les formes d'étui.



MONSTER GRIPS 9,90 €
BAX BANGEETAR

Fini les médiators qui tombent par terre en plein jeu ! Le Monster Grips est une petite pastille en silicone à placer sur le médiator pour doter ce dernier d'un "grip" fabuleux et agréable. Super adhérent, il favorise une excellente préhension du médiator tout en assurant un contact parfait et sans effort avec les doigts. Très fin et solide, il reste propre, même après des heures à suer sur la guitare. Beaucoup d'autres usages sont également possibles ! Vendu par pochette de 8 pastilles.



HENRETTA 125 €
CRIMSON TREMOLO

Une micro pédale semblable à un petit cube, et qui nous vient du Minnesota. Le Crimson est un trémolo qui ne prend pas la tête pour sonner. Il comporte deux petits réglages internes destinés à caler la profondeur et la vitesse, qu'on ajuste une fois pour toutes selon ses goûts. Ensuite, on fait "On/Off" au gré de ses envies, et le Crimson fait très bien son job en produisant un effet doux et naturel. On aurait presqu'envie de la laisser branchée en permanence !

TYPE : trémolo
DIVERS : réglages internes de profondeur et de vitesse ; alimentation 9 volts uniquement par adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : un très bon trémolo, et qui présente un format sympa et pratique (50 x 50 mm)

DOD 180 €
GONKULATOR RINGMOD

Des sons venus d'une autre galaxie ! Non seulement la Gonkulator 2016 produit les sons robotiques de l'originale (produite début 1980) mais elle ajoute quelques réglages étendus pour aller plus loin dans les traitements, si ce n'est les délires. On peut notamment agir sur la fréquence d'onde ! Autre nouveauté, Dod a ajouté une disto, histoire d'aller encore plus loin en interne dans la destruction massive du signal original de la guitare. Une pédale pour guitaristes en quête de sensations fortes, et pour tous les grands malades de la création sonore ultra pimentée.

TYPE : modulations de type "rings"
DIVERS : Fréquence, Résonateur, Gain, Disto, Niveau, True Bypass, alimentation pile et adaptateur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : quand on en a l'usage, les sonorités sont énormes !

KEELEY ELECTRONICS 210 €
PHASE 24

Le phaser Keeley propose un choix de deux ou quatre étages de phasing, pour des gammes de traitements, donc de sons, différents. La bande passante très large et les filtres offrent un très joli rendu sonore. Le mode à quatre étages de phasing produit une modulation de phase assez standard, tandis que le mode "2" présente un traitement moins courant. Le contrôle de profondeur répond très bien à l'ajustement du traitement pour un effet plus ou moins marqué.

TYPE : phaser
DIVERS : Volume, Profondeur, sélecteur de modes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le choix entre deux modes, la richesse du son

WAMPLER 231 €
LATITUDE STANDARD

C'est la déclinaison "light" du Deluxe. Wampler a conservé le coeur du circuit, qui produit un trémolo très musical, dans l'esprit du Fender mythique. Très facile à ajuster, il perd cependant le choix de la division rythmique notamment, et le tap-tempo, fort utiles et tellement appréciés sur la version Deluxe. À chacun d'apprécier la différence de prix entre les deux modèles (70 €). La pertinence sonore globale, de qualité, est identique sur les deux versions.

TYPE : trémolo
DIVERS : Profondeur, Vitesse, Niveau, True Bypass
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : très belle qualité sonore (transparence, effet...)

TC ELECTRONIC 154 €
HELIX

Le Phaser revient à la mode. TC ne s'y est pas trompé, qui agrémente sa grosse collection de pédales d'une unité de phasing dotée de tout ce qui agrémente les nouveaux effets de la marque : la collection de sons TonePrint et le chargement par le système Beam, depuis un smartphone. Avec trois modes, dont un paramétrable, l'Helix balaie une vaste gamme d'effets de phasing. Utilisé en stéréo, on touche un certain degré de perfection.

TYPE : phaser, 3 modes
DIVERS : Vitesse, Profondeur, Répétitions, Mix, sélecteur de modes (3), entrée et sorties stéréo, compatible TonePrint et Beam
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

ON AIME : le phaser le plus polyvalent de l'année !

EXCELLENCE 2016

MXR 181 €
UNI-VIBE

Un prix un peu élevé, mais somme toute assez justifié, considérant la véracité des sonorités de type "vibe" délivrées, et de la qualité du signal, avec un rapport signal/bruit satisfaisant, pour un effet dont le traitement n'a pas toujours fait montre d'exemplarité. Les deux modes présentent de bonnes "vibes", c'est le cas de le dire. Boîtier, circuit et potentiomètres, rien à redire, la qualité est au rendez-vous.

TYPE : Uni-Vibe
DIVERS : Vibrato/Chorus, contrôles Vitesse, Niveau et Profondeur
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la qualité sonore intrinsèque, le mode "vibe"



MOJO HAND FX 231 €
NEBULA REDUX

Le Redux est une version évoluée du Nebula original. Cette nouvelle mouture reprend le circuit à deux étages, mais présente quelques optimisations pour des sons plus riches. Le petit switch monté sur la droite de la face avant permet le choix entre un son de phaser assez classique dans l'esprit du Nebula original, tandis que la seconde position présente une ambiance plus chaude, un son globalement plus rond. Le large bouton du potentiomètre affecté au réglage du taux peut être contrôlé au pied, ce qui offre un avantage certain.

TYPE : phaser
DIVERS : contrôle d'intensité/taux d'effets, sélecteur de modes, True Bypass
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le contrôle au pied, le mode "Thickness"

CATALINBREAD 252 €
ZERO POINT

Le visuel psyché qui agrémente le boîtier donne une certaine idée de l'effet... La Zero Point est une pédale qu'on utilise "en temps réel", avec un second footswitch qui, lorsqu'on appuie furtivement dessus, donne l'effet d'une intervention manuelle sur la bande d'un vieux flanger analogique. Deux lignes de retard travaillent conjointement et simulent l'effet de filtre de deux machines à bandes. Ça demande un peu de pratique pour profiter de toutes les subtilités induites par le fonctionnement, mais c'est fort efficace !

TYPE : flanger
DIVERS : footswitch de contrôle de bandes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : un fonctionnement original, pour des résultats sonores très intéressants

SEYMOUR DUNCAN 303 €
TREMOLO SHAPE SHIFTER

Seymour Duncan a rassemblé au sein d'une unité "pédale" des contrôles et caractéristiques de machines de studio en rack. Totalement stéréo, et de la "vraie" stéréo, contrôle de phase entre les deux sorties, contrôle du Rate étendu, choix de la forme d'ondes, choix de la courbe... On ajoute un contrôle de vitesse couplé d'un tap pour un calage à la volée parfait. La qualité sonore suit sur toute la ligne, c'est le top du genre.

TYPE : trémolo / shape shifter
DIVERS : Wave, Shape, Depth, Ratio/rate, Speed, tap-tempo, entrées et sorties stéréo, alimentation pile 9 volts ou adaptateur secteur 9 à 18 volts (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : cher, mais c'est le trémolo/shape shifter ultime !

JHS PEDALS 336 €
UNICORN

JHS a eu la bonne idée d'ajouter la possibilité de brancher des contrôleurs externes afin de permettre le contrôle du tempo de cette vibe, combiné au tap interne, ou du LFO. Le potard de volume peut ajouter jusqu'à 9 dB de boost, Depth contrôle le mix, Ratio permet la sélection parmi quatre vitesses, enfin, Dry/Wet offre un niveau pré-défini de signal sans effet comme sur l'Uni-Vibe original, ou un son avec uniquement le vibrato. Les sonorités nous plongent en plein dans les univers Gilmour, Hendrix, Prince... Très flexible grâce à ses nombreux et efficaces contrôles, c'est l'une des toutes meilleures vibe du moment !

TYPE : vibe type "Uni-Vibe"
DIVERS : tap-tempo, contrôles LFO et tempo en externe,
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le très bel effet

KORG 431 €
NUVIBE

L'Univibe revient, au plus près des caractéristiques originales. Korg a fait appel aux ingénieurs de l'époque pour récréer la machine mythique des années 70. 79 transistors sont assemblés sur le circuit ! La cellule photoélectrique CdS de l'originale est émulée par un circuit spécial dédié. Dix potentiomètres à curseur pour créer ses formes d'ondes personnelles, des contrôles de volume, d'intensité et de vitesse. Très cher, mais la véracité sonore est très grande.

TYPE : Uni-Vibe
DIVERS : contrôles des formes d'ondes, modes chorus et vibrato, alimentation piles et adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : la qualité des modulations

STRYMON 499 €
MOBIUS

La plus puissante des unités de modulations au format pédale, et qui fait jeu égal avec les racks de studios pros : du chorus à l'Uni-Vibe, en passant par les phasers, flangers, et pléthore d'autres effets à base de travail des ondes. On se perd d'ailleurs un peu dans l'édition, et il faut du temps pour parvenir à créer ses propres sonorités. La connectique est géniale, et permet tout type de branchements, avec une même efficacité ! On peut ainsi affecter certains programmes en façade de l'ampli et d'autres dans la boucle d'effets, avec réglages idoines et spécifiques ! Un super produit, au tarif qui va avec !

TYPE : multi-modulations
DIVERS : 12 types de modulations ; 200 présets ; Midi ; tap-tempo, stéréo totale
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

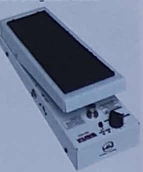
ON AIME : la puissance sonore

VGS 75 €
WAVER WAH-WAH

Une Wah au look sympa, mais ce n'est pas tout, puisque le circuit est doté de composants de qualité, façon "à l'ancienne". La course de la platine est bien proportionnée, pour une montée progressive des modifications du filtre. La plage de balayage peut être définie avec le potentiomètre dédié, parmi un choix de dix registres. Un switch permet d'autre part d'adapter finement le signal et les fréquences d'une guitare basse.

TYPE : wah
DIVERS : sélecteur de fréquences, switch mode "bass", alimentation pile et adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le prix, les plages



MOOER 89,90 €
MICRO LOOPER

Un micro looper qui peut monter jusqu'à 30 minutes d'enregistrement et accepte des overdubs illimités. Empilons, empilons ! La maîtrise du fonctionnement demande un vrai apprentissage pour être à l'aise avec l'unique footswitch, et sa réponse aux divers types de pression qu'on pourra exercer. Une fois qu'on connaît par coeur le fonctionnement, tout roule, car le circuit possède une bonne qualité de traitement.
Comme pour toutes les pédales de format micro (ou presque), l'adaptateur secteur obligatoire... mais non fourni !

TYPE : looper
DIVERS : contrôle de niveau de la boucle, nombre d'overdubs illimités,
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

LOOPER

ON AIME : son de qualité



VOX 110 €
WAH-V847

Malgré quelques évolutions, c'est LA wah Vox historique. Des évolutions qui visent à parfaire la transparence sonore, tout en assurant un prix de vente très concurrentiel... Quoiqu'il en soit, la V847 reste une des Wah les plus "douces" du marché. Elle ne "déchire" pas les oreilles en son clair grâce à ses aigus "tempérés". C'est d'ailleurs ce que lui reprochent ses détracteurs : sur un son saturé, elle conserve cette douceur, cette "discrétion" diraient certains !

TYPE : wah
DIVERS : alimentation pile ou adaptateur secteur (connecteur idoine), non fournie
TRAITEMENTS SONORES : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le son Vox !



HOTONE 89 €
WALLY LOOPER

LOOPER

La tendance, si ce n'est la mode, du format "mini" se poursuit dans l'univers des pédales d'effets. Hotone est spécialisée dans le genre, et c'est tout naturellement que la marque nous livre un tout petit looper, craquant. Malgré son format carrément "micro", cette pédale embarque tout de même un contrôle de vitesse de lecture de la boucle ainsi qu'un réglage du niveau d'enregistrement et volume de sortie. Une fois ces contrôles calés, c'est "tout au pied", pour 15 minutes de boucle possibles.

TYPE : looper
DIVERS : volume d'entrée, volume de sortie, vitesse ; 15 minutes d'enregistrement
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le format ; la qualité sonore



HOTONE 95€
SOUL PRESS

Le concept du mini appliqué à la wah multi-fonctions ! Un peu plus de 300 grammes, pour quelques dizaines de centimètres de long, tout juste cinq de large, sortez votre règle, vous verrez, c'est petit ! Et sous cet accoutrement mini très tendance, Hotone a habillé un triple circuit : wha, volume, et expression ! Le mode wah est de type Cry Baby, il ne "vrille" pas les oreilles dans l'aigu en son clair, et ne s'écrase pas en disto, le signal filtré "ressort" assez bien. En volume, le circuit conserve bien le grain original de la guitare sans affecter par trop le signal. En mode "Expression", la progression de la platine, déjà apprécié en wah et en volume, procure une bonne précision, malgré une course limitée par rapport aux big ones du genre (Boos FV ou Ernie Ball)

TYPE : wah, volume, Expression
DIVERS : contrôle de plage (mode Expression), sélecteur de modes, LEDs de statuts
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : l'aspect doublement pratique ; le format et les 3 modes d'utilisation

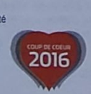


MOEER 119 €
THE WAHTER

C'est du côté des wah qu'on trouve l'une des nouveautés Mooer la plus attrayante ! C'est une pédale type "mini" si ce n'est miniature. Son solide et beau boîtier en métal possède une petite platine rétractable : deux ailes qui se plient et se replient selon les désirs et besoins du guitariste. Placés de part et d'autres des ailettes, des capteurs sensibles à la pression déclenchent le traitement, un son de wah des plus classiques, rendant l'utilisation très conviviale malgré la taille très réduite de l'objet. La "course" de la platine est relativement standard. Cra-quante !

TYPE : wah
DIVERS : LED de statut on/off, True Bypass, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la taille, la sonorité





DUNLOP 140 €
CRY BABY MINI

La mode actuelle du format mini atteint donc tout type d'effets, vous l'aurez constaté comme nous. Dans le domaine de la pédale à platine (wah, volume etc.) Dunlop créé aussi l'événement en nous sortant une wah mini. Sérieusement rétrécie côté physique, sa stabilité n'est pas tout à fait exemplaire, mais elle conserve le son typique qui fait d'elle le modèle de wah le plus vendu au monde.

TYPE : wah
DIVERS : switch interne sélecteur de voicings, True Bypass, alimentation pile et adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le format, le sélecteur de modes



DIGITECH 166 €
DROP

Dérivée de la célèbre Whammy, la nouvelle création Digitech est un pitch shifter/pédale de transposition. En activant le switch au pied, vous pourrez transposer entre - 1/2 ton à - 1 octave, selon le programme sélectionné. Un interrupteur "momentary" On/Off permet de choisir entre une utilisation continue ou momentanée de l'effet. Neuf options de transpositions. Demande une certaine pratique pour en tirer des effets très intéressants

TYPE : pitch shifter/drop machine
DIVERS : Interrupteur effet continu/momentané ; True Bypass ; alimentation 9 V DC fournie
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : des effets très "flashy" !



ELECTRO HARMONIX 294 €
22500 D.S.L

Le Dual Stereo Looper est un puissant looper. Il possède une interface d'utilisation très appréciable et intuitive. On commence comme d'habitude à l'utiliser sans lire le mode d'emploi, et on s'en sort très bien avec ses deux canaux indépendants, pour deux boucles, et toutes les possibilités de mélange, ou non. Comme Electro Harmonix ne fait jamais comme tout le monde, on trouve plein de fonctions connexes (reverse, octave, chorus...) des entrées et sorties multiples (jacks, XLR...). Et une grosse mémoire, pour conserver jusqu'à 100 boucles (sauvegarde sur carte SD). C'est une super machine ! Le footswitch optionnel est vivement conseillé.

TYPE : looper stéréo
DIVERS : 2 boucles indépendantes, effets, entrées et sorties stéréo, entrée XLR avec alim. fantôme, sélecteur de niveau d'entrée, entrée footswitch additionnelle pour fonction supplémentaire (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

LOOPER

ON AIME : l'un des tout meilleurs looper du moment

TC ELECTRONIC 154 €
DITTO STEREO

LOOPER

Après avoir été un micro Looper malin, le "Ditto" devient une véritable gamme au sein du catalogue TC Electronic. En version "Stereo", il prend un peu plus d'espace sur le pedalboard, tout en restant compact (72 x 122 x 50). L'unique potard du Ditto initial est ici complété d'un petit switch à deux positions qui donne accès aux fonctions de sauvegarde et de niveau relatives à l'échantillon enregistré dans l'emplacement mémoire prévu à cet effet, autre nouveauté du moment. La facilité d'usage ne gagne pas vraiment de galon dans l'histoire, mais le format compact et la superbe qualité sonore restent des atouts de choix. À quand un Ditto avec des vrais presets ?

TYPE : looper
DIVERS : mémoire 5 mn d'enregistrement, re-re illimités, undo/redo, USB, entrées et sorties stéréo format jack, True Bypass, alimentation batterie 9 volts et adaptateur (non fourni)
TRAITEMENT SONORE : 10
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : La qualité sonore, la stéréo totale

MORLEY 214 €
M2 PFW

La Power Fuzz Wah Cliff Burton Tribute rend hommage au 2e bassiste de Metallica, qui officia avec le combo de Metal jusqu'à sa disparition brutale dans un accident du tour bus en 1986. Cette Morley est l'association d'une Wah et d'une Fuzz, qu'on peut utiliser individuellement ou associée. Les bassistes retrouveront facilement les fameux sons de Cliff Burton, tandis que les guitaristes se la joueront de manière hendrixienne intense ou metal hurlant. Signalons que la pédale a été créée pour recevoir avec la même et bonne qualité de traitement, le signal d'une basse ou d'une guitare.

TYPE : wah & fuzz
DIVERS : volume wah ; fuzz ; volume, intensité et sélecteur moderne/vintage
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : la fabrication, les 2 effets cumulables ou non



XOTIC 315 €
WAH XW1

Voici une nouvelle wah, très complète, proposée par le spécialiste californien de la pédale boutique et de la pédale de série haut de gamme. Cette fois-ci, on s'attaque au mythe le la wah wah. La wah selon Xotic, c'est un boîtier généreusement équipé pour sculpter le son avec précision. Sons de wahs typiques, pour reproduire à l'identique des sonorités de wahs de référence, mais aussi pour produire des sonorités "exclusives" et uniques. Tout est réglable et paramétrable (bias, changement de fréquences du filtre, EQ 2 bandes, boost interne, largeur de fréquence, course/amplitude de la platine... !) La wah ultime ?

TYPE : wah
DIVERS : contrôle du bias, contrôle du Q (sélection du filtre) True Bypass
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la super flexibilité, grâce à de nombreux contrôles et paramètres



EAGLETONE 42 €
PUMPKIN

La citrouille compresse ! Facile à régler, cette minipédale Eagletone répond aux besoins simples de traitements du son, qu'il soit clair ou saturé. L'effet est parfois un peu "brutal" si on ne prend garde à y aller doucement avec le taux de compression, surtout en son clair, à moins de vouloir une sonorité marquée. En son saturé, la Pumpkin "contient" bien la dynamique tout en homogénéisant le jeu, sans pour autant gommer toutes les nuances de jeu.

TYPE : compresseur
DIVERS : Niveau, Tonalité, Taux de compression, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le format, le prix

CARL MARTIN 119 €
DUAL INJECTION

Une pédale qui peut rendre de grands services, pour un prix encore modéré. Il s'agit d'un double boost. Totalement transparent, le signal qui transite par le Dual est uniquement "plus fort", sans autre changement de ton. Chaque tranche comporte un niveau indépendant. Très bonne idée, les deux boosts peuvent rester totalement indépendants et être utiliser en alternance, mais on peut aussi les additionner ! Génial pour le "live". Très bonne pédale.

TYPE : boost à 2 voies
DIVERS : niveau 1, niveau 2, sélecteur de modes, alimentation pile et adaptateur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : un véritable outil pratique

KORG 139 €
MIKU STOMP

Korg nous a surpris avec cette pédale. Sur le principe d'une Talk Box, Korg propose de piloter une voix humaine de synthèse avec la guitare. Point de tuyau ici, car la voix est intégrée au circuit, avec 11 parties vocales différentes, inspirées par la chanson "Senbonzakura". Le graphisme ne cache pas l'inspiration japonaise Manga de l'objet d'ailleurs. Miku suit automatiquement l'harmonie de la guitare pour une harmonisation juste, il ajoute l'une des phrases mémorisée à votre son de guitare... Un peu étrange, certes, mais grosse ambiance assurée, avec franches parties de rigolades garanties… !

TYPE : modulateur de voix de synthèse
DIVERS : 11 parties pré-programmées, alimentation pile et adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 6

ON AIME : c'est étonnant !

TC ELECTRONIC 154 €
SENTRY

En parallèle du compresseur Hyper Gravity, la marque danoise sort en effet un très bon noise gate, qui devrait conduire bien des guitaristes à revoir leur jugement sur ce genre de machine. Tout se fait dans le respect du jeu du guitariste. Nuances, intentions, intensités, les très puissants algorithmes internes ne trahissent aucune faiblesse. Le mini sélecteur sert à choisir parmi trois modes de traitements, dont l'un est personnalisable selon la technologie maison TonePrint.

TYPE : noise gate
DIVERS : sélecteur de modes (3), Treshold, Damp, Decay ; alim. 9 volts uniquement par adaptateur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : les traitements de qualité, la boucle d'effets intégrée

VOX 104 €
FLAT 4 BOOST

La F4B est un boost au cœur de braise, en raison d'une lampe placée au centre du dispositif technique, qui fonctionne à plein régime (200 volts). À l'aide d'une EQ à 2 bandes et un boost spécifique au médium, on dispose d'une bonne plage de réglages. Très efficace, d'une intervention légère à un traitement beaucoup plus marqué, dans toutes les nuances du clean au high gain. Adaptateur secteur en option, mais indispensable. Prix en baisse.

TYPE : boost à lampe
DIVERS : Volume, Gain, EQ 2 bandes, Mid Boost ; True Bypass
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : l'esthétique, la consistance du grain

HENRETTA 125 €
ORANGE WHIP

Un petit compresseur orange... ça ne vous dit rien ? Henretta redonne quasiment vie au mythique Orange Squeeze de Dan Amstrong. Le format est super mini, mais l'Henretta comporte des micro potards internes pour ajuster le taux de compression et le volume de sortie. Vous voulez savoir comment ça sonne ? Remettez donc sur votre platine le tout premier album de Dire Straits, et ré-écoutez le son de guitare du grand Mark.

TYPE : compresseur
DIVERS : contrôles de compression et de niveau de sortie (internes) alimentation par adaptateur secteur 9 volts uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : un son unique

TC ELECTRONIC 154 €
HYPER GRAVITY

Avec trois modes de compression, l'Hyper Gravity propose une large gamme de traitements, tous de très bonne qualité, d'autant plus si on considère le prix encore raisonnable de l'objet. Outre les deux modes internes, aux réponses fort différentes, on peut ajouter un 3e mode issu de la grosse bibliothèque TC TonePrint. En rythmique comme en solo, en clair comme en lead à haut gain, il propose toujours plusieurs bonnes solutions. Country, funk, metal, il trouve sa place dans tous les styles. Très bon.

TYPE : compresseur
DIVERS : 3 modes, Sustain, Niveau, Attaque, Mix, True Bypass, compatible TonePrint et Beam, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : les 3 modes, pour des traitements exemplaires

FULLTONE 157 €
2B

La célèbre marque californienne lance un nouveau boost, le 2B. Son Gain peut ajouter jusqu'à + 20 dB au signal original. Le contrôle Dynamics est associé à un circuit supplémentaire de limiteur à diode au germanium qui intervient sur les fréquences graves en leur donnant une consistance accentuée. En outre, la 2B évite les fréquences aigues par trop marquées lorsqu'on joue à volume élevé. Fonction buffer grâce à son op amp JFET, y compris quand la pédale n'est pas activée. Une pédale simple, mais bien spécifiée et très utile.

TYPE : boost
DIVERS : Gain, Dynamics, alimentation pile et adaptateur secteur (non fourni), de 9 à 18 volts
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : l'efficacité

DIGITECH 159 €
MOSAIC

La Mosaic recrée une sonorité de type douze-cordes à partir du signal de votre guitare six-cordes. Voilà le cahier des charges. Le résultat, pour qu'il soit de qualité et réaliste, demande un jeu un peu adapté. Les arpèges prennent une dimension "3D", avec le petit effet chorus propre aux paires de cordes et leur résonance interférente. On aura un effet plus ou moins marqué selon le taux de traitement appliqué au signal original. Pratique !





TYPE : simulateur de sons 12 cordes
DIVERS : intensité, tonalité, alimentation fournie
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : originale et pratique !

SEYMOUR DUNCAN 210 €
VISE GRIP COMP

La Vise Grip offre beaucoup de possibilités, sans doute trop pour le guitariste non initié à la compression, qui risque de passer du temps à bien comprendre l'influence de chaque contrôle. Pour les guitaristes habitués à pratiquer ce type de traitement, ce sera un régal. Difficile de ne pas trouver au sein de cette petite pédale la réponse la mieux adaptée à la moindre demande. De la country au funk en passant par un gros son lead hard, la Vise vise pile au bon endroit.

TYPE : compresseur
DIVERS : Volume, Mix, Attaque, Sustain, sélecteur de registres (Mid/Full/High)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : des contrôles hyper flexibles, bien conçus et efficaces

EARTHQUAKER DEVICES 263 €
INTERSTELLAR ORBITER

L'Intestellar Orbiter est un double filtre à résonance contrôlé par un LFO. Ce LFO balaye chaque filtre dans des directions opposées. Le potentiomètre "Frequency" permet le contrôle de la fréquence centrale de ces deux filtres, le Rate est assigné au LFO, et "Direct", un mix entre signal original et traitement. Grâce aux entrées pour pédales d'expression, il est possible de contrôler la fréquence et le LFO en temps réel, c'est un autre des gros atouts de cette pédale ! Grande diversité de sonorités.

TYPE : filtre
DIVERS : 2 filtres indépendants, 2 entrées pour contrôleurs externes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : les sons, les possibilités de contrôles en temps réels

RIVERA 299 €
SUSTAIN SHAMAN

Une pédale assez unique en son genre, dont les traitements égalent ceux des gros racks de studio dix fois plus cher. À l'aide de composants haut de gamme la Sustain Shaman apporte l'épaisseur supplémentaire voulue au son original, et un sustain prolongé à souhait. Les deux canaux offrent beaucoup de souplesse sur scène, on en vient à regretter de ne pas switcher les canaux à distance, en cas d'usage d'un pédalier de type "boucles de pédales".

TYPE : compresseur/sustainer
DIVERS : 2 canaux ; True Bypass
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la qualité des composants ; la pertinence des traitements

MAD PROFESSOR 180 €
EVOLUTION ORANGE UNDERDRIVE

Un traitement plutôt innovant que celui proposé par l'Underdrive. Cette pédale est une sorte "d'anti-overdrive" puisque son traitement nettoie le son de toute trace de crunch ou disto ! Si votre ampli possède un seul canal, vous calez votre son "lead" favori, et votre sonorité devient clean ! Elle peut également faire office de boost de médiums, en ajustant à dessein l'EQ idoine et en montant le volume. Notez aussi la sortie du Simble Predriver, pédale qui combine grosso modo préamp/boost/compresseur/enhanceur (!)

TYPE : traitement de nettoyage sonore et boost
DIVERS : Volume, EQ 3 bandes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : des usages variés, sur une base très intéressante

TECH 21 210 €
NYC BOOST COMP

Un compresseur taillé pour trouver une réponse aux demandes de traitement du signal, que ce soit pour augmenter le sustain ou compacter la sonorité. Totalement analogique et élaboré autour d'un transistor FET, le Boost Comp de l'américain Tech 21 répond parfaitement aux attentes. Traitements au choix "Pre" ou "Post", pour une gamme de sons différents. Le Boost intégré ajoute à la pertinence de cette pédale.

TYPE : compresseur et boost
DIVERS : Niveau, Tonalité, Compression, Presence, Boost, footswitch Boost
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : un produit de qualité, des traitements efficaces qui restent "musicaux"

VERTEX 279 €
BOOST

PICK D'OR GUIDE D'ACHAT 2016

Elle est chère, mais c'est le prix à payer pour un traitement ultra transparent. Le Boost Vertex permet de hausser le niveau sans aucune modification du signal entrant. En sortie, on a le même son, sauf que c'est plus fort, voire beaucoup plus fort, puisque le Vertex monte jusqu'à + 16 dB de pur son clair. Mieux encore, on peut raccorder une pédale d'expression, le Boost devient alors une unité de volume gérable au pied. Idéale sur scène, redoutable en studio, c'est l'outil pro par excellence.

TYPE : boost
DIVERS : jusqu'à + 16 dB, switch True Bypass / Buffer, entrée pour pédale d'expression
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : une qualité exceptionnelle, sur toute la ligne

KEELEY ELECTRONICS 347 €
COMPRESSOR PRO

L'américain est l'un des plus éminents spécialistes du compresseur, et a adapté au format pédales des machines de qualité "studio". Avec le "Pro", Keeley propose le top. Cette pédale intègre des composants "high-grade" et une gamme de contrôles remarquablement spécifiés. On travaille avec précision sur une réponse sonore précise et un rapport signal/bruit exceptionnel. La machine est si bien faite qu'un novice pourra rapidement devenir le maître à bord, après quelques heures de patientes expérimentation. Le meilleur compresseur au format pédale.

TYPE : compresseur
DIVERS : Treshold, Ratio, Attack, Realase, Gain, sélecteur Knee, sélecteur Auto, vu-mètre à LEDs, True Bypass
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la meilleure pédale de compression !



VOX 75 €
SL1G

Un prix insolent ! On peut quasiment y aller les yeux fermés et les oreilles bien ouvertes. Ce petit pédalier possède l'architecture de ses aînés, avec les mêmes DPS en interne, l'interface et le hardware ayant tout de même subi une cure d'amaigrissement. Il reste cependant le minimum pour disposer d'une ergonomie satisfaisante. Les sonorités couvrent tous les styles de musiques, du blues au heavy metal, préamplis et effets inclus.

DIVERS : 100 programmes ; 20 emplacements mémoire utilisateur ; 8 effets simultanés ; accordeur ; alimentation piles et adaptateur secteur (en option)
ERGONOMIE : 7
TRAITEMENT SONORE : 7
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le prix !



ZOOM 89 €
G1XON



Un drôle de petit pédalier, qui peut paraître minimaliste de prime abord, mais qui ne l'est point lorsqu'on commence à mettre ses oreilles dedans. Il comporte 100 effets, dont 5 peuvent être combinés et utilisés en même temps. Un lecteur de rythmes offre la possibilité de jouer sur l'une des 68 boucles de batterie chargée dans la machine. On a aussi droit à un looper, avec une durée d'enregistrement de 30 secondes maxi. Le logiciel interne facilite l'organisation des presets et leur utilisation en "live". Super pratique, notamment pour les répétitions, mais pas que.

DIVERS : 75 effets ; 22 modèles d'amplis ; 100 mémoires ; accordeur ; lecteur de rythmes ; Pédale d'expression ; USB ; entrée aux. ; sorties stéréo ; alimentation par piles (4 AA) ou adaptateur secteur (non fourni)
ERGONOMIE : 8
TRAITEMENT SONORE : 7
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : petit, pratique, et assez complet



KORG 139 €
PANDORA PX-STOMP

Le Pandora a fait peau neuve, et Korg de poursuivre l'évolution de ce boîtier à malices qui n'a plus rien à voir avec l'unité originale. Sans être excellente, l'ergonomie a cependant positivement évoluée, pour intégrer maintenant un footswitch, et permettre ainsi d'accéder enfin à des fonctions sans lâcher le manche, notamment le rappel de mémoires d'utilisateur. On retrouve les larges bibliothèques de rythmes, effets, un accordeur et quelques "goodies" bien conçues. Le PX-ST est désormais proposé en plusieurs coloris.

DIVERS : jusqu'à 7 effets simultanés parmi 158 ; 100 patterns de rythmes ; USB
ERGONOMIE : 6
TRAITEMENT SONORE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le potentiel général sous un format mini

BOSS 179 €
ME-25

Toutes les meilleures pédales Boss ou presque rassemblées dans une même unité, bien carénée pour faire face aux exigences de la scène sans dommage. Le format "contenu" ne pénalise point trop l'ergonomie, la conception de machine ayant été étudiée pour tirer le meilleur profit des trois footswitchs intégrés. Les 60 emplacements mémoires sont largement suffisants pour stocker ses programmes personnels. Très bon rapport qualité/prix !

DIVERS : 60 effets ; looper 38 secondes ; 60 emplacements mémoire ; USB ; livré avec logiciels ; stéréo ; alimentation piles ou adaptateur secteur (non fourni)
ERGONOMIE : 9
TRAITEMENT SONORE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le prix

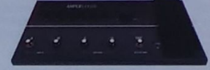


LINE 6 219 €
AMPLIFI FX100

Une grosse usine à sons, directement dérivée des deux combos de la même série. Quantité d'effets, de modélisations d'amplis et d'enceintes sont embarqués. Mais plus encore, on bénéficie des applications pour systèmes iOS et Android développées autour du système Amplifi, pour des usages très larges et inédits. Maison, cours, home-studio et studio, scène, le FX100 présente un potentiel incroyable, dont certaines fonctions font montre d'une originalité étonnante, comme la création "automatique" d'un son de guitare similaire à celui de la guitare "lead" d'un titre choisi dans la bibliothèque de votre iPhone ! Application "Amplifi Remote" indispensable pour l'édition et l'utilisation des fonctions évoluées.

DIVERS : jusqu'à 8 effets simultanés ; 200 modèles d'amplis et de baffles/micros ; 100 presets internes, nombre illimités avec l'app. "Amplifi Remote" ; Bluetooth ; streaming audio ; sorties stéréo
ERGONOMIE : 8
TRAITEMENT SONORE : 7
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le genre, nouveau ; la guitare "2.0" facile !



ZOOM 299 €
G5

La lampe est ici bien plus qu'un simple argument esthétique et/ou marketing. Elle prend toute sa place dans le circuit de préamplification, aidant à produire un signal supérieur à 16 dB. Les quatre larges écrans de contrôles assurent une excellente lisibilité tout en conférant une prise en main intuitive et plutôt rapide. Avec un choix de 22 modèles de préamplis et 123 programmes d'effets agencés comme des pédales unitaires, il y a de quoi passer du jazz le plus velouté au Nü le plus déjanté. La pédale d'expression permet en outre quelques traitements d'effets assez délirants.

DIVERS : lampe 12AX7, boite à rythmes, accordeur, looper, 9 effets simultanés
ERGONOMIE : 9
TRAITEMENT SONORE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : quasiment un "tout-en-un", au meilleur prix

TECH 21 399 €
NY SANSAMP FLY RIG RK5



Système analogique complet et sans mémoire, le Fly Rig5 joue sur deux tableaux : la facilité d'usage, et le réalisme sonore. Pour le premier point, on va utiliser chaque bloc d'effets comme une pédale "stand-alone", dans le second cas, on bénéficie du circuit du Sans Amp, dont les qualités ne sont plus à démontrer, de la réverb du Boost RVB de la maison, du delay de la pédale Boost DLA itou ainsi que des boosts, overdrives et saturations du Hot Plexi. 100 % pratique et 100 % efficace ! Prix en hausse, dommage... !

DIVERS : alimentation par adaptateur 12 volts fourni
ERGONOMIE : 9
TRAITEMENT SONORE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : on a tout sous le pied et sous la main, sans perte de signal lié aux patchs

BOSS 439 €
GT-100



Haut de gamme de la maison japonaise, le GT-100, au tarif à nouveau en baisse importante, reste un outil possédant tous les attributs d'un produit professionnel. Qualité des sons, rapidité des traitements, interface à l'édition poussée, c'est un vrai caméléon : on peut l'utiliser comme une collection de pédales, ou comme un multi-effets à programmes. Effets, préamplis, il embarque tout, de l'essentiel au superflu.

DIVERS : switching ampli ; sorties stéréo ; boucle d'effets ; looper ; pédale d'expression ; USB
ERGONOMIE : 9
TRAITEMENT SONORE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

ON AIME : le prix en chute libre !



LINE 6 480 €
FIREHAWK FX

L'une des deux grosses nouveautés de chez Line 6, catégorie pédaliers multi-effets. Le Firehawk bénéficie d'une esthétique superbe. Lignes fluides, panneau de commande épuré, c'est la grande classe ! Mais cela ne fait pas la qualité des sons. Pour ce faire, Line 6 a retravaillé les Pod HD500X et Amplifi FX et leurs modélisations et redessiné des circuits flexibles et bénéficiant d'une très grande puissance de calcul. À l'arrivée, on a une machine gonflée à bloc, à l'ergonomie excellente qui procure une manipulation intuitive. Une station complète pour la maison, le home studio, et les gigs.

DIVERS : 200 modèles d'amplis et effets, 128 mémoires interne, boucle d'effets stéréo, connecteur Variax, USB, soft d'édition et de contrôle et application iOS et Android
ERGONOMIE : 9
TRAITEMENT SONORE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



ON AIME : la facilité d'utilisation, la foule de sonorités "prêtes à jouer" de qualité, l'application iOS

T REX 665 €
SOULMATE

T Rex a intégré 5 de ses pédales les plus prisées, dans une unité "au sol", programmable et compacte. On retrouve les boosts, overdrive et distos de la Moller et de la Mudhoney, les delays des Replica et Reptile, et la réverb de la RoomMate ainsi qu'un circuit de modulation inédit basé sur celui de la Twister 2. Les sonorités sont identiques aux pédales originelles, mêmes grains, mêmes possibilités de contrôles. Deux façons de l'utiliser : en mode "pédales" ou en mode "banques". Prix en hausse ...

DIVERS : 10 mémoires ; 5 blocs d'effets ; tap-tempo ; accordeur ; sorties jack stéréo ; entrée pour pédale d'expression ; livré avec alimentation et gig bag
ERGONOMIE : 9
TRAITEMENT SONORE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la facilité d'usage ; les deux modes d'utilisation ; les sons

EVENTIDE 842 €
H9 MAX

Pour cette année, Eventide décline "vers le haut" son petit bijou, après nous en avoir proposé des versions "light". Le Max porte bien son nom. Sous cette dénomination, le H9 est en effet chargé d'un max-imum (!) de programmes. C'est bien simple, il comporte tous les effets des TimeFactore, ModFcator, PitchFcator et Space. Eventide a également ajouté un nouveau looper au programme. L'interface a été encore améliorée pour une "extrême" simplicité d'usage, l'utilisation d'un iPad restant, et de loin, la solution la plus agréable, facile et rapide, pour gérer l'édition. Une machine pro très réjouissante sur le plan sonore !

DIVERS : 500 présets d'usine, USB, Midi, entrées et sorties stéréo, entrée pédale d'expression, compatible MAC/PC, application iOS, livrée avec alimentation
ERGONOMIE : 5 - 10 avec édition/télécommande via iPad
TRAITEMENT SONORE : 10
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : cher, mais c'est le top en matière de qualité sonore et de puissance de traitement

LINE 6 1628 €
HELIX



Cette impressionnante machine a fait le buzz des mois durant avant sa sortie. Il faut dire que Line 6 l'annonçait comme un produit exceptionnel. Ce produit est disponible en format pédalier ou en format rack ; dans cette version, on ajoutera le pédalier de commande dédié pour profiter de la remarquable polyvalence de l'Helix, et de la haute qualité sonore. Enfin un concurrent à la hauteur du Fractal Axe-FX ! L'Helix est animé par un double DSP de nouvelle génération. Il intègre la dernière technologie de modélisations développées par Line 6. L'Helix se veut le centre opérationnel de tout votre son ; préamplis, effets, boucles d'effets, switching, on en passe ! L'ergonomie a également été remarquablement étudiée, et on craque devant l'afficheur en couleur. Très cher, mais il vous suivra de la chambre à la scène de votre prochain festival, en passant par le studio et le club.

DIVERS : 45 modèles d'amplis, 30 baffles, 70 effets, 3 entrées pour pédales d'expression, 10 entrées, 10 sorties (switching canaux amplis, boucles d'effets, DI, digitales...) connecteur Variax, USB, Midi...
ERGONOMIE : 9
TRAITEMENT SONORE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : des sons excellents, des fonctions remarquables... !

ROCKTUNER 39 €
RTPT2

Joli design pour le Rocktuner, mais qui fait également montre de bonnes caractéristiques d'usage : analyse rapide et précise, affichage lumineux adaptable à l'éclairage ambiant, et une très large plage de reconnaissance des notes. Il est doté de deux sorties, qu'on choisira selon qu'on souhaite avoir ou non le signal sonore en sortie, lorsque le RTPT2 est en mode "On".

TYPE : accordeur chromatique
DIVERS : True Bypass, précision 1/100e, 2 sorties
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : belle petite machine très efficace

JHS 85 €
LITTLE BLACK BUFFER

Une petite boîte indispensable lorsqu'on utilise une chaîne de pédales d'effets conséquente. Le signal conservera toute sa qualité (niveau, ton) c'est le but d'un buffer. Mais JHS ajoute une seconde sortie, afin de proposer un agrément d'usage supérieur. On utilisera cette 2e sortie pour alimenter une autre chaîne de pédales, ou encore un accordeur, un second ampli avec un son "dry"... Malin malin !

TYPE : buffer
DIVERS : entrée, 2 sorties, alimentation par adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : super pratique, avec sa 2e sortie

DIGITECH 224 €
TRIO BAND CREATOR

Un outil malin et futé, pour ne plus jamais jouer seul. Le Trio Band Creator écoute ce que vous jouez, puis vous propose sa rythmique basse/batterie en adéquation avec vos harmonies et autres suites d'accords. Ne reste plus qu'à choisir le genre musical parmi 7, du jazz au rock, puis le style, parmi douze choix, le raccordement au footswitch FS3X de la maison permettant d'étendre certaines fonctionnalités (mémoires, sections du morceau...). Super pratique pour jammer tout seul, bosser ses compos, apprendre des covers, les profs apprécieront aussi l'apport pédagogique indéniable.

TYPE : générateur d'accompagnement basse/batterie
DIVERS : 7 genres musicaux, 12 styles par genre, entrée guitare, entrée footswitch, sortie mix et sortie ampli, USB,
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : on n'est plus jamais seul !

CARL MARTIN 398 €
OCTA-SWITCH MK3

Troisème évolution du switcher/looper de la marque danoise, ce modèle jouit d'une grande facilité d'usage, le système par micro-switchs "DIP" étant rapide et pratique à maîtriser. Cette version 2016 peut gérer huit boucles différentes, dont une stéréo et générer les changements de canal d'un ampli. Solide, spécifié "True-Bypass" ou buffer, relais plaqués or, il associe transparence sonore et ergonomie soignée. Pratique, il est proposé à un tarif intéressant.

TYPE : swicheur/routeur
DIVERS : 8 boucles, dont 1 stéréo, circuit True Bypass ou buffered, sorties stéréo, switching canaux ampli
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : simple, efficace

VOX 69 €
AP-IO

Voici une interface USB simple et très facile à utiliser, et qui devrait convaincre les derniers guitaristes récalcitrants à profiter des différents logiciels dédiés. Reprenant le concept "Amplug", l'AP-IO se branche directement sur la sortie de la guitare, le connecteur peut être orienté sous plusieurs angles pour s'adapter à tout type de sorties jack. Il est alimenté par 2 piles AAA, ou par USB. Le soft JamVox3 est offert avec l'AP-IO (à télécharger). Compatible avec certaines applications iPad.

TYPE : interface USB-Audio/accordeur
DIVERS : volume d'entrée, sélecteur de niveau, jack orientable, accordeur à LEDs, compatible Windows 7 mini., Mac OS 10.8 ou ultérieur, iOs 7 ou ultérieur
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : l'aspect très pratique, le prix

PALMER 119 €
PWT 08

Le sérieux de la maison allemande se retrouve intact dans cette alimentation qui propose huit sorties indépendantes et isolées, caractéristique de choix pour préserver l'intégrité du courant de tout phénomène de ronflettes et autre "buzz". Parmi ces huit sorties, deux offrent trois choix de tension : 9, 12 et 18 volts. Avec le câble en "Y" on peut combiner deux sorties pour obtenir des tensions spécifiques. Bonne stabilité de tension en sortie, et protection contre les surcharges et courts-circuits.

TYPE : alimentation universelle
DIVERS : 6 sorties 9 volts, 2 sorties assignables 9/12/18 volts, livrée avec 8 câbles standard et 1 câble "Y", jusqu'à 2000 mA d'intensité de sortie maxi
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : une alimentation sérieuse à prix très séduisant

MESA BOOGIE 388 €
CABCLONE

Le Cab Clone est un simulateur de HP et réducteur de puissance. Sa charge d'amplification lui permet d'encaisser jusqu'à 100 watts, ce qui laisse tout de même de la marge. Ou comment faire travailler un ampli à lampes au meilleur de son rendement, tout en conservant un volume sonore propice aux bonnes relations de voisinage, ou pour des usages en tout lieu nécessitant un niveau sonore contrôlé si ce n'est modéré. Sorties jack HP, Line Out, Casque, sortie D.I., XLR

TYPE : réducteur de puissance/simulateur de HP
DIVERS : Sélecteur de voicing de simulation de HP à 3 modes ; inverseur de phase ; niveau de réduction de puissance de sortie ; disponible en version 4, 8 et 16 Ohms ; système passif
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

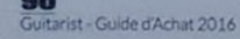
ON AIME : la bonne conservation du grain, même à bas niveau

RADIAL 1335 €
HEADLOAD

Radial frappe un grand coup. Le Headload est une "loadbox", une machine pouvant absorber n'importe quel taux de puissance d'un ampli à lampes (combo ou tête) en restituant au HP (simple ou baffle) le volume sonore souhaité. On peut ainsi faire tourner l'ampli à plein régime et profiter d'un grain en réduisant niveau sonore et pression acoustique. La headload peut aussi être utilisée pour les enregistrements, grâce aux sorties spécifiques et aux simulateurs de HP intégrés. Les composants sont de très grande qualité. Très cher, mais c'est une machine de pro, conçue pour la route.

TYPE : atténuateur de puissance & simulateur de HP
DIVERS : 3 modèles selon impédance (4/8/16 Ohms), filtres, taux d'atténuation à 6 niveaux, inverseur de phase, sorties direct avec EQ, fabriqué au Canada
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la très grande qualité du produit



JOYO 25 €
COBRA JT-02

L'accordeur Joyo Cobra (JT-02) utilise les dernières technologies en matière de programmation software qui lui permettent de s'accorder rapidement, simplement et le plus précisément possible. Alimenté par une pile lithium rechargeable par USB, son clip rotatif et ses pinces couvertes de mousse permettront un positionnement optimal et n'abîmeront jamais le manche de votre instrument. Le JT-02 Cobra est un accordeur chromatique pour guitare, basse, violon et ukulele, avec une fréquence d'accordage A4 440 Hz et une plage d'accordage de 0A (27.5Hz) -8c (4186.01 Hz). Existe en noir et en orange.

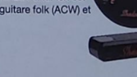


KORG 89 €
BEATBOY

Elle est inclassable, la petite boîte à tout faire Korg. Le BeatBoy est un compagnon malicieux type "mini station de travail" pour jouer, travailler, jammer. Le mini-boîtier rouge embarque effets, patterns de rythmes (100 phrases) métronome, accordeur et même un enregistreur (jusqu'à 20 minutes) ! Le HP interne et la connectique bien dotée (USB intégré) ajoutent à l'agrément d'utilisation de cette machine.

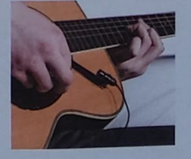
SHADOW 431 €
PANAFLEX ET PANAMAG

Unique en son genre, tendance "tout-en-un", les Shadow PananFLEX et PanaMAG (micros différents) combinent un capteur guitare, un préampli, un accordeur et un système sans fil performant. Les deux modèles ont en commun les spécifications suivantes : contrôle de panoramique (possibilité de travailler également en mono), contrôles de tonalités séparés pour les trois cordes aiguës et les trois cordes graves, accordeur chromatique. Son stéréo ou mono. La portée est de 80 mètres, avec une latence inférieure à 6 ms au maximum, pour une transmission en 5.2 GHz. Equipé d'une batterie interne, l'autonomie est de 6 heures, rechargeable avec l'adaptateur fourni, ou par USB, câble également fourni. Le PanaFlex est disponible en deux versions, pour guitare folk (ACW) et classique (CGW)



PRODIPE 99 €
GL21 LANEN

Le GL21 est constitué d'une petite cellule électret, la connectique adéquate et un système de fixation indolore pour la lutherie de la guitare. Le montage est facile et rapide. Très réaliste, la sonorité présente un très bon rendu des trois registres. Belles attaques, profondeur des basses, richesse des médiums, tout est joliment "dessiné". Attention à ne pas heurter le micro lors du jeu en rythmique, car ça ne pardonne pas ! Micro électret externe pour guitare à caisse, jusqu'à 140 dB de pression acoustique. Nécessite une alimentation fantôme 48 volts. Livré avec supports de fixation et câble.

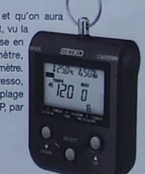


KORG 107 €
PITCHBLACK CUSTOM

C'est la grande classe pour ce tout nouvel accordeur Korg, accordeur décliné en de nombreux formats. Sous format "pédale", c'est à la fois le plus pratique et le plus discret. Il est solide, fiable et précis, avec une réactivité excellente. Son afficheur fait appel à une nouvelle technologie par proposer un écran de type "3D". Le confort de lecture est remarquable, c'est le grand confort, dans toutes les conditions de luminosité. True Bypass, alimentation pile et adaptateur (non fourni) et sortie 9 volts DC pour alimenter d'autres pédales. Proposé en 4 couleurs différentes

SEIKO 36 €
DM90B

Le petit objet malin par excellence, et qu'on aura toujours sur soi, ou plus exactement, vu la gamme de services rendus. Il propose en effet 8 fonctions : métronome, chronomètre, minuteur, horloge, alarme, thermomètre, hygromètre. Il n'accepte pas encore les capsules Nespresso, non. Chaque fonction est bien conçue. La plage de tempos du métronome va 30 de 250 BMP, par exemple.



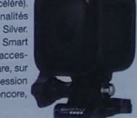
KORG 23,90 €
RIMPICTH-C RP-C1

Tès pratique et discret, cet accordeur se fixe sous la rosace en pourtour de la table. L'inclinaison de l'écran offre une parfaite lisibilité, complétée par un affichage couleur très bien étudié. Facilement mis en place, il peut rester "à demeure", ou au contraire, être ôté après les séances de jeu.



GOPRO 219,99 €
HERO4 SESSION

Avec la toute nouvelle Hero4 Session et sa gamme d'accessoires impressionnante, GoPro enfonce le clou. La Session est une caméra ultra compacte et discrète. Elle filme en 1080p60, 720p100 et 1440p30 et permet de prendre des photos en 8 MP dans trois modes – photo simple, rafale et timelapse (accéléré). Elle reprend en grande partie les fonctionnalités innovantes présentes sur les HERO4 Black et Silver. Elle est compatible avec la GoPro App et la Smart Remoteles et tous supports de fixation et les accessoires GoPro. Fixées sur le manche de la guitare, sur la sangle, sur un pied de micro, la Hero4 Session jouit d'une excellente qualité sonore et plus encore, d'une qualité d'image remarquable.



COUP DE CŒUR	EXCELLENCE RAPPORT QUALITÉ/PRIX	PICK D'OR GUITARIST	MÉDAILLE D'OR

Cette année, Le Guide d'Achat attribue des distinctions aux produits les plus méritants de leur catégorie.

Conséquences des résultats de nos tests et essais au bureau, en studio et sur scène tout au long de l'année, ces récompenses viennent mettre en lumière les instruments et les périphériques qui se détachent et se démarquent singulièrement, à différents titres, de leurs concurrents comparables et pour des conditions d'usages similaires.

CES DISTINCTIONS EXCEPTIONNELLES SONT AU NOMBRE DE 4.



COUP DE CŒUR 2016

Une craquerie, un coup de foudre, un coup de cœur pour des raisons "X", "Y" ou "Z" ! On prend une guitare entre les mains, et plus ou moins rapidement, on se dit "wahou" ! et la magie perdure longtemps, y compris après un temps de latence pendant lequel on a mis volontairement de côté le modèle. Mêmes causes mêmes effets pour les pédales et amplis, bien sûr.

EXCELLENCE RAPPORT/QUALITÉ PRIX 2016

L'équilibre parfait entre les spécificités du modèle sur le papier, ses caractéristiques en situation de jeu, et le prix affiché. Un bon moyen d'acheter en toute confiance, même, et surtout, si on n'y connaît rien. Cela concerne toutes les catégories de prix, bien sûr.





PICK D'OR GUITARIST 2016

Et si la guitare parfaite, l'ampli idéal, ou la pédale magique existait ? Nous avons attribué cette récompense "ultime" aux produits les plus remarquables. À coup sûr, les produits Picks d'Or feront référence dans leur domaine et resteront à terme des "classiques du genre".

MEILLEUR 1er PRIX 2016

Parce que "premier prix" ne signifie pas obligatoirement "qualité moindre", nous avons distingué les références de marques témoignant d'un effort particulier et réel, pour des modèles et produits très abordables financièrement et tout à la fois dotés de sérieuses qualités.




Plus, plus,
Toujours plus de jeux
3 pour le prix de 2
Bonus Packs Elixir® Strings
Offre limitée jusqu'à épuisement des stocks
En avoir plus pour moins cher... Profitez de notre offre des Bonus Pack tant qu'il y en a. Bénéficiez d'un troisième jeu de cordes gratuit pour l'achat de deux jeux. Un petit coup de pouce de la part d'Elixir Strings pour jouer encore plus longtemps.
Si vous êtes fan des cordes Elixir, alors il est temps de faire vos emplettes. Et pour ceux qui n'auraient encore jamais essayé, c'est le moment idéal pour tester les cordes Elixir – des cordes réputées pour sonner comme au premier jour pendant très longtemps.
Pour plus d'informations et savoir où acheter vos cordes :
www.elixirstrings.fr/bonuspack
NANOWEB
2 SETS + 1 BONUS SET
Elixir
great tone • long life
Electric Guitar Strings
3 Sets
Phosphor Bronze
Acoustic Guitar Strings
BONUS PACK
GORE, ELIXIR, NANOWEB, POLYWEB, GREAT TONE · LONG LIFE, "e" icon, and other designs are trademarks of W. L. Gore & Associates. ©2015 W. L. Gore & Associates, Inc.
ELX-540-ADV-FR-AUG15